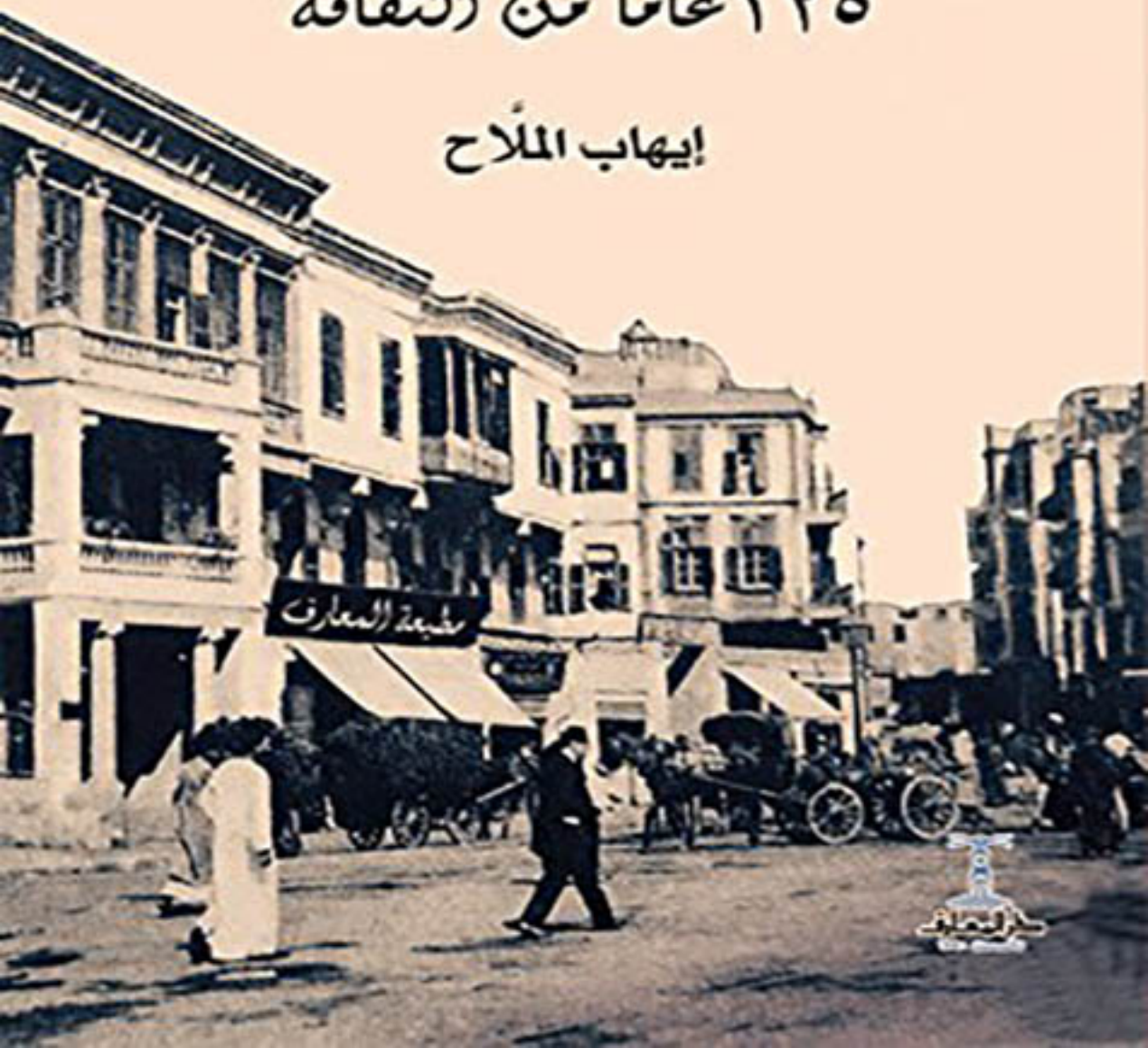


دار المعارف

١٢٥ عامًا من الثقافة

إيهاب الملاح



دار المعارف

١٢٥ عامًا من الثقافة

إيهاب الملاح





رئيس مجلس الإدارة
سعيد عبده مصطفى

كتاب تذكاري

تصميم الغلاف:

أحمد مراد

إخراج فني:

محمد عطية

تم التنفيذ بمركز زايد للنشر
الإلكتروني بدار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة -
جمهورية مصر العربية

الملاح، إيهاب.
دار المعارف: ١٢٥ عاماً من الثقافة / إيهاب الملاح.
القاهرة: دار المعارف، 2016.
196 ص، 24 سم
تدمك 4 8339 02 978 977
1 - الناشر.
2 - نشر الكتب.
(أ) العنوان.
تصنيف ديوي: 70.5
رقم الإيداع: 2016 / 7659
رقم أمر التسجيل: 1 / 2016 / 21
رقم الكونجرس: 6 - 840236 - 01 - 2

لا يجوز استنساخ أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة كانت
إلا بعد الحصول على تصريح كتابي من دار المعارف

الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

المقدمة

الأحد ٢٧ ديسمبر ٢٠١٥م يكتمل العام الخامس والعشرون بعد المائة من عمر دار المعارف كأول دار نشر على مستوى العالم العربى.

كانت دائما هذه المؤسسة سباقة لخدمة القارئ أينما كان ويتوجه عربى ونظرة شاملة للنشر حيث امتدت إصداراتها من أدب الأطفال للنشر الأدبى لأعمال كبار الكتاب للنشر المتخصص حيث شملت الإصدارات أجيالا وأجيالا على مستوى الوطن العربى وتركت بصمة كبيرة نتوارثها.

لذا كانت مهمة الزميل إيهاب الملاح فى القيام بإعداد هذا الكتاب ليست بالهينة واستغرق فى عملها وقتا وجهدا كبيرين يحسبان له لأخراجه بهذه الصورة الرائعة.

فدار المعارف تستحق أكثر من كتاب للوقوف على ما بذله من سبقونا من جهد سواء المؤسسين أو من تسلموا المسئولية من بعدهم..

يكفى دار المعارف فخرا أن شارك فى لجنة النشر بها كل من العقاد وطه حسين وعلى الجارم وغيرهم من كبار الأدباء فى مصر وتستمر المسيرة بإذن الله بجهد العاملين وروحهم وعملهم على رفعة هذا الاسم والحفاظ عليه وتطوير الأداء لمسايرة العصر وتقديم كل جديد لتكون ولتظل دار المعارف منارة للفكر والمعرفة فى مصر والعالم العربى.

سعيد عبده مصطفى
رئيس مجلس الإدارة





المجدي
مؤسس ورئيس تحرير المجلد العربي والمجلد الثاني

ولد في أول مايو سنة ١٨٦٥م وتوفي في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨م

تمهيد

هجرة الشوام إلى مصر فى القرن التاسع عشر

كانت أحد السمات البارزة للمجتمع المصرى منذ منتصف القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين حيويته الكبيرة والتي كان أحد أهم أسبابها انفتاح مصر وتوافد الكثيرين عليها مهاجرين لأغراض شتى، ومن بين كل الهجرات، كانت هجرة الشوام أهمها وأكثرها تأثيراً حيث بثت دماءً جديدة فى شرايين الثقافة والاقتصاد والاجتماع المصرى، وهو تأثير لا زلنا نلاحظ بقاياه الآن.

وقد لعب الشوام خصوصاً اللبنانيين، خلال الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين، دوراً بارزاً فى الثقافة والفن والأدب والصحافة.

لم يكن الاضطهاد الدينى وحده سبب الهجرة، وخصوصاً فى عهد "أحمد باشا الجزار"، ولكن أيضاً نهضة "محمد على باشا" التى جذبت آلاف الشوام للحاجة إلى مترجمين من وإلى الإنجليزية والفرنسية، كما اجتذبت آلاف التجار وأصحاب الصناعات المختلفة. فى هذه الفترة كانت الشام تعيش حالاً من التعصب الدينى والانغلاق الطائفى والظلم الاجتماعى وغياب الحرية، إضافة لقلّة الموارد وضعف الاقتصاد.

فى هذه الفترة أيضاً، ومع التحولات الاقتصادية الكبيرة ظهرت أهمية الشوام المهاجرين كوسطاء مقبولين من الطرفين: الأجانب وأصحاب رأس المال أو المجتمع المصرى الذى قبل الوساطة منهم مفضلاً إياهم عن الأجانب، فكانت الفرصة مواتية لهم ساعدتهم مهاراتهم وإمكاناتهم الخاصة من إجادة اللغات والمعرفة بالغرب وثقافته أو الخبرات التجارية والصناعية الحديثة. فكان



أن قيضت لهم الأقدار لعب دور بارز فى الإسهام فى تحديث المجتمع المصرى وعصرنته من خلال أعمال الطباعة والترجمة والنشر، وسائر الأنشطة الثقافية والمعرفية وأيضاً من خلال حركة إنشاء مصانع الصناعات الحديثة من زيوت وصابون وعطور وتبغ وأسلحة وحلج القطن وصناعة الحرير بل وتربية دودة القز! وسائر الأنشطة التجارية والمضاريات والسمسرة وأعمال البورصة.

عومل الشوام نفس معاملة المصريين، بل إن «محمد على» بعث بعضهم فى بعثاته إلى فرنسا، وزادت الهجرات مع تحالف محمد على مع الأمير «بشير الشهابى»، وتنوعت أنشطتهم من التجارة والصناعة إلى الأدب والفن والصناعة.

وكانت دمياط هى أولى مدن الهجرات الشامية، ومنها انطلقت إلى كل المدن المصرية تقريباً بما فيها مدن الصعيد، بل إن بعض الشوام ذهبوا واستقروا فى الخرطوم التى أسسها «محمد على» لتكون عاصمة للسودان.

كان المجتمع المصرى آنذاك مجتمعاً ناهضاً يضح حيوية، ومن ثم كان قادراً على الصهر والتذويب وتفكيك الطائفية لدى المهاجرة، لقد كان هذا مزاج وطبيعة شعب لكن أيضاً سياسة دولة لا تهاون فيها، لذلك كان قرار إلغاء الطائفية فى المدارس وفتح هذه المدارس التى أسستها طوائف الشوام لأبناء كل الطوائف الأخرى وإغلاق من يخالف.

لم تكن هناك طائفية فى المجتمع المصرى، بل كانت الدولة المصرية الحديثة من قاوم الطائفية والعنصرية فى الشام، ومن ثم كان سهلاً على الشوام الهجرة والاستقرار بمصر حتى زاد عددهم على مائة ألف مهاجر معظمهم من المسيحيين.

لقد كانت مصر وقتها قاعدة كبرى لمشروع تحديثى قائد للمنطقة، يحاول الأخذ بكل أسباب التحديث والنهضة ولا يعانى الخوف من الآخرين بل يجد فى نفسه الثقة على استيعابه



والاستفادة منه. ومن يتأمل الصفحات الطويلة التي تؤرخ لمئات المفكرين والكتاب والصحفيين والفنانين والمبدعين الشوام الذين احتضنتهم مصر واستوعبت طاقاتهم المبدعة سيشعر بالحسرة والخجل من المعارك الوهمية باسم الدفاع عن مصر من اختراق المبدعين أو الفنانين الشوام يشعلها فاشلون يتسترون بها على الضعف وانعدام الموهبة!

فى البداية، كانت للشوام أحياءهم الخاصة مثل "الفجالة"، و"شبرا"، و"الظاهر" و"السكاكيني".. وفى مربع لا يجاوز أربعة كيلومترات مربعة ما بين رمسيس والظاهر بنوا عددا كبيرا من الكنائس والمدارس الخاصة بهم، لكنهم تحولوا مع الزمن للسكن فى كل المناطق حسب وضعهم الطبقي.

كانت أكبر الطوائف هجرة بين الشوام الأرثوذكس، ثم الكاثوليك، ثم الموارنة، فالسريان، والكلدان، والأرمن، أما المسلمون فكانت النسبة الأكبر فى فترة ما بين الحربين العالميتين، وكانوا سريعى الاندماج فى المجتمع المصري. الطريف أن بعض العائلات اللبنانية خاصة من المارون سرعان ما استقرت فى مصر حتى صارت بلدهم الأول واستدعت بقية العائلة حتى أن عدد أبناء هذه العائلات فى مصر صار أكبر منه فى بلد الأصل لبنان كما فى عائلات «صعب» و«الزند» و«شديد» و«المنتوش» و«الجميل».. وفى حين لم يزد عدد الموارنة على ١٨٤ فردا عام ١٨٢٤م زاد فى عام ١٩٤٧م إلى ١٢ ألفا!

وكان لعدد كبير من هذه الأسر والعائلات دور ثقافى ريادى، فهم من أسسوا الصحف والمجلات الأولى فى مصر، «فلسطين الحموى» أسس «كوكب الشرق» بالإسكندرية عام ١٨٧٢م، و«سليم وبشارة تقلا» أسسا «الأهرام» عام ١٨٧٥م قبل نقلها للقاهرة، وأسسا بمعاونة «سليم نقاش» أول فرقة مسرحية عرضت على قصر زيزينيا ١٨٧٦م وهم من أحضروا أول فرقة مسرحية



للأسكندرية (فرقة أبو خليل القباني) ١٨٨٤م، كما أحضروا أبرز الفرق الفنية فى العالم، وتحولت الإسكندرية وقتها لباريس صغرى.. لقد قُدرت ثروة المهاجرين اللبنانيين فى ١٩٠٧م بنحو عَشر الشروة القومية فى مصر!

وطوال تاريخهم لم يتعرض المهاجرون الشوام فى مصر للاضطهاد يوماً بسبب الدين أو الانتماء السياسى وحتى موضوع "التأميم" لم يكن موجهاً لهم بشكل مباشر بل للأجنى، ولم تقابلهم أى عقبة فى الاندماج، وحتى ابتعادهم عن المشاركة السياسية كان له صلة بكونهم ليسوا من أبناء البلد ومعظم اهتمامهم بالاقتصاد، ورغم ذلك نجحوا فى الاقتراب من مراكز صنع القرار على الأقل لحماية نشاطهم الاقتصادى، بل برزت منهم أسماء مهمة مثل "كريم ثابت" الصحفى الشهير ومستشار الملك فاروق الذى كان ينظر إليه فى بعض الدوائر باعتباره الملك غير المتوج!

تدريجياً، ومثلما فعلت مع كل الوافدين عليها، قامت مصر بتمصير هؤلاء المهاجرين حتى أصبحت الأجيال الثالثة والرابعة منهم من المصريين تماماً كما هو الحال مع أسرة "الرافعي" القادمة من طرابلس (منهم المؤرخ عبد الرحمن الرافعي، والأديب مصطفى صادق الرافعي)، وأسرة شلهوب (ومنهم عمر الشريف)، وأسرة شاهين (ومنهم يوسف شاهين)، وأسرة سيدناوى الشهيرة أصحاب المتاجر المعروفة، وأسرة السيدة فاطمة اليوسف (ابنها الروائى والصحفى إحسان عبد القدوس)، وهناك من ولد وعاش فى مصر ثم عاد إلى لبنان مثل "بيير الجميل" الذى ولد وعاش بمدينة المنصورة عام ١٩٠٥م، ثم عاد إلى لبنان ليؤسس حزب الكتائب، وولده بشير وأمين كانا من رؤساء لبنان.

مصر الكوزموبوليتانية العربية استوعبت كل المبدعين والتجار والصحفيين فى أزمنة النهضة، واكتسبت قوتها من هذا التنوع الرائع. وفى خضم هذه الحركة المواردة الثرية، فتح الناشرون



الشوام المهاجرون إلى مصر فتوحات كبرى فى عالم الطباعة والنشر، وبرز العديد من الأسر والعائلات التى امتنعت نشر الكتب فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر؛ مثل عائلات: "الحلبى، الخانجى، الخطيب، القدسى، البستانى، تقلا" .. إلخ. وكان بين أبرز اللبنانيين الذين هاجروا إلى مصر، واستقروا بها، وعاشوا فيها، "أل مترى، نجيب مترى، وولداه إدوارد وشفيق مترى"، وهى الأسرة التى اشتغل مؤسسها بمهنة الطباعة والنشر، وتوارثها من بعده ابنه "شفيق"، ويرتبط الاسمان "نجيب" و"شفيق" بصرح كبير، باهر، باذخ، اسمه دار المعارف.



الفصل الأول

نجيب مترى الأب (١٨٦٥م - ١٩٢٨م)



نجيب مترى

فى الأول من مايو من العام ١٨٦٥م، ولد «نجيب مترى» ببلدة الشويقات من أعمال جبل لبنان، وتعلم فى مدارسها، ثم انتقل إلى بيروت، وفيها تعلم فن الطباعة وصف الحروف، وحذق هذه المهنة وتشرب أصولها حتى صار فيها من المبرزين المحترفين. ولا نعلم كيف كانت الفترة التى قضاها فى مسقط رأسه منذ مولده وحتى هجرته إلى مصر التى كانت فى السنوات الأولى من ثمانينيات القرن التاسع عشر.

فى الإسكندرية، وحيث كان يقطن أحد المهاجرين اللبنانيين أيضا «عزيز زند»^(٥)، يبدو أنه كان على صلة ما «بشفيق مترى»، ليس هناك ما يشير إلى طبيعة هذه العلاقة ولا أسباب انعقادها، كل ما نعلمه أنه قرر استدعائه من لبنان ليشغل معه فى صحيفته المحروسة، ويكون مديرا لمطبعتها، وبالفعل استجاب «مترى» لنداء «عزيز زند» ووفد إلى الإسكندرية فى العام ١٨٨٤م، وتولى إدارة مطبعة المحروسة.

ست سنوات قضاها «مترى» مديرا لمطبعة المحروسة بالإسكندرية، ثم انتقل بعدها إلى القاهرة فى عام ١٨٩٠م، مزمعا إنشاء مطبعة خاصة ومكتبة تكون نواة لمشروع كبير فى عالم الطباعة والنشر. ويبدو أن إمكانيات «نجيب مترى» المادية لم تكن تساعد لإنشاء

(٥) مؤسس وصاحب صحيفة «المحروسة» أديب وصحفى مصرى، وفى قول آخر من المهاجرين الشوام، وهو الأرجح. لا تتوفر الكثير من المعلومات الدقيقة عن «زند»، وإن كنا نعرف أنه ولد فى القرن التاسع عشر. واحترف الصحافة فى شبابه حيث رأس تحرير جريدة «المحروسة» ومن مؤلفاته «القول الحقيق فى رثاء وتاريخ الخديوى توفيق».



هذه المطبعة بشكل مستقل أو منفرد، فعقد شراكة مع رائد شامى كبير بدوره هو العلم البارز «جورجى زيدان»، وأسسها «مطبعة التأليف».

لم تستمر هذه الشراكة سوى عام واحد، ولا نعلم الأسباب التى كانت وراء فضاها، لكن وبصورة عامة انتهت هذه التجربة باحتفاظ «جورجى زيدان» بالمطبعة وأسمائها «مطبعة الهلال» التى ستكون بعد عام واحد فقط نواة «دار الهلال» العريقة. بينما أسس «نجيب م ترى» مطبعة جديدة مستقلة أطلق عليها اسم «مطبعة المعارف».

من هذه اللحظة سيشهد تاريخ النشر فى العالم العربى تدشين واحدة مع أروع تجاربها، ويستهل «نجيب م ترى» عميد عائلة «م ترى» فى مصر رحلته مع مهنة الطباعة والنشر. كان مقر المطبعة فى بدايتها الأولى فى الطابق الأرضى من عمارة الدمرداش بشارع الفجالة^(٥)، ثم سيشهد العقار رقم (٧٠) من الشارع ذاته أو «شارع المطابع»، من جهة باب الحديد، مولد «مطبعة المعارف» فى الطابق الأرضى الذى كان عبارة عن فناء وثلاث حجرات بسيطة، وكان هذا المبنى ملكا للسيد «خليل الزهار» واشتراه منه «السيد عبد الرحيم الدمرداشى باشا».

كانت المطبعة فى أول عهدها عبارة عن آلة صغيرة للطبع تدار باليد وآلة لطبع التجارب، وبضعة صناديق للحروف. وعرف عن «نجيب م ترى» وعن مطبعته، منذ البداية، الاهتمام والسعة الدؤوب للنهوض بفن الطبعة العربية. وتذكر الدكتور «عايدة نصير»

(٥) عن شارع الفجالة وتاريخ الشارع، فى تلك البقعة الصغيرة التى لا تتجاوز الكيلو متر مربع يقع شارع الفجالة الذى سعى بهذا الاسم نسبة إلى زراعة الفجل ومزارعيه الذين عرفوا باسم الفجالين، وكان أول شارع للصحافة والثقافة والنشر فى مصر، فقد تأسست فيه عدة صحف ومجلات منها مجلة «الزهور» و«الرواية الجديدة»، وغيرها.. ذلك الشارع التاريخى الذى أطلق عليه «شارع الأدب والأدباء» تارة أو «شارع المعارف» تارة أخرى، وكان يعرف أيضا بشارع المطابع. وفيه شهدت البناية رقم (٧٠) تأسيس «مطبعة المعارف» كمطبعة تجارية فى الطابق الأرضى، وقد كان هذا المبنى ملكا «لخليل الزهار» واشتراه «السيد عبد الرحيم الدمرداشى باشا».



فى كتابها «حركة نشر الكتب فى مصر فى القرن التاسع عشر» أن ما نشرته (مطبعة المعارف ومكتبتها) خلال السنوات العشر التى عاشتها فى القرن التاسع عشر بلغ ١٧ كتاباً.

فى العام ١٩١٠م حينما يكون فى مقدور نجيب مترى أن يتوسع فى نشاط «مطبعة المعارف»، سيقوم باستئجار دكان إضافى بنفس العقار الذى تقع فيه المطبعة، وسيطلق عليها اسم «مكتبة المعارف». وتحت اسم واحد هو «مطبعة المعارف ومكتبتها» سيجمع «نجيب مترى» الكيانين معا تحت هذا المسمى، وهى التى ستشكل نواة ما سيعرف باسم «دار المعارف»، التى قدر لها أن تلعب أعظم الأدوار وتخرج روائع الأعمال ويقرن اسمها بأعلام العصر من الأدباء والشعراء والمفكرين.



خليل مطران

وعلى ندرة المعلومات وقلتها، رغم البحث المضنى والواسع الذى بذلناه، فإن المصادر التى رجعنا إليها، وأهمها بأقلام لبنانيين، قد أجمعت على أن الرجل لم يكن مجرد صاحب مطبعة ومكتبة فقط، بل كان مثقفاً واسع الثقافة، محباً للأدب، شغوفاً بالمعرفة، بل إنه كان ينظم الشعر أيضاً. جعل «مترى» من «مطبعة المعارف» أكثر

من مجرد دار نشر صغيرة تطبع الكتب، فقد حولها إلى «صالون ثقافى» ومنتدى أدبى دائم يضيح بالزائرين من الكتاب والمؤلفين وأصحاب القلم.. زارها فى السنوات الأولى لإنشائها «أحمد حشمت باشا» ناظر المعارف، وتردد عليها أمير الشعراء أحمد شوقى، وشاعر القطرين «خليل مطران»، و«منصور فهمى باشا»، وآخرين من أعلام هذه الفترة الزاهرة.

وبالتأكيد، فإن الصلة الوثيقة التى ربطت «نجيب مترى» بأهم وأبرز رجالات عصره من الكتاب والأدباء والمفكرين والسياسيين



أيضا، كان لها كبير الأثر في نشاطه وتوسعاته التالية في المطبعة، إذ استثمر «نجيب مत्री» هذه الصلات كأحسن ما يكون، مما أتاح له أن يجتذب هؤلاء جميعا لنشر كتبهم وأعمالهم لديه، وكل ذلك أعطى للدار الوليدة (مطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة) خاصة في طور نشأتها الأولى دفعة قوية وهائلة فضلا عن ترسيخ أقدامها بثبات وقوة في عالم النشر آنذاك.

بعد خمسة وعشرين عاما من تأسيسه لمطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة، اتسعت تجربة «نجيب مत्री» وامتدت وأصبحت المطبعة من أكبر مطابع القاهرة وأكثرها استعدادا وجاهزية لطباعة الكتب المدرسية وغيرها من صنوف الإصدارات، وحازت شهرة عريضة بسبب جودة طبعها وإتقان إخراجها، وهنا سيقوم «نجيب مत्री» بإضافة قسم جديد للمطبعة مخصص لتجليد الكتب تجليدا فاخرا.

وبمناسبة مرور ربع قرن على إنشاء مطبعة المعارف ومكتبتها، احتفى كبار الكتاب والأدباء والشعراء من المشاهير بهذه المناسبة في احتفال كبير أقيم بفندق الكونتيننتال بالقاهرة في ٢٨ أبريل ١٩٦٦م، وقدم فريق منهم كأسا تذكاريًا إلى «نجيب مत्री» اعترافًا وتقديرًا للدور الكبير الذي لعبه الرجل خلال هذه الفترة من تاريخ «مطبعة المعارف».

وضع «نجيب مत्री» في مجال النشر وتعاملاته مع الكتاب والمؤلفين دستورًا صارمًا التزم به وطبقه خير تطبيق، وكما يقول هو نفسه في الاحتفال بالعيد الفضي «لمطبعة المعارف» إن: «رأسمالها قوة الإرادة، وحسن الإدارة، وما زالت سائرة على خطتها، مع ما كان هناك من المصاعب الجمة، حتى تمكنت من نشر طائفة غير يسيرة من الكتب الأدبية والعلمية والمدرسية والفكاهية، وأصبحت مطبعة المعارف ومكتبتها إحدى الجهات الكبيرة لصناعة الكتاب، فانتشرت مطبوعاتها في العالم



العربى أجمع، وعرفت فى كل مكان بمراعاة جميع أصول الطباعة الراقية، لأنها توخت منذ إنشائها ترقية الطباعة، لتضاهى الطباعة الإفرنجية وما بلغت إليه من الاتقان والتفنن».. وما كان «لمطبعة المعارف» ومكتبتها أن تستمر وتنمو لولا حرصها البالغ ووعى صاحبها الرهيف بضرورة مسايرة أحدث ما وصلت إليه تقنيات الطبع والنشر فى أوروبا، كان «نجيب م ترى» واعيا ومتابعا لتطورات الصناعة فى الخارج، وكان مداوما على متابعة النشاط ورعايته فى ظل شرط ألزم به نفسه وفرضه على مطبعته الوليدة، وهو ضرورة أن تنهل باستمرار من خبرة المطابع الغربية الفائقة، واضعة فى اعتبارها كل تحسين ممكن لصناعة (الكتاب العربى).

ويكتب «نجيب م ترى» فى عام ١٩١٥م (وكان مضى على تأسيس المطبعة ربع قرن): «إن مطبعة المعارف قد أصبحت بمشيئة الله، بعدما جهزناها به من أنواع الحروف المختلفة، والآلات الحديثة، مستعدة للقيام بكل ما يطلب منها طبعه فى اللغات العربية والإفرنجية».

كما نشرت المطبعة فى ذلك الوقت إعلانا فى الصحف ينوه عن أجناس الحروف الموجودة فى المطبعة وأنواعها واستخداماتها، وعلى سبيل المثال يشرح الإعلان سمات ووظائف حروف بنط ٩ فيقول (يحسن استخدامه لطبع الألقاب والوظائف على بطاقات الزيارة)، وهكذا يستطرد فى شرح وظائف الأبناط الأخيرة التى كان معمولاً بها فى ذلك الوقت..

مطبعة المعارف ومكتبتها

إذن وخلال الفترة من (١٨٩١م - ١٩٢٨م)، نجح «نجيب م ترى» بامتياز فى تحقيق حلمه الكبير، ليس بالنهوض بفن الطباعة فى مطبعته فحسب، بل كان تأثيره كبيرا وطاغيا على الطباعة فى مصر كلها، وذلك من خلال العمال الذين تدرّبوا فى مطبعته



وأصبحوا كوادرفنية محترفة، وخرجوا من عنده لينشروا فن
الطباعة فى مختلف أرجاء المحروسة.



المطبعة الأولى لدار المعارف بالقجالة

وخلال تلك الفترة أيضا، صدر قسم كبير وزاخر ووافر من
المطبوعات العربية؛ الثقافية والفكرية والأدبية، العلمية
والاقتصادية، وفى مجالات شتى عن تلك المطبعة الصغيرة التى
كانت تسمى بـ (مطبعة المعارف ومكتبتها) لصاحبها «نجيب
مترى». لكنها وبعد هذه السنوات لم تصبح صغيرة، بل شبت عن
الطوق، وأشرأت بعنقها لتطاول غيرها وتنافسها وتتفوق عليها
أيضا، صارت (مطبعة المعارف ومكتبتها) مقرا وملقى لرجال
التأليف وأرباب القلم فى مصر، ومن يحاول أن يكتب تاريخ تلك
الفترة ويؤرخ لما صدر عن «مطبعة المعارف» من «المؤلفات النفيسة
والمصنفات الممتعة» فقد نجح فى كتابة تاريخ الأدب العربى
والثقافة العربية فى ما يزيد على ربع القرن، ومن أراد أن يصف
المشاهير الكتاب والأدباء والشعراء الذين ارتادوها وجلسوا بين



جدرانها فقد أراد أن يذكر معظم الذين ألفوا وترجموا في هذه الحقبة الباهرة من تاريخنا الثقافي.

ولكى لا يكون كلامنا على عواهنه، مرسلًا بلا دليل، فإن في ما كتبه «أنطون بك الجميل»^(٥) بمناسبة الاحتفال بالعيد الفضى لمطبعة المعارف سنة ١٩١٦م، خير دليل وأوضحه على ما نقول، فالرجل يرسم صورة ناصعة لما وصلت إليه مطبعة المعارف من مكانة سامية وراقية ويسرد فضلًا باهرًا من هذا التاريخ، ويروى مشاهد وحكايات من دفتر الثقافة المصرية والعربية، سجلها أحد رجالات هذا العصر البارزين.



يصف «أنطون بك الجميل» في خطابه التاريخي (الذي ألقاه بمناسبة الاحتفال بالعيد الفضى لمطبعة المعارف سنة ١٩١٦م)، بعضًا من المشاهد والزيارات التي قام بها إلى مقر المطبعة، ويصف أيضًا كيف كانت.. يقول:

”في إحدى زوايا المطبعة قطعة أثاث، سموها ما شئتم-منضدة أو مكتبا أو طاولة- فكل هذه الأسماء تنطبق عليه لأنها كثيرًا ما تقوم بجمع الوظائف التي تدل عليها هذه الألفاظ.. حول هذه الطاولة أو المنضدة اجتمع في فترات مختلفة كتاب ومؤلفون، مختلفون نزعةً ومنهجًا وأسلوبًا، مثقفون أدبًا وكرم أخلاق وسعة معارف.

إلى هذه الطاولة جلس وزراء ووكلاء وزارات ومديرون وقضاة ومحامون وأدباء وشعراء، ف عقدوا حولها جلسات لطيفة وقد ساءت بين الجميع حرفة الأدب وصناعة التأليف. فهذا يصحح «بروفة».

(٥) هنا هامش ثان عن أنطون الجميل، كاتب وصحفي بارز وعضو مجلس الشيوخ المصري ومؤسس مجلة «الزهور» ومدير تحرير صحيفة «الأهرام»، وصاحب وسام الباشوية من خديو مصر.



وذاك يبحث عن كلمة، وذلك يكتب تتمة فصل من فصول كتابه، والآخر يراقب طبع ملزمة يهمه أمرها، وهذا يناقش ذاك فى موضوع أو عبارة، فكانهم قفير نحل يشترتون عسلاً والكل فى ذهاب وإياب.

حكاية فارس بلا جواد

ولا يقتصر اسم «أنطون الجميل»، وكان من رواد الثقافة اللبنانية فى مصر، على الاحتفاء والإشادة «بمطبعة المعارف ومكتبتها» لصاحبها «نجيب مترى»، فقد كان أحد كتابها ومؤلفيها، وربما لا يعلم الكثيرون أن مجلة «الزهور» الثقافية العظيمة التى أسسها أنطون الجميل (بالاشتراك مع الشيخ أمين تقى الدين) سنة ١٩١٠م واستمرت حتى ١٩١٣م، كانت تصدر أعدادها عن مطبعة المعارف (جمعت الأعداد الكاملة فى ما بعد وصدرت فى أربعة مجلدات ضخمة)، وكانت المجلة منبراً لكبار أقلام العصر من الشعراء والكتاب من أمثال: «أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، و خليل مطران، ومصطفى لطفى المنفلوطى، ومى زيادة، وشبلى شميل، وفليكس فارس.. وآخرين».

على صفحات هذه المجلة التى كانت تصدر عن (مطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة) يورد «أنطون الجميل» هذه الحكاية الطريفة والجميلة والممتعة معاً، بطلها واحد من أشهر الشخصيات فى تاريخ الصحافة والكتابة الساخرة والنضال السياسى أيضاً، ودون أن نتدخل فى السياق سنترك القارئ مع تفاصيل الحكاية، ثم نعلق عليها بإيجاز، يقول «أنطون الجميل»: ١٩١٢ م.

قصدت مطبعة المعارف منذ مدة سيدة وطنية اسمها و«سيلة محمد»، وعرضت على «نجيب أفندى مترى»، صاحب المطبعة، نشر كتاب عنوانه «روح الاعتدال» لواضعه «شارل وانير». فارتاح «مترى أفندى» إلى موضوع الكتاب الجليل ورآه جيداً بالنشر باللغة العربية لما فيه من الفائدة للبلاد فطبعه؛ وتناولت الصحف



الكتاب بكلمات الإطراء، وأقبل عليه القراء أيما إقبال، وقررت مدارس كثيرة تدريسه.

وبعد مدة وجيزة عادت «وسيلة محمد» إلى مطبعة المعارف وببيدها نسخة من كتاب آخر، عنوانه «غاية الإنسان» فلم يتردد «نجيب أفندي مئري» في قبوله إذ رآه لا يقل فائدة عن الكتاب المتقدم ذكره. فطبعه ونشره في الشهر الماضي وكان له نصيب كبير من إقبال القراء. وفي أوائل أكتوبر عادت «وسيلة محمد» إلى المطبعة ومعها القسم الأول من ترجمة كتاب الناشئة، وفي ١٠ أكتوبر قبض البوليس على «حافظ نجيب»، فعال دون إنجاز الكتاب الثالث من هذه الكتب التي كان ينشرها «حافظ» باسم زوجته. وهي لا تدري من سر زوجها شيئاً.

أهدت «وسيلة محمد» كتابها الأول إلى ابنتها العزيزة فقالت - أو قال «حافظ نجيب» - «أنت اليوم طفلة في المهد، ترك ابتسامتي، ويكفيك حنوي. وطفلة اليوم أم الغد.. والزمان قلب، والغد مجهول، فقد لا أكون إلى جانبك إذ ذاك، فترجعين إلى هذا الكتاب.. فتؤثرين العمل بما فيه من الآراء السديدة على ما يجدو إليه نزق الشباب، أو جنون الصبا، وطيش الرعونة.. وإذا ما أعوزتك النصيحة فإن في آراء الكتاب الاجتماعي ما قد ينوب عن نصيحة أم ثوت، أو والد قبر، هذه هديتي. فإن تعلمت علماً صحيحاً وكنت رقيقة العواطف، عرفت منها كم كنت أحبك وأرغب في نفعك».

والكتاب الثاني أيضاً مهدى إلى الابنة العزيزة وقد جاء في كلمة الإهداء:

«الدهر عبر، والحياة سير، والنفوس بينهما لا تستقر، فمن تتقى الأيام تأمن عبرها ومن تعرف الحياة تتحمل سيرها. والحوادث جائية ذاهبة، والأعمار فانية ناضبة، فالحال لا تدوم أسعدت أم أشقت، والذكرى لا تفنى قبحت أم حسنت. فاتقى بنيتى العاقبة الأخرى، وآرائه. على أنه لا يسعنا قبل الختام إلا إبداء الأسف لضياح مثل



هذا الذكاء النادر، ولو عرفت الحكومة الآن أن تقوده في الطريق المستقيم لنفعت وأفادت كثيرا.

ويُرد اسم الأستاذ «حافظ نجيب»^(٥) ضمن قائمة كبار مؤلفي (مطبعة المعارف ومكتبتها) الذين تعاونوا معها وأخرجوا كتبهم فيها، وجاء التعريف به والتنويه بأثره في القائمة المذكورة كما يلي:

«هو ذلك الأديب دارت بينه وبين الدهر معارك هائلة كان لها دوى شديد، ومدى بعيد، وحديث طويل عريض، لو خاض غمارها سواء من ذوى الحيلة الضيقة لسقط ساعته خائر العزم متحطم القوى، ولكنه خرج منها بدهائه كما يخرج الفجر من جوف الليل وبين أنامله قلم الأديب البارع والصحافي الماهر والكاتب الاجتماعي القدير. أما أسلوبه في الإنشاء فهو الأسلوب الراقى العذب. ومن آثار قلمه طائفة قيمة من الكتب في موضوعات شتى اجتماعية وأخلاقية، تنم عن شعور رقيق، وهى: «روح الاعتدال»، و«غاية الإنسان»، و«الغرور»، و«الناشئة»، و«محاضرة في التربية والأخلاق» وغير ذلك. وله في الصحف والمجلات مباحث وجولات تشهد له بالبراعة وحدة الذكاء.

وأوردت مجلة «الزهور» أيضا في عددها المشار إليه تلخيصا رائعا لسيرته، وكشفت السر وراء شهرته، والظروف التى ربطت بينه وبين (مطبعة المعارف ومكتبتها)، ولعل هذا التعريف أو هذه الترجمة الموجزة «لحافظ نجيب» لا تقل طرافة ولا إثارة عن قصة نشر كتبه باسم مستعار فى «مطبعة المعارف»، يورد محرر مجلة «الزهور» ما يلى عن ما أسماه «النابعة فى الاحتيال» كتب يقول:

«لما سألنا قراءنا هذه السنة عن النوابغ فى مصر، أجابنا كثيرون منهم ذاكرين «حافظ نجيب» النابعة فى الاحتيال. والحق يقال أنه

(٥) حافظ نجيب هذا الذى يتردد اسمه فى الحكاية السابقة، هو الشخصية التى استلهم منها الفنان «محمد صبحى» دراما مسلسلته الشهير «فارس بلا جواد» الذى تابعه الملايين بشغف كبير. ويقض النظر عن التغييرات التى أدخلها صناع المسلسل على الشخصية والمعالجة التى باعدت بالمسلسل عن الأصل المأخوذ عنه مسافات بعيدة، فإنه قد أحيا الاهتمام بهذه الشخصية المثيرة، ذائعة الصيت التى ذكر «نجيب محفوظ» فى كثير من حواراته وإشارات لطفولته ونشأته إلى تأثره الشديد بها وشغفه بالقراءة لها وعنهما.



لنابغة فذ في بابه، يُعدُّ أرسين لوبين واللص الشريف وسائر أبطال روايات البوليس السرى عيالاً عليه. كانت المحاكم قد حكمت عليه ثلاثة أحكام غيابية لاتهامه بالنصب والاحتيال في حوادث غريبة الوقائع، وحكمت عليه مرة حكماً حضورياً، ولكنه تمكن من الفرار من سجن في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧م، وظل خمس سنوات ينتقل في القطر المصري والبوليس ينقب عنه وهو يواصل أعماله الغريبة. ذهب إثر هربه من السجن إلى الوجه البحري، ودخل في دير أشواري، وادعى أنه راهب واسمه "غبريال جرجس" وبقي هناك بضعة شهور اكتسب في خلالها ثقة الجميع، حتى أصبح صاحب الكلمة المسموعة وحينئذ احتال على رئيس الدير وأخذ مبلغ ستمائة جنية واختفى. ثم قصد دير المحرق متخذاً اسم الراهب «غالي جرجس» وراسل من هناك بعض صحف العاصمة، وكان له كتابات تذكر في موضوع الخلاف الذي كان قائماً في ذلك العهد بين الجرائد الإسلامية والجرائد القبطية. ولما افترض أمره، غادر الدير واختفى أثره إلى أن كان اليوم العاشر من أكتوبر ١٩٠٧م. فقد بلغ البوليس أن "حافظاً" موجود في دائرة قسم مصر القديمة وهو متنكر يحترف حرفة درويش يعطى عهوداً فهاجمته قوة من رجال البوليس فوجدوه محاطاً بعدد كبير من الدراويش في حلقة ذكر، ولما رأهم مقبلين إليه، أخذ يكبر بصوت عالٍ الله! الله! ولما قبضوا عليه، ادعى أنه "الشيخ عبد الله إبراهيم" من المنوفية، وأن الله يخلق من الشبه أربعين. على أن إدعاءه هذا لم يجده نفعاً، وسيق إلى السجن. وكان مدة إقامته في مصر العتيقة قد اقترن بإحدى جاراته - وهي تجهل حقيقة أمره - ورزق منها ابنه سماها "عزيزة" وهي الآن في حولها الثاني. هذا شيء قليل من نوادر هذا الرجل الغريبة. وما كنا لنشغل بها قراء ثمرات المطابع لولا أن الرجل كاتب بليغ، وله مصنّفات نفيسة».



كان لافتاً أن تكون الكتب الخمسة الأهم التي نشرها «حافظ نجيب» قد صدرت عن (مطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة)، ولعل هذا يعطى مثالا بينا عن المكانة التي كانت تحتلها «مطبعة المعارف» آنذاك، وكيف كانت من كبريات دور النشر بلا جدال، يقصدها المؤلفون والكتاب من كل حذب وصوب، وترى أيضا أن تأشيرة «نجيب أفندي م ترى»، أو إجازته الحاسمة بنشر كتاب ما، يعنى إعطاء تأشيرة الشهرة والكسب المادى لصاحب الكتاب، ونقله فوزاً إلى صدارة المشهد الأدبى والثقافى فى مصر والعالم العربى.

هدية الإلياذة.. لنجيب م ترى (١٩٠٥م)

احتفت الحياة الثقافية العربية احتفاء كبيراً بظهور تعريب «سليمان البستانى» لرأىة هوميروس الخالدة «الإلياذة». واستمرت الاحتفالات وأنواع التكريم لأشهر عدة طوال سنة ١٩٠٤م التى صدرت فيها «الإلياذة» منظومة باللغة العربية. وتبارى الكثيرون فى الكتابة والخطابة ونظم القصائد تحية «للستانى»، وكان من الممكن ألا يعرف أحد تفاصيل هذا الاحتفال وما ألقى فيه من خطب وقصائد، فلا يطالع الكلمات التى قيلت فى الحفل أو البرقيات التى وصلت إلى «سليمان البستانى» لتهنئته، ولا الخطابات والمقالات والقصائد الى نشرت فى الجرائد والمجلات، لولا «نجيب م ترى» صاحب (مطبعة المعارف ومكتبتها) التى تولت طباعة التعريب وتوزيعه. ويحتفى «جابر عصفور» فى كتابه «فى محبة الشعر» بصنيع «نجيب م ترى» فى هذا الكتاب وإخراجه له احتفاء كبيراً، يقول: «وكان نجيب م ترى شاعراً أدبياً عاشقاً للأدب، صديقاً للبستانى، ممتلئاً بالحماسة لمشاركته فى إخراج «الإلياذة» إلى النور بالعربية، ولذلك، وتعبيراً عن التقدير والحماسة لهذا العمل الثقافى الجليل، قام «نجيب م ترى» بجمع ما



كتبه أرباب المقامات السامية وأصحاب الصحف والمجلات والأدباء والشعراء عن ظهور "الإلياذة" مع تفصيل الحفلة الوطنية التي أقيمت تكريماً لسليمان البستاني».

وتولى «نجيب مत्री» طباعة هذا كله في كتاب وصفه «جابر عصفور» بـ «لم أر له مثيلاً في ثقافتنا العربية». وأطلق على الكتاب اسم «هدية الإلياذة» (في ١٠٨ صفحات من القطع الكبير) وأصدره من مطبعته ومكتبته سنة ١٩٠٥ أي بعد مرور عام تقريباً على صدور الترجمة، وبعد أن اكتملت الاحتفالات بها والكتابة عنها.

وهذا التقليد جمع المقالات والكلمات الاحتفائية بمناسبة صدور كتاب ما أو على شرف شخصية لها قيمتها ومكانتها الثقافية والفكرية، ربما كان «نجيب مत्री» أول من يرسخ له بفعلته هذه في ثقافتنا الحديثة، ويكون في الرواد في تدشين فكرة الكتب التذكارية والتوثيقية للمناسبات التاريخية أو الأحداث والشخصيات ذات المكانة الثقافية المعتبرة.

وان كان من دلالة يمكن استخراجها من مثل هذه الروايات والوقائع، فأبرزها في ظني هو انشغال «نجيب مत्री» انشغالاً تاماً وكاملاً بالكتاب المطبوع، باعتباره التجلي الأكمل لمنجزات العقل الإنساني وتخليده، كان «نجيب مत्री» يفكر بالكتاب وللكتاب، ويسعى طوال الوقت إلى إخراج الكتب الفريدة، المهمة، التي تضيف إلى مجالتها المعرفية وتترك بصمة لا تمحريتقضى الموضوعات ويحتفى بالمؤلفين ويهتم اهتماماً بالغاً شكل الكتاب وجودته وتدقيقه، وهو ما يظهر في هذه اللوحات من تاريخ «مطبعة المعارف ومكتبته» خلال الفترة التي كان يتولى فيها إدارتها، بعد تأسيسها، وترسيخ وجودها بين أهل الطباعة والنشر في ذلك الزمن البعيد.



احتفاء راق بكتاب مترجم

وعلى صفحات جريدة «المحروسة» التي كانت تصدر آنذاك، فى عددها الصادر بتاريخ الأول من فبراير عام ١٩١٦م سنجد مقالا كتبته الأنسة مى^(٥)، الشخصية اللامعة وصاحبة الصالون الأدبى الأشهر فى تاريخ مصر فى النصف الأول من القرن العشرين، وهى الأديبة الأريية مى زيادة، عن كتاب قام بتعريبه حضرة «أنطون بك الجميل» وعنوانه «الفتاة والبيت».

جاء فى هذا المقال ما نصه «كجميع الكتب الصادرة من مطبعة «نجيب أفندى مثرى»، هذا الكتاب من حيث فن الطباعة آية حسن ذوق وانتقان، وإذا ما قلبت صفحته الأولى استوقفتك رسالته من أستاذنا الكبير «إسماعيل صبرى باشا» الذى يفتخر الأدباء جميعا بكونه «رئيسهم»، رسالته هى خلاصة رأى سعادته فى هذا السفر الطيب وفى مؤلفته ومعزیه الفاضلين، ثم يتقدم فكرك «خطوة» بين صفحاته، ويتناول اهتمامك فصوله واحدا بعد واحد مع ما يسبكها من أسلوب رشيق وعبارات أنيقة وتشكيل موضح وفن فى الطباعة متقن، حتى إذا ما أتيت إلى آخره قلت: «لقد استشعر (الرئيس) بفكر كل قارئ للكتاب يوم خط رسالته فيه» وإذا كنت محبا لترقية المرأة وترقية النوع الإنسانى بالتبع، سارعت بإهدائه إلى كل فتاة لديك عزيزة، إلى ابنتك وأختك وقريبتك. إنى لا أعرف حضرة مؤلفته شخصيا لأشكرها، على أنى أعرفها معنويا، وكأننى سمعت من خلال سطورها نغمة نفسها العذبة فى إرشادات ونصائح لا تأتى إلا من أم ذكية مدبرة لطيفة، ذات نظرة نفاذة وكلمة فعالة.

أما حضرة معزیه «أنطون أفندى جميل»، فهو مفكر دقيق الملاحظة، ولا يذهلنا اهتمامه اليوم بأمر تربية الفتاة، وقد كان لهذا الموضوع الخطير صفحات واسعات فى مجلته «الزهور»، هو يرى

(٥) هى الأنسة «مارى زيادة» كريمة «إلياس بك زيادة» صاحب جريدة المحروسة، وكانت توقع ما تكتبه عادة باسم «الأنسة مى» أو كلمة «مى» وحدها.



النقص الهائل فى تربية فتاة اليوم فيؤلمه أمرها ويحاول مساعدتها ما استطاع، ولعل ما من أحد يرى زلات الفتيات ويود إصلاحها أكثر من الشبان إذا كانوا على جانب من العلم والتفكير، نعم يا صديقتى، الشاب الذى لا يعرفك ولا أمل له فى الاجتماع بك يوماً إذا كنت محجوبة يحاول اجتماع كل ما يقال عنك وكل ما ينم عن طويتك ليبنى عليك حكمه، والشاب الذى تقابلينه فى الاجتماعات - إذا كنت من السافرات - ذاك الذى ينحنى أمامك باحترامه الاتفاقى وأدبه الاجتماعى، ذاك الذى يسكب أمامك أعذب ابتسامة تعلمها فى الصالونات ساردا أرقى ما لديه من العبارات المخبئات، هذا لك أعظم ناقد، أنت تنسين ذلك لكثرة الوجوه المارة أمامك، ولكن هو لا ينسى أن يلاحظ حركات كل فتاة يراها، ويدرس كل خصائصها ليطلق عليها حكمه النهائي، لعل الضجر الآفة الكبرى فى حياة الفتاة، هى مكفولة باهتمام والديها بها، فلا واجبات تستغرق فكرها ووقتها ولا مسؤولية تجعلها شاعرة بقوة شخصيتها وأهميتها، أما تبادل الزيارات والاجتماعات الكثيرة أو القليلة، فإذا كانت كافية لإرضاء بعض الفتيات - وفى هذا إشارة غير حسنة لأنه ينم عن فكر سطحي ونفس قانعة من الحياة بقشورها اللامعة - فإن البعض الآخر يكاد يختنق مللاً، وأثر الملاهى الاجتماعية لا يأخذ فى نفسه إلا المكان الذى يستحقه، قالوا إن السامة علامة النفس الشريفة، هذا صحيح بشرط أن تكون السامة حادثاً مازاً أو حالة نفسية مؤقتة، إذ تنم عن رغبة فى تلك النفس إلى حياة أرقى وأهم وأجمل وهذا ميل إلى الكمال دائماً، أما السامة المستديمة فهى قتالة للقوة والنشاط النفسيين ومرضعة الكسل ووهن العزيمة، ومؤذية حتماً إلى التلاشى الشخصى.

كتاب كبير يحوم على كل أثر من آثار حياة المرأة، يطبعه «نجيب أفندى مترى» ونجد فى أول صفحاته لا رسالة من «الرئيس» نثرية، بل قصيدة، قصيدة فى تحرير المرأة».



هكذا كان يحتفى كبار الكتاب والأدباء بإصدارات مطبعة المعارف ومكتبتها، لا فقط من حيث روعة الإخراج وجودة النشر وتدقيق النص، إنما فى الأساس من اختيارات الكتب التى كان يتحمس لنشرها وإذاعتها «حضرة نجيب أفندى م ترى» الناشر المثقف، كان النشر آنذاك رسالة، يساهم مساهمة فعالة فى تلك النهضة التى تشكلت ونضجت وأتت أكلها خلال الفترة من النصف الثانى من القرن التاسع عشر وحتى النصف الأول من القرن العشرين.

وهذا نموذج دال من عشرات النماذج، بل المئات، التى يمكن جمعها وإيرادها فى مؤلف مستقل يحمل كتابات عدة ومقالات متنوعة لرواد النهضة فى ذلك الوقت، يكتبون عن الإصدارات والكتب التى كانت تخرجها آنذاك مطبعة المعارف ومكتبتها خلال ما يزيد على ثلاثة عقود.

إعلان عن كتاب

ومن الدلائل على بلوغ (مطبعة المعارف ومكتبتها) فى ذلك الزمان شأوا بعيدا ومكانة رفيعة فى سوق النشر وعالم الكتاب، أن الإعلان عن كتبها وإصداراتها كان يتم بطريقة لا توحى بأنها مجرد إعلان عن كتاب عابر، بل يحدث ثقافى رفيع، يتم الإشارة فيه إلى عنوانه وأهميته ومحتواه وفضل كاتبه ومكانته بين الكتاب، مثلا عندما أصدرت المطبعة كتاب «خواطر فى القضاء والاقتصاد والاجتماع» لصاحبه «على أبو الفتوح باشا»، وكان يشغل وقتها منصب وكيل نظارة المعارف العمومية المصرية (وزارة التعليم حاليا)، كتب «نجيب م ترى» يفرّط الكتاب وصاحبه فى مقدمة وافية له، يقول فيها: «ليس بين أبناء اللغة العربية الشريفة من يجهل ما للمرحوم «على أبو الفتوح باشا» وكيل نظارة المعارف المصرية سابقا من روائع الأفكار وكرائم



الأثار»، أما الإعلان عن الكتاب (على صفحات مجلة الزهور) فجاء بالصيغة الآتية:

كتاب (خواطر في القضاء والاقتصاد والاجتماع) بقلم فقيه العلم والعمل والجد المرحوم «على أبى الفتوح باشا» وكيل نظارة المعارف العمومية المصرية، طبعه بإذن المؤلف «نجيب أفندى مثرى» صاحب مطبعة المعارف بمصر في سنة ١٣٣١هـ - ١٩١٣م على ورق جيد طبعاً نظيفاً فجاءت صفحاته ٣٦٠.

الكتاب مجموعة مقالات كانت متفرقة في الجرائد والمجلات العربية وغير العربية، فجمعت في حياة كاتبها، ومر عليها فأصلح فيها ما أراد، وزاد في بيان المراد، وهو يطلب من ناشره، ومن مكتبة المنار بمصر. جملة مسائل الكتاب مما اشتغل به مؤلفه علماً وعملاً، فجاءت وافية واضحة مفيدة، ونحن ننقل طائفة عنه من مقالة (الشرعية الإسلامية والقوانين الوضعية). قال: (يظن كثير من الناس حتى من المسلمين أنفسهم أن المبادئ المقررة في الشريعة الغراء لا توافق هذا الزمان الذى بلغ فيه الإنسان من المدنية والحضارة درجة رفيعة، ويتوهمون أن الأحكام والروابط التى فى القوانين الحديثة الوضعية لا مقابل لها فى الأصول الإسلامية، وأنها بمثابة الاختراعات المادية الجديدة التى أنتجها فكر علماء الغرب لم يسبقهم بها أحد.

ولكن الباحث فى الفقه الإسلامى ولو قليلاً، لا يلبث أن يغير هذا الظن، ويتحقق من أن أسلافنا بلغوا فى الرفاهة وتقدير المبادئ العمرانية والاجتماعية والقضائية شأواً قلما يجاريهم فيه أحد، إلا أن صعوبة كتب المتأخرين، وكيفية تأليفها، والتواء أساليبها، وتعقيد عباراتها، قد أوصد الباب فى وجه من يريد الوقوف على حقيقة الشريعة الغراء من غير المنقطعين لدراستها. ولذلك، فإنى أشير على من يسلك هذا الطريق أن يقصد المؤلفات القديمة لأنها أسهل مورداً، وأغزر مادة مع خلوها من التعقيد، وتنزهها عن



المشاغبات اللفظية، وليترك هذه الكتب الحديثة للمنقطعين لفهمها بدون ملل، ولا حساب للوقت.

هكذا جاء الإعلان عن الكتاب، وهو بصيغته الجزلة ولغته العالية، لا يمثل إعلاناً بالمعنى الذى نعرفه الآن، إنما هو عرض مكثف للكتاب ومحتواه وموضوعاته بما يشبه مقالا قصيرا وافيا بمضمونه، وهو يدل على مدى الاهتمام والوعى بقيمة الكتاب ونشره وطريقه الإعلان عنه والترويج له، وهو ما يدخل فى باب الدعاية والتسويق بأفكار مبتكرة تكاد تطابق ما وصلت إليه أحدث مستجدات هذين المجالين فى عصرنا الآن. ويجب ألا ننسى أننا نتحدث عن كتاب يتم الإعلان عنه فى سنة ١٩١٢م.

نماذج من الإصدارات

خلال الفترة التى ظهرت فيها «مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر»، اضطلعت بنشر طائفة ضخمة من الكتب والإصدارات القيمة فى المجالات كافة، كان من أظهرها وأشهرها (الموجز فى علم الاقتصاد) خمسة أجزاء، ترجمة الشاعران «حافظ بك إبراهيم»، و«خليل أفندى مطران»، وكتاب فى «التربية والأخلاق» (جزءان) لمؤلفه أيضا «حافظ بك إبراهيم»، بالإضافة لكتيب فى الاقتصاد من تأليف «حافظ بك إبراهيم» أيضا.

ونشرت كتابات لرائد أدبى هو «عبد الله فكرى» بعنوان (الفوائد الفكرية)، وغيرها من الكتب المقررة على طلبة المدارس فى ذلك الوقت.

وفى الأدب والثقافة العامة والسياسة، نشرت «مطبعة المعارف» كتباً كثيرة، من أهمها (مختارات الزهور)، وهذه مجموعة شعرية لأمرء الشعر فى ذلك العصر، وهم «إسماعيل صبرى باشا، وأحمد شوقى بك، وخليل مطران بك، وولى الدين بك يكن، وحافظ بك إبراهيم، وأحمد محرم، وحفنى بك ناصف. وغيرهم».



وهذه المختارات كانت تنشر فى مجلة الزهور لصاحبها «أنطون بك الجميل، والشيخ أمين تقى الدين» التى كانت تصدر أيضا عن «مطبعة المعارف ومكتبتها». وكانت هذه المختارات رائجة جدا فى ذلك الوقت. واستعانت المطبعة بمجموعة أعلام. آنذاك. أثروا المكتبة بكتب جادة ومهمة فى تخصصاتها.

أيضا هناك كتابات عربية «وديع البستاني» (مترجم عمر الخيام) منها «معنى الحياة»، و«السعادة والسلام»، و«مسرات الحياة»، و«محاسن الطبيعة»، وكلها مؤلف واحد هو «لورد أفيرى»، ويكتب «البستاني» فى مقدمة «محاسن الطبيعة»: «هذا الكتاب كسائر مؤلفات «لورد أفيرى» آية من آيات السحر الحلال وقد بحث فيه المؤلف فى عالمي الحيوان والنبات، ثم تناول وصف المناظر التى يتألف منها عالم المشاهدة كالبحور والأنهار والبراكين والجبال والأودية والأفلاك على اختلاف أنواعها».

وتأتى بعد ذلك الكتب المهمة التى نقلها المرحوم «أحمد فتحى باشا زغلول» (شقيق سعد زغلول) والذى رحل عام ١٩٤١م، وإن كان لهذا الرجل موقف سلبي فى قضية دنشواى، إلا أن كتبه المترجمة كانت مقروءة كثيرا، مثل (سرتطور الأمم) للفرنسى «جوستاف لوبون»، وكتاب (سرتقدم الإنجليز السكسونيين) «لادموند ديمولاند»، وجوامع الكلم «لجوستاف لوبون»، غير الكتب المؤلفة له مثل (شرح القانون المدنى) و(المحامة) وظلت هذه الكتب تطبع المرة تلو المرة، وعلى رأسها كتاب (سرتقدم الإنجليز السكسونيين)، الذى لاقى عناية ورواجا بين الجمهور المثقف فى هذه الفترة.

وهناك أيضا مجموعة الدكتور «شبلى شميل»، وهى تشتمل على مقالات فى مذهب (داروين) فى أصل الأنواع وتحولها وشرح «بخنر» وهذه المقالات هى أول الغيث الذى هطل فى هذا الموضوع، كما تشتمل المجموعة على مباحث دقيقة فى موضوعات شتى: عمرانية وطبيعية وعلمية وتاريخية وأدبية وسياسية وانتقادية



وفكاهية. كما نشرت المطبعة ترجمات «الكسندر وماس» لواقعها «نجيب الحداد»، وروايات «يعقوب صروف» مثل (فتاة مصر) وروايات «فرح أفندى أنطون» (الوحش الوحش الوحش)، وجاء على غلافهما: (رواية أدبية غرامية اجتماعية، ذات مشاهد لبنانية، ومبادئ شرقية، وأفكار غريبة) وهناك الرواية الضخمة (الثورة الفرنسية) «لإسكندر ديماس»، ترجمها «فرح أنطون».

وربما تكون المرة الأولى التي يعرف فيها القارئ الكريم أن (مطبعة المعارف ومكتبتها) هي التي أخرجت لجمهور القراء في مستهل العقود الأولى من القرن العشرين الطبقات الأولى من كتب «قاسم بك أمين» التي أحدثت هزة في المجتمع المصري مثل (تحرير المرأة) و(تحرير مصر) وكتاب «محمد المويلحي» الشهير (حديث عيسى بن هشام) وكتاب (دفاع المصري عن بلاده) «لمصطفى باشا كامل»، كما أخرجت طبعة حديثة من الكتاب التراثي الأشهر (دلائل الإعجاز) لإمام البلاغيين «عبد القاهر الجرجاني»، و(الريحانيات) «لأمين الريحاني»، و(سر الليالي في القلب والإبدال) «لأحمد فارس الشدياق». و(طبقات الأمم) «لجورجي زيدان»، و(الصحائف السود) «لولي الدين يكن»، و(المدنية والإسلام) «لمحمد فريد بك وجدي».

وفاة «نجيب متری»

خلال الفترة من عام ١٨٩٠م وحتى ١٩٢٨م وهي السنة التي توفي فيها «نجيب متری»، استطاع هذا الرجل العظيم أن ينهض بهذا الكيان الوليد وأن يرسخ أقدامه، ويستطيع خلال تلك الفترة التي تصل إلى ما يقرب من ثمانية وثلاثين عامًا أن يصل بـ «مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر المحروسة» إلى أن تصبح من أهم دور النشر المصرية والعربية دون أي مبالغة، واستطاع بفضل ذكائه وقدراته وجهده الكبير في أن يجعل الدار قبلة لكل الكبار والمشاهير من الشعراء والأدباء في ذلك الوقت، نذكر



منهم على سبيل المثال وليس الحصر، «أمير الشعراء أحمد شوقي،
وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وشاعر القطرين خليل مطران، وولي
الدين يكن، وآخرون».

وفى ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨م، توفى الرائد المؤسس «نجيب مترى»
عن ٦٣ عاما، بمنزله الكائن فى رقم ١٤١ بشارع الملكة نازلى
(شارع رمسيس حاليا) بغمرة.

قالوا عن «نجيب مترى»

لم ينس فضلاء الأدب ومشاهير الكتاب والسياسيين وكبار
رجال المجتمع فى ذلك الوقت، فضل «نجيب مترى»، وعبروا عن
حزنهم البالغ لوفاة، وكتبوا كلمات بالغة الرقة فى رثائه
وتأبينه، ومنهم من سجل بعضا من آثاره ودوره فى خدمة الطباعة
والنشر وإخراج الكتب، منها الكلمة التى كتبها حضرة المؤرخ
المحقق الكبير الدكتور «أحمد فريد رفاعى بك» سنة ١٩٣١م
بمناسبة الاحتفال بمرور أربعين سنة على إنشاء «مطبعة المعارف
ومكتبتها»، يقول فيها:

«وانه إذا كان كتابنا جميعا يعترفون بصحة ما أثبتته أحد
كرام مؤلفينا الفضلاء فى كلمة قيمة ألقاها فى العيد الفضى
عام ١٩١٦م، حيث يقول: ولى عادة فى الطبع لا يرضى بها ولا
يتحملها إلا صاحب «مطبعة المعارف»، أو من كان له صبر صاحبها
وسماحته وطيب أخلاقه؛ كنت أعقد فصلا وأقدمه للطبع،
فتصدر المطبعة منه مثالا وتعيده إلي لأراجعه فلم أكن أكتفى
بمراجعته طبق الأصل، كما هى عادة الكتاب والمؤلفين، بل
كثيرا ما كنت أزيد على الأصل أو أنقص منه، وأغير وأبدل فى
معانيه وألفاظه تغييرا يوجب فى أكثر الأحيان قلب الصفحات
كلها رأسا على عقب». وكان ذلك كله بمشاركة ورأى
ومشورة صاحب الدار وموافقته، وكان يتدخل فى كثير من
النصوص المعروضة عليها لنشرها، يقرأها استيعابا ويبدى رأيا



ويقترح اقتراحا ولا يتنازل عن تعديل مصيب يستوجب التنفيذ. هكذا كان «نجيب مطفى أفندى»، وهكذا رسخ سمعة الدار التى أنشأها ورعاها وصارت قبلة لكل كاتب وشاعر وأديب من المحيط إلى الخليج.

وكتب حضرة الأساذ الكبير «محمد أمين بك لطفى»، السكرتير العام لوزارة المعارف المصرية سابقا، يشيد بما تركه «نجيب مطفى» من أثر باق وإنجاز كبير، كتب يقول:

«وكل شئ فى هذه المطبعة يشير أبلغ إشارة إلى الجهود العظيمة التى بذلها مؤسسها المرحوم (نجيب مطفى) وإلى قوة العزيمة التى كان يتحلى بها فى إدارة العمل، فقد كان سباقا فى حلبة الإتقان مفضولاً على الميل الصحيح إلى هذا الغنى العظيم معروفاً بسلامة الذوق ورقة الجانب وكرم الأخلاق .. وقد غادر هذه الحياة قرير العين بما تركه من الآثار التى خلّدت ذكره فى تاريخ فن الطباعة فى الشرق.



آلة الطباعة بمطبعة دار المعارف بالقاهرة



الفصل الثانى

العصر الذهبى لدار المعارف

بعد وفاة «نجيب مترى»، الأب المؤسس، الذى رسخ اسم (مطبعة المعارف ومكتبتها) فى أوساط الكتاب والمفكرين والناشرين، وجعل منها منارة حقيقية، بقدر ما تشع نوراً وتنويزاً وثقافة، بقدر ما تجتذب من الكتاب والمؤلفين وأصحاب الفكر والرأى، لم تتوقف مسيرة (مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر) كما كانت تعرف فى ذلك الوقت، واستهلت مرحلة جديدة من تاريخها بعد أن تولى إدارتها الأخوان «إدوار» و«شفيق» ابنا «نجيب مترى»، والأخير كان بحق، صاحب الفضل فى النهوض بدار المعارف، وجعلها على رأس دور النشر فى العالم العربى كله. (توفى إدوارد نجيب مترى عام ١٩٣٥م).



شفيق مترى



إدوار مترى

تولى «شفيق» إدارة «مطبعة المعارف ومكتبتها»، وكان أبوه قد أعده لتولى هذه المهمة بإرساله إلى فرنسا وألمانيا والنمسا لتعلم فنون الطباعة والنشر، وهو ما قام به «شفيق» خير قيام، ويبدو



أنه كان شغوفا بهذه المهنة فتشرب أسسها وتفاصيلها من والده، وحقق دقائقتها واسرارها ببراعة متناهية، فضلاً عما أضافته تجربة السفر إلى أوروبا وزودته إياه بأحدث ما وصلت إليه تطورات صناعة النشر في العالم آنذاك. وبدأت المطبعة تطبع العديد من الأعمال، بالألوان، طبعا دقيقا محكما، وكان ذلك تمهيدا لظفرة التي ستشهدا المطبعة في إخراج كتب الأطفال.

كانت "مطبعة المعارف ومكتبتها" بالفجالة قد آلت إلى الأخوين "شفيق وإدوار متری"، وكل شيء في هذه المطبعة يشير أبلى إشارة إلى الجهود العظيمة التي بذلها مؤسسها المرحوم (نجيب متری) وإلى قوة العزيمة التي كان يتحلى بها في إدارة العمل، "فقد كان سباقا في حلبة الإتقان مفطورا على الميل الصحيح إلى هذا الفن العظيم معروفا بسلامة الذوق ورقة الجانب وكرم الأخلاق. وقد غادر هذه الحياة قرير العين بما تركه من الآثار التي خلدت ذكره في تاريخ فن الطباعة في الشرق. هذا ما كتبه حضرة الأستاذ الكبير "محمد أمين بك لطفى"، السكرتير العام لوزارة المعارف المصرية سابقا، سنة ١٩٣١م ينعى مؤسس المطبعة ويقرظ دوره وفي الوقت ذاته يشير إلى ولديه "شفيق وإدوار" معبرا عن ثقته وأمله في استكمالهما مسيرة والدهما، بالإضافة إلى ما حققه من إنجازات ونجاحات.

يقول "ولا تزال هذه المطبعة الشهيرة تسرع الخطى صاعدة في معارج الرقى والحياة المقرونة بالأثر الصالح والذكرى الجميل بهمه صاحبيها الأديبين الناهضين "شفيق أفندي متری وإدوار أفندي متری" اللذين يتباريان في حلبة العمل بنزاهة وإخلاص وأمانة ويعملان بما أوتياه من المهارة في سبيل التجديد والتحسين، ويتسابقان إلى توثيق عرى الصداقة والولاء مع كرام الكتاب والشعراء والمؤلفين الذين خدموا العلم بأقلامهم وأفكارهم ولا يزالون يجدون في نشر التعليم في أرجاء البلاد".



مثلت الفترة التي تولى فيها «شفيق نجيب مत्री» إدارة دار المعارف (١٩٢٨م-١٩٦٣م) انقلاباً مذهلاً بكل ما تعنيه الكلمة، شكلاً ومضموناً، وكانت إضافاته وتطويراته من السعة والضخامة والإنجاز بما يفوق قدرة أى شخص على تصور هذا النجاح الكبير، بل الساحق، مما جعل دار المعارف كعبة المثقفين فى العالم العربى، وحلمًا كبيرًا أن ينشر فيها كاتب صاعد عمله الأول. فى ظنى أن الإعداد الذى تهيأ له «شفيق مत्री»، بدفع من والده المؤسس، بدراسة فنون الطباعة والنشر فى أوروبا بموازاة ملكات فطرية ومواهب سخية فى الإدارة والتخطيط، فضلاً عن ثقافة موسوعية وعين حساسة وذائقة رفيعة، كل ذلك لعب دوره فى ما وصل إليه «شفيق مत्री» من نجاح كبير.

بادر «شفيق» عقب وفاة أخيه «إدوار» عام ١٩٣٥م، وإدارته منفرداً للمطبعة، بتعيين مجموعة من أكفأ الإداريين والمشرفين معاونين له فى الدار، فاستعان بالشامى المشهور «يوسف مشاققة» ليكون مديراً للمطبعة، ومسؤولاً عن الجوانب المالية والإدارية لها (سيتزوج مشاققة من شقيقة شفيق مत्री فى ما بعد)، ثم وبعينه الخبيرة المدربة بدأ يفتش عن من يكون «محرراً» للدار بالمعنى الذى نفهمه اليوم، فوقع اختياره على الكاتب الأديب «عادل الغضبان» ليكون مشرفاً تحريراً على إصدارات دار المعارف (راجع الفصل الخاص بعادل الغضبان).

وبعد أن تهيأ ما يمكن أن نعهده «فريق إدارة دار المعارف»، يرأسه «شفيق مत्री» ويعاونه فيه اثنان من أكفأ ما عرف فى هذا المجال، يبدأ فصل جديد، رائع، سجلت سطور بهجته بحروف من ذهب، ليس فى تاريخ دار المعارف وحدها، بل فى تاريخ الثقافة العربية فى القرن العشرين، حلقت فيه دار المعارف إلى آفاق بعيدة، وجاوزت السقف الذى لم يكن أحد يتخيل أن يجاوزه أحد، كمًا ونوعًا وأرباحًا، وصارت دار المعارف بلا أدنى مبالغة دار النشر الأولى مصريًا وعربيًا، بل وواحدة من دور النشر ذات السمعة العالمية أيضًا.



فى سنة ١٩٤١م، وبمناسبة احتفال «مطبعة المعارف ومكتبتها» بعيدها الذهبى (مرور خمسين عاماً على إنشائها) استهل «شفيق» أعماله التطويرية بافتتاح فرع جديد للمطبعة بالإسكندرية، وعلى الرغم من قلة الورق فى فترة الحرب فقد أخرجت مطبعة المعارف ومطبعتها طبعة فاخرة، غاية فى الفخامة والتميز وجمال الشكل، طبعة تذكارية من الكتاب التراثى الخالد «كليلة ودمنة» «لعبد الله بن المقفع»، بتحقيق الدكتور «عبد الوهاب عزام بك» وتصدير الدكتور «طه حسين بك»، بمناسبة العيد الذهبى للدار. (راجع فصل قصة طه حسين ودار المعارف).

وفى سنة ١٩٤٤م، وقام «شفيق م ترى» بتغيير اسم (مطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة) إلى الاسم الذى ستعرف وتشهر به وسيبقى حتى وقتنا هذا، وهو «دار المعارف بمصر»، وهنا قرر «شفيق» أن يبدأ إضافاته الجذرية وتطويراته غير المسبوقة للدار بتغيير شكل الحرف الذى صممه الأجانب لطبع الكتب العربية، وتحويله إلى شكل جديد أقرب إلى الذوق العربى، فسافر خصيصاً إلى بريطانيا حاملاً معه التصميم الجديد، ونجح فى إقناع شركة «المونوتيب» بأن تصنع هذه الحروف خصيصاً «لدار المعارف»!

ثم، وفى عام ١٩٤٥م، حصلت الدار على أول ماكينة جمع «مونوتيب» عربية خالصة بالحروف الجديدة، وكانت هذه الآلة الأولى من نوعها فى مصر والعالم العربى فى ذلك الزمن البعيد! وكانت ثورة فى عالم الطباعة والنشر بكل المقاييس، بات هذا الحرف العربى الجديد علامة مميزة وأيقونة من المستحيل تقليدها وسمت إصدارات دار المعارف، وظلت ملازمة لها وعلامة عليها لما يقرب لأكثر من خمسة عقود كاملة قبل أن يتغير الحال، وتختلف الأمور!

وبسبب من هذه الطفرة الهائلة التى أحدثها «شفيق م ترى» بإدخاله هذا الحرف العربى المعد للطباعة، شهر الرجل من حينها بالريادة فى مجال الخطوط العربية والحرف العربى المعد للطباعة،



وصار من خبراء هذا المجال، مما دعا الهيئات والمؤسسات القائمة آنذاك إلى الاستعانة به وضمه إلى اللجان المشكلة لبحث تطوير الحرف العربى فى مطابعها.

وربما كان هذا هو السبب فى ضم "شفيق مئرى" إلى واحدة من اللجان المهمة التى أوكل لها تيسير الكتابة العربية فى ضوء المستجدات الحديثة، ولعل فى هذه القصة ما يوضح حجم ومكانة الرجل كخبير يعتد به فى مجاله، ففى سنة ١٩٤٧م، أعلن مجمع فؤاد الأول للغة العربية (مجمع القاهرة حالياً) عن مسابقة لتيسير الكتابة العربية، جازتها ألف جنيه مصرى، وهو مبلغ ضخم جداً فى ذلك الوقت، وتقدم نحو مائتى متسابق لهذه الجائزة، من بينهم فنيون وفنانون لهم قيمتهم، وهم مختلفون فى منازعهم، حتى أن مجمع فؤاد الأول للغة العربية القائم يبحث هذا الموضوع، تلقى رسائل فيه من أمريكا ومن روسيا ومن الهند وغيرها من سائر الأقطار والبلاد.

ولأهمية هذا الموضوع وخطورة أثره، أى مسؤولو المجمع ألا تنفرد لجنة تيسير الكتابة العربية بالحكم على هذه المشروعات، وأن ترجئ نظرتها حتى تسمع رأى حكام فنيين فى الخط وفى الطباعة، فقد يعجب اللجنة مشروع يصعب تنفيذه فى العمل، فتبطل قيمته، وتنعدم جدواه، وقد يروق اللجنة مشروع من وجهته العامة ولكنه فى أداء مقتضيات الكتابة العربية ناقص أو عسير التحقيق، ورأت اللجنة أن أعضائها وإن كان لهم بصر بالكتابة العربية، وسابق نظر المشروعات والمقترحات التى بسطت للتيسير، فإنهم ليسوا بالفنيين فى المتجردين لشؤون الخط والطباعة.

لذلك كله قرر مجلس المجمع، فى جلسته التى ختم بها دورته الماضية، تأليف لجنة من فنيين فى الخط وفى الطباعة اختار لها المدير العام لمصلحة المساحة رئيساً، ويتكون أعضاؤها من كبير الخطاطين بمصلحة المساحة، والأستاذ "السيد إبراهيم الخطاط"



والشيخ "محمد فخر الدين بك" ومدير المطابع والتوريدات بمصلحة السكة الحديد، ورئيس مطبعة دار الكتب، والأستاذ "شفيق مत्री" صاحب "دار المعارف". وضم إليهم الأستاذ "شارل كونتر" مدير المعهد الفرنسي بالقاهرة باعتباره فنياً في الخطوط السامية وأحد الذين تتبعوا تطور الكتابة العربية، ليقارن بين الخطوط المقترحة وبين الخطوط السامية.

وذلك على أن تعقد هذه اللجنة بدار المجمع اجتماعات أسبوعية توالى فيها النظر في المقترحات المقدمة. ومنتظر أن تقدم تقريرها في هذه المهمة إلى المجمع قبل انتهاء عطلة الصيف حتى يستطيع المجمع أن ينظر فيها في مستقبل دورته القادمة.

هذه القصة الطريفة التي عثرت في أحد أعداد مجلات "الرسالة" المنشورة في يونيو ١٩٤٧م، تدل على رفعة المكانة التي بلغها «شفيق مत्री» في عالم الطباعة والنشر، ومدى ما كان يمثل في الحياة الثقافية المصرية والعربية، ليس باعتباره مالكا لأكبر دار نشر في العالم العربي، إنما أيضا لخبراته الكبيرة ومعارفه الزاخرة في مجال الطباعة والنشر. (نشرت بتاريخ ٢٣ يونيو ١٩٤٧م، في مجلة الرسالة)

لم يكتف «شفيق مत्री» بالجانب التقني فقط، بل كان على وعى بأن التطوير الجدير بالتنفيذ وغايته النجاح لا بد أن يستند على رؤية كلية وشاملة لا ينفصل فيها عنصر عن عنصر ولا جانب عن جانب آخر، ولهذا ففي الوقت الذي كان يسعى لتجديد «الأداة» أو «الآلة» كان يفكر في شكل المنتج الذي استجلب له هذه العدة الجديدة، وهو الكتاب، وأقصد هنا بشكل الكتاب ليس فقط إخراج الفنى وغلافه، وما يتصل بذلك من نواح فنية وتقنية، بل أقصد محتواه أيضا، بدءاً من الموضوع، والمؤلف، مروراً بالهدف والغاية، دون أن يفصل ذلك كله عن مقتضيات السوق وآليات التسويق والتوزيع، كل ذلك كان يفكر فيه شفيق مत्री، ويدور في رأسه، وفي سبيل ذلك قرر أن يستعين بكل كفاءة متاحة لتنفيذ ما يحلم به.





شفیق متری



سلاسل دار المعارف

هكذا، وبعد أن استقر لصاحب الدار الأساس الذى ينطلق منه لتنفيذ أحلامه ومشروعاته الكبرى فى عالم النشر وفتح مسارات جديدة للكتاب العربى، تأليفاً وتحقيقاً وترجمة، فكر شفيق مترى بنصح من أصدقائه كبار الكتاب (وعلى رأسهم طه حسين وعباس محمود العقاد وأنطون الجميل وفؤاد صروف.. وغيرهم) وبمشورتهم أيضاً، باستحداث فكرة إصدار سلاسل ثقافية متخصصة، تعنى بمحور محدد أو مجال معين، قديماً أو حديثاً، بشكل رأسى أو أفقى، وتستكتب فيه خيرة الكتاب وأفذاذهم، وهنا يجب أن نتوقف قليلاً لأنه ليس بمجرد ورود الفكرة على الذهن يعنى ذلك الشروع فى تنفيذها قبل دراستها والإعداد الجيد لها. أول ما قام به «شفيق مترى» أن شكّل لجنة قراءة من كبار الكتاب، كما ذكرت، وأسند إليها مهام قراءة الأعمال المعروضة أو المرشحة للنشر فى دار المعارف وإبداء الرأى فيها، ليس هذا فقط بل أيضاً أسند إليها مهام التفكير فى إصدار سلاسل ثقافية جديدة تثرى الحياة الثقافية وتنتشر النور والإبداع، على أن تكون نموذجاً يحتذى به فى المضمون والشكل والإخراج، وبالجملته كل ما يتعلق بشكل الكتاب وصناعته.

وكان يقف وراء هذا المشروع الضخم يعاون «شفيق مترى» رجل عظيم، كان بمثابة المخرج الفذ القدير الذى يقف وراء الستار يوجد ركن الممثلين، ويضبط الإيقاع ويصل بالنص المقرر إلى غايته المرتجاة، دون أن يراه أحد أو يدرك بالأدوار الجليلة التى أداها أحد، إنه الكاتب السورى «عادل الغضبان» وهو يستحق فضلاً مفرداً لتخليد ذكره ورواية قصته.

من هنا ولدت فكرة إصدار السلاسل العظيمة، الخالدة: «ذخائر العرب»، «أقرأ»، «نوابع الفكر العربى»، «نوابع الفكر الغربى»، وفى أدب الأطفال: «أولادنا»، «ألف ليلة وليلة»،



«المكتبة الخضراء»، ومجموعات أخرى للأطفال تجل عن
الحصر فضلا عن مجلات «الكتاب» و«سندباد» وغيرها من
الإصدارات العظيمة.



وستشهد تلك الفترة أيضاً، - أقصد عهد «شفيق مत्री» - انطلاقه غير مسبوق في كتب الأطفال، وصار لدار المعارف الريادة بلا منافس في هذا المجال، إذ أسهمت الدار بسخاء وافر في نشر عشرات السلاسل من كتب الأطفال، بلغت خمسة وثلاثين سلسلة ضمت ١٧٥ كتاباً للأطفال؛ من أشهر هذه السلاسل «مكتبة الطفل» و «مكتبة التلميذ»، و «المكتبة الخضراء» للأطفال، و «روضة الطفل» .. إلخ.



وقد كان «شفيق مत्री» رجلاً مستنيراً وعلى فهم دقيق للبيئة العربية في مصر وبقية العالم العربي، ومتشبعاً أيضاً بروح الثقافة الإسلامية السمحة العظيمة، فعمل شغواً على إصدار العديد من السلاسل الدينية للأطفال من بينها مجموعة

«قصص الأنبياء»، و «سيرة الرسول»، و «غزوات الرسول» بإشراف المرحوم «محمد أحمد برانق»، وقد تميزت هذه السلاسل جميعاً بأسلوب سهل ممتع وإخراج جميل وخلو تام من الشوائب «حتى تبقى العقيدة في نفوس الصغار سليمة نقية»، هكذا كانت تعلن الدار ضمن تنويهااتها بهذه المجموعات وإعلانها عن كتب هذه السلاسل على أغلفة كتبها.

وقد اختار «شفيق مत्री» صاحب الدار أن يزين هذه السلاسل برسوم من الفنانين الأجانب المقيمين في مصر في ذلك الوقت مثل الفنان الأرمني «ديك أوديكران» في سلسلة القصص الفكاهية والفنان الإيطالي «موريللي» في سلسلة «قصص شيكسبير»، وغير ذلك كثير.

(راجع الفصل الخاص بسلاسل دار المعارف)

توسعات .. وإنشاءات

وفي سنة ١٩٥٠م قام «شفيق مत्री» بافتتاح فرعين جديدين لدار المعارف في شبرا والسيدة زينب، كما أصبح لدى الدار فرع كبير في بيروت، وهو الذي سيحمل اسم (دار المعارف ببيروت)، وكانت ذات ميزانية مستقلة عن الدار الأم هنا في القاهرة.

وفي السنة ذاتها، وعلى يد «شفيق مत्री»، انتقلت مطبعة المعارف من مقرها القديم بالفجالة إلى مبناها الحالي الذي يتكون من عشرة طوابق ضخمة على كورنيش النيل، وتصبح حقا أهم دار نشر للمطبوعات في مصر والعالم العربي. (في سنة ١٩٥٢م تغير ترقيم العقارات بشارع الفجالة، فأصبحت تحمل رقمها الحالي، وهو رقم ٩ شارع الفجالة، وهو حاليا أحد فروع دار المعارف. ثم، ومع زيادة أعمال نشر الكتب بدار المعارف قامت ببناء المبنى الحالي حيث انتقلت إليه في الأول من مارس عام ١٩٥٠م، وكان آنذاك يحمل رقم ٥ شارع ماسبيرو. وفيما بعد تغير اسم الشارع ورقم العقار ليصبحا باسمها الحالي، وهو رقم ١١١٩ طريق كورنيش النيل، وهو حاليا على مقربة من ميدان عبد المنعم رياض، ثم قامت فيما بعد ببناء ملحق جانبي لهذا المقر الرئيسي).

في الفترة من ١٩٥٠م وحتى ١٩٦٣م تضاعف عدد آلات جمع المونوتيب وأصبح لدى «دار المعارف» في سنة ١٩٥٨م، أول آلة مونوتيب تجمع الحروف مشكولة (مضبوطة بالشكل) كما تضاعف عدد الطابعات، وثم شراء أول طابعة أوفست كبيرة تطبع بلونين، كما أدت زيادة الإنتاج إلى مضاعفة عدد العمال بالدار بصورة كبيرة.

مليونان من الجنيهات

وذكر وديع فلسطين، في كتابه الموسوعي المهم عن أعلام العصر، أن شفيق مत्री، صاحب دار المعارف بمصر، قال له إنه



كان يصدر كتباً بما قيمته مليونان من الجنيهات سنوياً، فى الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات من القرن الماضى، وهو ما يساوى، حالياً، فى أضعف التقديرات، مائتى مليون جنيه مصرى على الأقل، وذلك فضلاً عما كانت دار المعارف، مع كتبها المنتشرة فى كل مكان فى هذا العالم، تكسبه من تقدير لاسم مصر، ورفعة لصورتها الثقافية والحضارية، وتأكيد لما كانت مصر تقوم به من قيادة حياة فكرية جديدة تواجه العصر وتلتقى معه، وتحمل العقل العربى إلى النور، ذلك بعد أن كان يعيش فى ظلام شامل كبير.

انتهت فترة إدارة "شفيق مثرى" لدار المعارف والإشراف عليها بصدد قرارات التأميم عام ١٩٦٣م، وانضمام "دار المعارف" إلى مؤسسة الأهرام تحت إشراف رئيس مجلس إدارتها فلا ذلك الوقت الكاتب الصحفى "محمد حسنين هيكى"، وهكذا تطوى صفحة زاهرة ومجيدة وعطرة من فصول "دار المعارف" بمصر، وتبدأ مرحلة جديدة ستستمر حتى وقتنا هذا.

دعوى.. ورد

فى كتابه القيم «وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره»، يورد المؤرخ الأدبى الكبير "وديع فلسطين" هذه الرواية ويعلق عليها قائلاً:

"أما دار المعارف التى عوملت بعد التأميم بأنها دار صحفية بسبب مجلة (أكتوبر) التى ألحقت بها، فقد ارتأى المسؤولون عنها بعد التأميم الإبقاء على صاحبها "شفيق مثرى" لكى يلاحق المطابع والعمال مقابل "نفقة" شهرية قدرها مائة جنيه وليس مرتباً أو مكافأة. وعندما التقيت به للمرة الأخيرة فى الطريق أخبرنى أنه توجه إلى مدير الدار وقال له: كيف أعيش بمائة جنيه فى الشهر مع أن أجرة الشقة التى أقيم فيها هى مائة جنيه؟ فقال له المدير: احمد ربك لأننا أبقينا عليك. فما كان منه إلا أن هاجر إلى فرنسا



للحاق بنجله الوحيد الذى كان يعمل فى دار هاشيت لطباعة القواميس.

وتبدو رواية "وديع فلسطين" فى جانب منها مبطنة بالمرارة والأسى وتشير بإصبع اتهام خفى، بين السطور، إلى مجلة (أكتوبر) بأنها كانت السبب وراء هذه الحال التى يصفها.. وللأمانة، وبعيدا عن أى اعتبارات أخرى، فإن الرواية هنا يشوبها عدم الدقة والافتقار إلى التحديد، فتأميم "دار المعارف" تم فى سنة ١٩٦٢م، ومجلة (أكتوبر) ظهرت إلى الوجود أواخر عام ١٩٧٦م، بعد أن سقط نظام وقام نظام آخر تماما!

أى أن ما بين الحدين ما يقرب من ثلاثة عشر عامًا! ومن هنا فإن الزعم بأن مجلة (أكتوبر) هى السبب وراء الصورة القاتمة التى وصفها عن المرحوم "شفيق مثرى" والمعاملة غير اللائقة التى قد يكون عومل بها من أحدهم، عقب قرار التأميم مباشرة، زعم باطل وغير صحيح، ومجلة (أكتوبر) بالتأكيد لم تكن كيانا موجودا من الأساس فى ذلك الوقت لينسب إليها بعض سلبيات التأميم كما رآها البعض. وعلى أية حال، وبقليل من شجاعة الاعتراف ومواجهة الذات، فإننا يجب أن نعتز بأن المرحوم "شفيق مثرى"، وبعد كل ما أنجزه وقام به وحققه للدار وللثقافة المصرية والعربية، لم يلق العناية اللائقة بأمثاله من عظماء الرجال، ولم يهتم أحد بتكريم الرجل ولا الإشارة إلى دوره فضلا عن تحديد وضعيته خاصة له بعد التأميم سواء فى الإدارة أو المقابل المادى، وهو بالتأكيد ما انعكس على حالته النفسية وجعله إلى آخر عمره يشعر بمرارة لا تزول.

وكانت ثمة محاولات فى عهد الأستاذ صلاح منتصر (١٩٨٥م - ١٩٩٣م)، ومن بعده فى عهد رجب البنا (١٩٩٣م - ٢٠٠٤م)، لإصلاح ما أفسده الدهر، وواراه الزمن، بإعادة ولو شئ يسير من حق الرجل الذى أقام هذا الصرح الضخم بمجهود عبقرى وإدارة حديدية،



وسمعت من بعض العاملين فى مؤسسة "دار المعارف" وقد رأوا "شفيق مثرى" فى أيامه الأخيرة قبل وفاته، أنه سعد كثيرا بوضع تمثال لوالده المؤسس "نجيب مثرى" فى صالة الاستقبال الرئيسية بمنى "دار المعارف" (فى تسعينيات القرن الماضى ولم يتسن الوصول إلى التاريخ الدقيق لهذه الواقعة).



الفصل الثالث

عادل الغضبان رئيس تحرير إصدارات دار المعارف



«كلما قرأت كتاباً جديداً بالعربية أيقنت أن مشكلة كتبنا الأولى والأهم هي غياب التحرير. كثيرون يكتبون كأنهم حكواتيون في مقهى. يثرثرون ويثرثرون ويعتبرون ذلك تدفقاً في السرد! على دور نشرنا أن توظف محررين ماهرين ومثقفين يتصدون لأفة الثثرة، ويقنعون الكاتب الجهيد بعملهم التحريري^(٥) الذي لا يقل أهمية عن عمله بالذات!..»

«سماح إدريس» نجل الكاتب والناشر
عادل الغضبان
الراحل «سهيل إدريس» (مؤسس دار الآداب بيروت).

مقال عن المحرر الأدبي

«المحرر قارئ حصيف ينبه المؤلف إلى بعض مواضع الوهن في نصه، ويسعى إلى تصحيح بعض أخطائه، ويدعوه إلى إعادة كتابة بعض الفصول أو الفقرات، وتغيير عناوين بعض الفصول، ما يجعل النص أفضل وأشد وقعاً وتأثيراً في العادة».

الناقد الأردني فخرى صالح

هذه مقولات ثلاثة تتحدث جميعاً عن مهنة المحرر الأدبي، أو بمعنى أشمل وأعم محرر النصوص المكتوبة كي تنشر في كتاب يذاع على الناس، وهي مهنة جليلة الخطر والشأن، وفي

(٥) وظيفة المحرر الأدبي ليست التصحيح اللغوي، وإنما دوره يتمثل في تنقيح النص من العاهات والزوائد والحشو وما لا يحتمله النص، ليخرج نصاً صالحاً للقراءة. من الآخر هو بمثابة «الديسك» لتجميل ما شوهته يد الكاتب، وفي معنى آخر الماشطة للديممة.



السنوات العشرة الأخيرة، وربما قبلها أيضا تتزايد الشكوى، من الشكوى، من افتقاد "محرر النصوص" المحترف، القارئ الذكي الحصيف الذى يتدخل كالجراح الماهر فى تعديل النصوص وتهيتها للنشر كأحسن ما يكون وأكمله، من عتبة النص وحتى السطر الأخير، إذا حضر هذا المحرر وكان متميزا واعيا لطبيعة المهمة التى يقوم بها خرجت إصدارات الدار التى يعمل بها ويتولى مسؤولية تحرير مطبوعاتها كأحسن ما يكون، وضمنت لنفسها مكانا رفيعا بين دور النشر المحترمة المرموقة، وإذا غاب أو توارى لأى اعتبار آخر فلا مجال للحديث عن مطبوعات متميزة أو إصدارات يمكن لها أن تنافس وتباهى بمحتواها ومادتها المحررة.

وفى ظنى ما كان لدار المعارف، عبر تاريخها المديد والعريق، أن تتبوأ المكانة الرفيعة التى احتلتها طوال ما يزيد على خمسة وسبعين عاما متصلة لولا وجود هذا المحرر المدقق، وسيد هاشم القارئ الكريم إذا علم أن صاحب الدار ومؤسسها الأول كان أيضا هو المحرر الأول الذى يقوم بمهام التحرير والتعديل وإعادة الصياغة واختيار العناوين.. إلخ مما يتصل مباشرة بمهنة المحرر الأدبى.

خلال الفترة التى تولى فيها "شفيق مثرى" الابن مسؤولية الإشراف على دار المعارف، وهى بلا شك فترة ازدهارها وتآلقها ووصولها لذروة ما تطمح إليه مؤسسة لنشر الكتب، كان هناك بطل مجهول أو "المساهم السرى" (بتعبير ألبرتو مانغويل) لولا جهوده وكفأته ودأبه وإخلاصه الشديد، فضلا عن تأسيسه لجملة من التقاليد والإجراءات المرعية التى تشكل فى مجملها ما يعرف الآن باسم وظيفة "المحرر الأدبى"، ما كان لدار المعارف ولا إصداراتها الموهلة أن تحتل مكانتها فى المكتبة العربية والإنسانية حتى اللحظة، بكل ما مثلته وقدمته من علم ونور وإشعاع ثقافى يمتد أثره ويظل إلى ما شاء الله، عن الرائد الشامى الكبير عادل الغضبان.

و "عادل الغضبان" (١٩٠٨م - ١٩٧٢م) واحد من المثقفين الكبار



الذين أدوا خدمات جليلة للثقافة العربية بشكل عام، وفي مجال نشر الكتب وأدب الأطفال بشكل خاص، فضلاً عما قلت، عن تأسيسه لتقاليد مهنة "المحرر الأدبي" لدور النشر بشكل احترافي، وذلك خلال الفترة التي عمل بها محرراً ومشرفاً عاماً على نشر الكتب والإصدارات في دار المعارف لأكثر من ثلاثة عقود متصلة. وهي الفترة التي شهدت توهج وازدهار الدار واحتلالها، دون منافس، المرتبة الأولى بين دور النشر العربية من المحيط إلى الخليج. "لعادل الغضبان" قصة تروى وسيرة تحكى ونشاط ومجهود وإنجاز يستحق أن يؤرخ له ويسجل ويوثق، وأن يكون بين أيدي الأجيال الجديدة والقادمة لتعرف كيف يُبنى مجد المؤسسات الثقافية بفضل إخلاص وكفاءة واقتدار رجال عظام بقيمة وقامة "عادل الغضبان".

كان "الغضبان" جزءاً لا يتجزأ من تاريخ دار المعارف في عصرها الذهبي، وركن أصيل من سيرتها وفضلها وإنجازها، ورغم ذلك الدور الهائل الذي أداه الرجل، فإن مما يؤسف له عدم توافر أي مادة تؤرخ وتوثق لهذا الرجل ومجهوده العظيم وإنجازاته الضخم، فعلى كثرة ما بحثت ونقبت عن سيرة الرجل وأعماله وتاريخه فوجئت بأن لا شيء على الإطلاق يليق بحجم وإنجاز الرجل باستثناءات لا تذكر ولا تشكل خرقاً للقاعدة بل تثبيتاً لها وتأكيداً.

كل ما وجدته عن "عادل الغضبان" لا يتجاوز فصلين قصيرين في كتابين هما «وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره» للكاتب والمؤرخ الأدبي القدير «وديع فلسطين»، و«وجوه عربية على ضفاف النيل» للمرحومة «وداد سكاكيني» في ما لا يتجاوز عدة صفحات ركزت خلالها على جانبه الشعري والأدبي ولم تتعرض تقريباً لعمله في دار المعارف إلا بأسطر قليلة، ثم بعض مقالات هنا أو هناك لا تشفى غليلاً ولا تقدم زاداً. حاولت قدر الجهد والطاقة أن أقدم في هذا الفصل شيئاً من سيرة "عادل



الغضبان»، وأن ألقى ضوءاً على دوره وإنجازاته الكبير من خلال عمله في دار المعارف.

طرّف من السيرة

أول إشارة عثرت عليها عن «عادل الغضبان» ودوره في دار المعارف كانت في مقالة لافتة للمرحوم الناقد الكبير «رجاء النقاش» نشرها في جريدة الأهرام، وذكر فيها نصاً «كان وراء هذا النشاط الثقافي المتميز بالعمق والذوق والحس القومي في دار المعارف، خاصة منذ حوالى سنة ١٩٤٠م، رجل نابغ نابه جمع بين الموهبة والثقافة الرفيعة والأخلاق الصافية العالية، والقدرة الإدارية الحازمة الدقيقة، وهو المثقف؛ الشاعر الأديب «عادل الغضبان» (١٩٠٨-١٩٧٢م) وبفضل كل هذه الصفات الطيبة التي اجتمعت في شخص «الغضبان»، فإنه كسب ثقة صاحب الدار «شفيق متري» الذي اعتمد عليه وأتاح له الفرصة الكاملة ليعمل ويبدع، وكان «الغضبان» رئيساً لتحرير مجلة (الكتاب) ورئيساً لتحرير سلسلة (اقرأ)، والحقيقة أنه كان رئيساً لتحرير دار المعارف كلها».

وعنه أيضاً يقول «السيد أبو النجا» أول مشرف على دار المعارف عقب تأميمها، في سيرته الذاتية «ذكريات عارية»، (ص ٢٠٥):
«ومن حسن الحظ أن كان على رأس النشر في الدار شاعر كبير هو في الوقت نفسه رجل أعمال.. و«عادل الغضبان» يتخذ من الشعر هواية، ومن التعامل مع المؤلفين مهنة، ومن الغريب أنه يستطيع الجمع في عمله بين الحقيقة والخيال».

ويذكر «وديع فلسطين» في مقالة قيمة له نشرها بجريدة الحياة اللندنية (بتاريخ ١٧ يوليو ١٩٩٩م) أن «عادل الغضبان» ارتبط طوال عمره ومنذ عام ١٩٤١م بدار المعارف وصارت الدار تعرف بأكبر علمين في صناعة النشر، هما «شفيق متري» (ت ١٩٩٤م) ونجل «نجيب متري» مؤسس الدار، و«عادل الغضبان»، وهو أوفقه



من عرفته دور النشر بالقيمة الحقيقية للمؤلفات والمصنفات أيا كان موضوعها».

اسمه بالكامل «عادل حكمت الغضبان»، من أعلام الأدب والصحافة في الوطن العربي بلا جدال، من مواليد الحادى عشر من نوفمبر عام ١٩٠٥ بالتقويم الرومى الذى يقابل العام ١٩٠٨ بالتقويم الميلادى، ولد بمدينة مرسين التابعة لمحافظة حلب قبل أن يستولى عليها الأتراك، من أسرة حلبية الأصل، فهو سوري الأصل، مسيحي الديانة، وكان والده ضابطا بالجيش التركى. و «عادل الغضبان»، هو ابن «حكمت الغضبان» شقيق «الياس» وقريب «حكمت» زوج الأديبة المشهورة (مريانا مراش) فهو يمت بصلة النسب والقربا إلى «آل المراش» أيضا (الذين خرج فيهم «فرنسيس فتح الله المراش» صاحب رواية «غابة الحق» التى يقال عنها إنها أول وأقدم نص روائى سردى فى تاريخ الرواية العربية).

والتحق فى بادئ الأمر بمدرسة ابتدائية فى حلب، قبل أن تنزع أسرته إلى مصر، وقيل إن أسرته هاجرت من حلب إلى القاهرة وعمره شهران فقط، فأقامت أسرته بها ونشأ وترعرع فى رحابها، وتلقى علومه الأولى فى معهد الآباء اليسوعيين (مدرسة العائلة المقدسة الجزويت) بالقاهرة، التى كانت قلعة للغتين العربية والفرنسية بفضل مديرها الأب «جبرائيل العقيقى»، فأظهر عادل الغضبان تفوقا واضحا فى اللغتين، حتى إذا ما ظفر بشهادة البكالوريا عينه الأب العقيقى مدرسا للغة العربية فى المدرسة ولا سيما لأن «عادل الغضبان» لم يكن يقنع طوال سنى الدراسة بمتابعة المقررات، بل كان يطالع كذلك أمهات الكتب العربية ودواوين الشعراء، وشرع فى هذه السن الصغيرة فى نظم الشعر على بحور «الخليل بن أحمد».

وكان التفرغ للتدريس يقتضيه بذل جهود تتصل حتى بعد انتهاء اليوم المدرسى، ولهذا ارتضى الانتقال إلى وظيفة متواضعة فى



سكك حديد مصر، وأسند إليه فيها عمل الترجمة. وكانت مصر فى ذلك الوقت خاضعة للاستعمار البريطانى الذى أنشأ محاكم مختلطة كى يحاكم أمامها الأجانب المتمتعون بامتيازات تحميهم من المثل أمام المحاكم المصرية والقضاة المصريين، وهى محاكم ألغيت فى ما بعد عند إلغاء الامتيازات الأجنبية فى عام ١٩٣٦م. فالتحق «عادل الغضبان» بهذه المحاكم مترجماً بفضل إجادته للغتين العربية والفرنسية، وكان قد تابع دروساً فى القانون فى مدرسة الحقوق الفرنسية للتضلع من المصطلحات القانونية. ثم اشتغل فى الصحافة، وكان يترجم لكبريات الصحف المصرية ما تكتبه صحافة الغرب من مقالات وآراء فى السياسة الدولية مما له صلة بالوطن العربى، وكان فى كل ذلك متصلاً اتصالاً وثيقاً بدوائرها الأدبية ونشاطها الذى لا ينقطع.

ويحكى الذين كتبوا عن «عادل الغضبان» أو تعرضوا لشيء من سيرته أنه كان نادرة النواذر فى حبه وعشقه للثقافة العربية الإسلامية ومعرفته بها ودفاعه المخلص الدائم عنها، وكانت ثقافته العربية أدباً وشعراً ومثلاً، وتراثاً بالجملة، مضرب الأمثال. كان شاعراً وله قصائد عديدة منشورة بدوريات ذلك العصر، وكان يتمتع بشخصية جذابة وأسلوب ناصع وإحساس شاعرى مرهف وكان غزير الشعر وخاصة فى المناسبات الاجتماعية والوطنية.

والذين خصوا جانبه الإبداعى بالدراسة والتحليل أشاروا إلى أن شعره يمثل امتزاج المدرستين التقليدية والمجددة فى صورة دقيقة صادقة، ويجمع فى تكوينه بين روح حلب وروح مصر، مدرسة حلب التى جمعت بين الدعوة إلى الحرية ونظم الشعر وعرفت بعنايتها بالأسلوب البليغ الناصع وبالشعر الرصين، وبمدرسة مصر عاش طفلاً فى القاهرة وارتبطت مطالع حياته بمشاهدها وأدبها وأعلامها.

كما يتميز شعره برشاقة العبارة وأناقتها وعلى جمال الأسلوب، وكان يحرص دائماً على تصعيد المعانى الجديدة



وسكبها فى قالب عربى حميم، وعيشه فى مصر ومشاركته فى
الجو الأدبى فيها تركت أثرا واضحا فى تكوين ثقافته الأدبية،
وفى شعره الوجدانى تلمس هذه الشفافية فى التعامل مع مفردات
اللغة والبساطة فى تناول الأفكار.



ومن كتب «عادل
الغضبان» المنشورة كتاب
«الشيخ نجيب الحداد»
(صدر ضمن مجموعة «نوابغ
الفكر العربى» الكتاب رقم
٣)، وقصة «ليلى العفيفة»،
ومسرحية شعرية بعنوان
«أحمس الأول»، بشرت
بارتياده مكانة مرموقة فى
بواكير الحركة المسرحية
الشعرية، وهى المسرحية التى
نال عنها جائزة وزارة المعارف
لموضوعها وصياغتها الفنية،

حيث تحدثت عن تحرير مصر من الهكسوس على يد البطل
أحمس حديثا لم يخالف حقائق التاريخ، مع إبداع شعرى رائع فى
الحوار وتتابع الأحداث.

وله أيضا ملحمة شعرية عنوانها «من وحي الإسكندرية»،
وهى ملحمة من نفس البحر والوزن والقافية وقعت فى ١٨٧ بيتا سجل
فيها تاريخ الإسكندرية منذ عهد منشئها «الإسكندر المقدونى»
وحتى العهد الحالى، وصدرت هذه الملحمة الشعرية فى عام ١٩٦٤م.
وله أيضا ديوان شعر ضخيم سماه «قيثارة العمر» فيه شعر عمودى،
لم ينشر حتى وفاته، وعنه يقول المرحوم «رجاء النقاش» «وقد كنت
أتمنى أن تقوم دار المعارف بتكريم ذكرى هذا الرائد العظيم، وأن



تقوم بنشر ديوانه الوحيد الذى لم يتمكن «عادل الغضبان» من نشره فى حياته لكثرة مشاغله ومسئوليته».

وأشار غير واحد إلى أن «للغضبان» أيضًا معارضات شعرية كثيرة ستظل مجهولة إلى أن يتأتى لديوانه المخطوط «قيثارة العمر» أن ينشر بعدما يضاف إليه ما تنثر من شعره فى بطون المجلات المصرية والعربية.

كما ترجم «الغضبان» مجموعة من الكتب مثل «الزنبقة السوداء»، و«دون كيشوت»، و«الأميرة والفقير»، و«مملكة البحر»، و«تربية البنات» من تأليف «فينلون». وأصدر كتبًا للأطفال والناشئة، وألف كتبًا مدرسية فى أصول النحو والصرف مع زميله «فايد العمروسي» (ت ١٩٧٦). وله فضلًا عن ذلك عشرات المؤلفات للكبار والصغار على السواء، وهى الأعمال التى أخرجها إبان عمله فى دار المعارف وكانت أخصب فترات حياته وأغزرها حتى توفاه الله فى القاهرة فى العادى عشر من ديسمبر سنة ١٩٧٢م، ودفن بها.

الغضبان ودار المعارف.. رباط مقدس

لعل فى قصة «عادل الغضبان» والتحاقه بدار المعارف مغزى لكل مهتم وباحث عن عناصر النجاح والتميز التى تقوم عليها مؤسسة للنشر وطباعة الكتب؛ بل أى مؤسسة، فعندما يكون على رأس هذه المؤسسة رجل بحجم وخبرة وتفوق «شفيق مثرى» يلحظ بعين خبيرة مدربة الكفاءة الحقيقية ويتشهم بحاسة الإدارى الناجح الموهبة الفذة، فإنه على الفور يبادر باستدعائها واسناد المهام الجليلة إليها فتكون النتيجة ازدهار غير مسبوق ونجاح لا يحد والوصول بالمؤسسة إلى مصاف الكيانات الاقتصادية الكبرى فى العالم العربى، فضلًا عن دورها الثقافى والتنويرى الذى التزمت به وسعت إلى تحقيقه.



يحكى المؤرخ الأدبي «وديع فلسطين» قصة اكتشاف «شفيق م ترى» «لعادل الغضبان»، فيقول إنه بعد حل المحاكم المختلطة، التي كان يعمل بها مترجماً، التحق عادل الغضبان بدار المعارف التي أصبحت كل دنياه، واقترن اسمه بها وبكل ما حققته من سمعة ضخمة على الصعيدين العربي والعالمي. كان «الغضبان» وقتها - في حدود عام ١٩٤٤م - شاباً في مقتبل العمر يزاول في الدار عملاً كتابياً مع زميل له اسمه «يوسف شحاتة» دفعه طموحه إلى الاستقلال بدار أطلق عليها اسم «دار العالم العربي» وأصدر عنها مجلة شهرية عنوانها (العالم العربي)، ولكن الداء العضال اقتضب عمره، وألت ملكية الدار إلى شريك له. وسرعان ما اكتشف «شفيق م ترى»، صاحب الدار، أن لـ «عادل الغضبان» من كفاءاته المتعددة، ومن فضائله الخلقية الكثار ما يرشحه لأكبر من هذه الوظيفة المكتبية، فاختره مُشرفاً ثقافياً على مطبوعات الدار في عهدها الذي أصبح بفضل عهده زاهراً، وصار صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في تقرير ما تنشره الدار من الكتب بموضوعاتها المتباينة، بما في ذلك كتب التراث الضخام بأجزائها التي تربي أحياناً على العشرين. كان هذا القرار الذي اتخذه «شفيق م ترى» بإسناد مهام الإشراف على المطبوعات الثقافية لدار المعارف إلى «عادل الغضبان» «نقلة نوعية» واستهلالاً لمرحلة جديدة في تاريخ الدار، تزامن فيها تقسيم المهام إدارياً ومالياً «لشفيق م ترى ويوسف مشاقة»، وتحريرياً لـ «عادل الغضبان» فكان أن شهدت دار المعارف خلال الفترة (١٩٤٥م - ١٩٦٣م) أعظم نجاحاتها، وأغزر إنتاجها، وارتبطت القوام الأكبر من أهم الإصدارات في كل المجالات وعلى كل المستويات بهذه الفترة المزهرة الغنية المشرقة وهؤلاء العظام الذين كانوا وراء هذا الإنجاز.



ماذا قدم «الغضبان» لدار المعارف؟

يقول «وديع فلسطين»:

«أما مآثر «عادل الغضبان» في دار المعارف فكثيرة، فهو صاحب فكرة إصدار السلاسل المختلفة مثل «اقرأ»، و«نوابغ الفكر العربي»، و«نوابغ الفكر الغربي»، و«ذخائر العرب»، و«أولادنا»، وكذلك فكرة إصدار مجلة (سندباد) للأطفال التي رأس تحريرها محمد سعيد العريان» (١٩٥٥م-١٩٦٤م).

وهو الذي رأس تحرير مجلة «الكتاب» الشهرية التي استمرت تصدر بانتظام منذ عددها الأول في تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٤٥م وإلى آخر أعدادها في عام ١٩٥٣م. ومن المصادفات التي لا أحاول تعليلها أن جميع مجلاتنا الأدبية كـ «المقتطف» و«الرسالة» و«الثقافة» و«الكاتب المصري» و«الكتاب» و«مجلة علم النفس» كانت على موعد مع عام ١٩٥٢م أو بعده بقليل، فاحتجبت جميعاً في هذا التوقيت الملعون! وكان الإشراف على كل ما تنشره الدار يقتضيه أن يطالع بنفسه على كل نص يقدم للنشر، سواء أجزى أو لم يجز، فجاء هذا كله على حساب الطاقة الأدبية «للغضبان» نفسه، إذ كان يقول لى إنه يفضل نشر كتب الآخرين على نشر كتبه الخاصة، ولهذا قل إنتاجه الأدبي المنشور، وبقي إنتاج كثير مخطوطاً.

وهذا الفصل من تاريخ دار المعارف، هو أزمى وأزهر فصولها وأغناها بالكتب والإصدارات، المؤلفين والكتاب والشعراء ومحققى التراث والمترجمين، سلاسل الكتب المتنوعة للكبار والصغار، الدوريات الثقافية العامة، وأخرى موجهة للأطفال، كل ذلك وغيره شهدته دار المعارف على مدار ثلاثين سنة متصلة، كان «عادل الغضبان» يقف وراء كل هذا النشاط مثل «الدينامو» لا يكل ولا يمل، فهو أولاً المحرر الأول للدار تعرض عليه الأعمال المقترحة للنشر، يقرأها ويبدي رأى فيها، وفي حال قبول نشرها،



يقوم بتحرير النص وإجراء التعديلات المطلوبة، والوصول به إلى أحسن صورة يمكن أن يظهر بها وعليها، كل ذلك بالتوازي مع جهوده الخاصة في التأليف والترجمة والكتابة للأطفال.

وقف «عادل الغضبان» وراء نجاح كل السلاسل التي ظهرت عن دار المعارف خلال تلك الفترة، فقد كان بحق الجندى المجهول، الذى يتولى إعداد الكتب ويختار مؤلفيها أو يسند بعض الأعمال إلى كتاب بأعينهم (بتكليف خاص من دار المعارف)، وكان هو الذى يتولى الإعداد والتخطيط لشكل السلاسل وموضوعاتها وتحديد الإطار والمنهج العام الذى على أساسه ستخرج كتب هذه السلسلة أو تلك. وتقريباً هو الذى كان أيضاً يحرر كل المواد الدعائية والترويجية لكتب دار المعارف وسلاسلها المتنوعة على ظهر أغلفة إصدارات الدار، فكان يصوغ عبارات رشيقة تعرف بالكتاب أو السلسلة، وتعرض فى إيجاز لمحتواها، ثم تعدد فى نقاط مكثفة أبرز ما تقدمه أو تتميز به، وفى مناسبات أخرى كان يورد أقوال كبار الكتاب والأدباء وتقريظاتهم فى الأعمال الصادرة عن الدار.

«أولادنا...»



ولو أخذنا مثلاً على ذلك النجاح، سلسلة كتب «أولادنا»، التى كان يشرف عليها المرحوم «محمد فريد أبو حديد»، وصدر منها عناوين ما زالت معروفة ومقروءة حتى وقتنا هذا؛ مثل: «عمرون شاه»، «مملكة السحر»، «كريم الدين البغدادي»، «آلة الزمان»، «الأمير والفقيرة»،



«كتاب الأدغال»، «بينوكيو»، «نبوءة النجم»، «روبن هود»، وغيرها من روائع الأعمال الأدبية والخيالية للأطفال والناشئة. كانت هذه الكتب تصدر في قطع أنيق، وفي عدد من الصفحات لا يكاد يزيد أو ينقص بقليل أو كثير عن المقرر له (في المتوسط ١٢٠ صفحة)، وبأغلفة غاية في الروعة والجاذبية، وصور ولوحات رسمت خصيصاً لكتب السلسلة، قام بها الرسام الأرمني «ديك». وبسبب من الرعاية الفائقة التي كان يوليها «عادل الغضبان» لكتب هذه السلسلة، شكلاً ومضموناً، نجحت نجاحاً كبيراً، وأصبحت من أهم السلاسل التي تخاطب الشباب والناشئة وتحثهم على القراءة والإقبال عليها.

كانت دار المعارف تُعرف بسلسلة «أولادنا» على أغلفة كتبها بالعبارة الآتية: «مجموعة من القصص الحية الرشيدة المفيدة تغذي روح الطالب وتجلوه في جميع مراحل النمو عناصر المتعة والثقافة وسمو النفس. المجموعة التي تحب الكتاب الصالح إلى الطالب فيقبل عليه صغيراً ويتعلق به كبيراً ويكون له نعم الزاد في سفر الحياة. بإشراف الأستاذ «محمد فريد أبو حديد بك»، ومن تحرير «عادل الغضبان».

وعلى ظهر الغلاف الخلفي، جاء تعريفها كالآتي «مجموعة طريفة يختص كل كتاب منها بقصة واحدة تفيض بالمغامرات والحوادث العجيبة المملوءة بآيات البطولة والشجاعة والإقدام»، (كانت النسخة تباع باثنى عشر قرشاً).

«الغضبان... ومجلة الكتاب»

من الصفحات المجهولة في تاريخ دار المعارف، وربما لا يعلم عنها الكثيرون شيئاً أنها بجانب دورها الكبير الضخم في مجال نشر الكتب، قد دخلت ميدان إصدار المجلات مبكراً (مقارنة بمثيلاتها



من دور النشر التي تفرغت للكتاب وحده فقط، ولكنها اقتصرت في ذلك على مجالها الأصلي، وهو الثقافة، فأصدرت الدار مجلة ثقافية شهرية، هي مجلة «الكتاب»، وصدر العدد الأول منها في نوفمبر سنة ١٩٤٥م، أما عددها الأخير فصدر في يونيو سنة ١٩٥٢م، أي ظلت تصدر نحو ثمانى سنوات (سبع سنوات وتسعة أشهر على وجه الدقة)، وصدر منها نحو تسعة وسبعين عدداً.

هذه الدورية الثقافية الجديدة التي صدرت تحت شعار «مجلة شهرية للأدب والعلوم والفنون»، قد ر لها وخلال الفترة التي ظهرت فيها أن تلعب دوراً ثقافياً رفيعاً ومتميزاً بفضل إدارة تحريرها التي كان يرأسها «عادل الغضبان»، ومنذ عددها الافتتاحي استطاعت المجلة أن تكون في الصف الأول من المجالات الثقافية التي كانت تزخر بها تلك الفترة؛ فترة خصبة ومزدهرة بالعديد من الدوريات الثقافية المتخصصة، تكفى الإشارة إلى مجلة «الرسالة» التي كان يرأسها أحمد حسن الزيات، ومجلة «الثقافة» التي كان يرأس تحريرها أحمد أمين، ومجلة «الكاتب المصري» التي كان يرأس تحريرها «طله حسين».

كانت مجلة «الكتاب» التي قام على تحريرها «عادل الغضبان»؛ مجلة راقية تمثل الجانب الأصيل والرصين من الثقافة العربية، وقد ظهرت تقريباً في نفس التوقيت الذي ظهرت فيه مجلة «الكاتب المصري» التي كانت تنقل آثار الغرب لتمثل جانباً آخر من جوانب المعاصرة والحداثة الثقافية في ذلك الوقت، وأراد الغضبان لمجلة «الكتاب» أن تكون منبراً عالياً ورصيناً للأدب الرفيع، وساحة أدبية مفتوحة لكل أعلام الشرق والغرب، وفتح للنقد صفحات واسعة، فأدى بذلك للثقافة العربية أعظم خدمة.

وكانت «الكتاب» آية فريدة بين المجالات الثقافية العربية في صورتها الجميلة وذوقها الرفيع وتنوعها الثقافى الواسع وأبدت



اهتماماً كبيراً بالفن التشكيلي العالمى، وحرصت على نشر لوحات ملونة من روائع الإبداع الإنسانى فى هذا المجال، كذلك حرصت «الكتاب» على الجمع بين الثقافة العصرية والتراث العربى، وكانت هذه المجلة البديعة تمثل جامعة عربية ثقافية، فكانت تنشر فى أعدادها الشهرية مقالات ودراسات وقصصاً وقصائد لمختلف الأقلام من مصر وسائر أنحاء الوطن العربى، ومن يراجع أعداد هذه المجلة يشم فيها عطر العروبة، ويشهد مدى تركيزها وعمق دعواتها وآرائها النوعية فى كون العرب فى العقل والوجدان هم أمة واحدة، وإن تعددت الأقطار وتنوعت البلدان واشتدت ضربات الأعداء.

صدر العدد الأول من المجلة فى أول نوفمبر من عام ١٩٤٥م، وتضمن مواد متنوعة تغطى فى موضوعاتها معظم المبادئ الستة التى ظهرت فى خطتها، واشترك فى تحرير هذا العدد الأول كل من: «عباس محمود العقاد، أحمد زكى، شفيق جبرى، زكى حسن، أحمد خاكى، هدى شعراوى، عائشة عبد الرحمن، أحمد شاكى، توفيق الحكيم، إسماعيل مظهر، المازنى، عبد الوهاب عزام، على الجارم، وآخرين». وظهرت فى العدد بوضوح براعة استهلال ممتازة، وتبويب دقيق، واختيار الموضوعات بعناية فائقة، وتسلسل فنونه مما يقدم المثل الراقى للمصحافة الأدبية الممتازة، واتجاه «عادل الغضباني» فى هذا الميدان، هو اتجاه انفرد به بين النظراء.

وصدر الناشر العدد الأول بكلمة أشار فيها إلى رسالة الفكر السامية وجهود دار المعارف فى نشر الفكر وحمل رسالته، وكيف أن «الشرق العربى جلا الله له اليوم أفاقاً جديدة يستشف من ورائها سبل الحق والحرية والكمال»، وكيف أنه يحتاج إلى قادة الفكر فى توجيهه، وأن قادة الفكر يحتاجون إلى مجلة، وهذه هى الكتاب التى شاءت الدار «أن يكون لها يد فى تمكين



أعلام مصر وجاراتها من توجيه الشعوب العربية إلى توطيد دعائم سيادتها عن طريق الرفيع العالى من العلوم والآداب والفنون».

قالوا عن مجلة «الكتاب»

يقول الأديب السورى المعاصر «فاضل السباعى»: «واظبت على قراءة مجلة «الكتاب» الراقية طوال المرحلتين الإعدادية والثانوية من دراستى، لم يفتنى منها عدد. وزاد اهتمامى بها بعد أن غدت طالبا فى جامعة القاهرة، وقد حرصت على زيارة دار المعارف، وتعرفت على رئيس تحرير المجلة الشاعر «عادل الغضبان»، الذى رأيته بشوش الوجه وذا عينين زرقاوين، وهو سورى حلى متمصر». ويقول الأستاذ «عبد الفتاح أبو مدين» فى افتتاحية محاضرة له عن «عادل الغضبان» ومجلة «الكتاب» والدور الذى لعبه أثناء رئاسته لتحريرها: «للأستاذ «عادل الغضبان» مواهب كثيرة، تجلت فى نتاجه الحافل نثرا شعرا، فقد كان كاتباً مجيداً، وناقداً فاضلاً، وقصاصاً مبدعاً، وشاعراً عرف بالجودة والاتقان، ولكن أبرز نشاطه قد تجلى فى مجلدات مجلة «الكتاب»، التى أشرف على إصدارها وتحريرها قرابة السنوات الثمانى من سنة ١٩٤٥م إلى سنة ١٩٥٣م فسدت فراغاً كبيراً فى مضمار تفوقها الأدبى والعلمى، لذلك رأيت أن يكون حديثى خاصاً بأثره البارز فى تحرير هذه المجلة، وإنه لأثر عظيم..!».



الفصل الرابع:

سلاسل دار المعارف.. سلاسل من ذهب

سلاسل من ذهب أصدقتها دار المعارف للثقافة العربية خلال الأربعينيات والخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، اقترح إنشاءها عمالقة الفكر والأدب، واضطلع بتنفيذها خيرة رجال دار المعارف..

(١) مولد سلسلة «اقرأ»



طه حسين

بهذا الفعل الجميل (اقرأ) تدعوك دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة العريقة بأقلام كبار كتابنا لتعيش معهم كما عاش الآباء والأجداد وتكون في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع المعرفة المختلفة... (من مقدمة السلسلة على أغلفة كتبها الأولى)

في شهادته التي كتبها عقب

وفاة طه حسين في آخر أكتوبر من عام ١٩٧٣م، كتب المرحوم "شفيق نجيب مبرى" صاحب دار المعارف آنذاك، تحت عنوان (أيام مع طه حسين):

"ومن أيامه معي يوم طرحت فيه أمامه فكرة سلسلة من الكتيبات تصدر مرة كل شهر، زهيدة الثمن رفيعة المستوى، مؤلفة غير مترجمة، بأقلام كتاب من كل طرف من أطراف الوطن العربي، يقرؤها العرب في كل رجا من أرجاء الوطن العربي.



كان ذلك فى يوم من أيام عام ١٩٤٢م، فانطلق، رحمه الله، بما معناه: إن العرب الذين نراهم اليوم منقسمين، ونرى أهواءهم شتى، لن يجمع كلمتهم - يوم تجتمع - إلا نسيج فكرى متجانس، تنسج خيوطه أقلام كتابهم جميعاً، فيشترك فى قراءة آثار أقلامهم قراء العربية قاطبة.. بمثل هذا ستجتمع كلمتهم يوماً بفضل الله.

أصدر سلسلتك يا شفيق، وسمها «اقرأ»..
وقد أتخفها بكتابه الأول «أحلام شهرزاد» فكان فاتحة الخير العميم والبركة الشاملة..

هكذا ولدت سلسلة «اقرأ»، أقدم وأعرق بل أول سلسلة كتب جماهيرية، فى مصر والعالم العربى، ويقدر لها أن تكون أهم سلسلة من الكتب الثقافية الرفيعة ويكتب لها الانتشار والذيع لا فى مصر وحدها بل فى أنحاء العالم العربى كله. ومنذ كانت فكرة تجول فى خاطر صاحب الدار «شفيق مئرى» عام ١٩٤٢م، وحتى ظهر أول كتبها فى ١٩٤٣م، عمل صاحب الدار بمعاونة محررها الأول عادل الغضبان، وبتشجيع ودعم هائل من العميد "طه حسين"، على التحضر والاستعداد الجيد لتنفيذ المشروع.

وفى فبراير من عام ١٩٤٣م، أخرجت دار المعارف سلسلة كتبها الشهيرة «اقرأ»، وانتقت من بين ألمع نجوم الفكر والثقافة فى العالم العربى آنذاك؛ "طه حسين وأحمد أمين والعقاد وعلى الجارم وآخرين"، لجنة مكرسة لقراء الكتب المرشحة واختيار ما يصلح منها للنشر، وتكون مسؤولة عن السلسلة وكتبها. واستهلت السلسلة بكتاب «أحلام شهرزاد» "لطه حسين"، الذى كتب فى مقدمته للكتاب "عنوان هذه السلسلة خير ما يوجه إلى الأفراد والجماعات بل هو خير ما وجه إلى الإنسان منذ تحضر حتى الآن".



على الجارم

تم تدشين «اقرأ» التى تصدرها دار المعارف بمصر فى طباعة أنيقة بمعاونة حضرات الدكتور طه حسين بك والأستاذ عباس محمود العقاد، والأستاذ فؤاد صروف، وكتب محرر الدار يعرف بها "سلسلة كتب شهرية تعمل على تيسير المطالعة الممتعة النافعة وإدخالها إلى كل منزل فى كل مدينة وقرية، أشبه بجامعة شعبية بما تقدمه إلى الشباب والشيخوخة من مختلف ألوان الثقافة وصنوف المعرفة. نواة صالحة لإنشاء مكتبة زهيدة الثمن عظيمة الفائدة فى كل منزل يستفيد منها الشباب والشيخوخة على السواء".



كان صدور سلسلة ثقافية شعبية، وجماهيرية، للمرة الأولى، اجتمعت لها هذه الصفوة حدثاً "جلالاً"، تابعه عموم القراء فى العالم العربى أجمع، واستهل تقليداً عظيماً، بأن يقوم كبار الكتاب والمفكرين بالتوجه مباشرة إلى "القارئ" العادى، القارئ غير المتخصص، الذى يبتغى المعرفة المبسطة التى تجذبهم إلى المزيد، ومن خلال

كتب هذه السلسلة قدم هؤلاء الكبار إحاطة موضوعية، دقيقة وعميقة، لعدد من الموضوعات والقضايا التى لا يستغنى عنها "مثقف" عصرى.

والمطالع لإنتاج هؤلاء العلماء وقادة الفكر والبيان وأعلام الثقافة فى مصر والعالم العربى، فى كتبهم التى كانت تصدر عن السلسلة فى قطع صغير أنيق وعدد محدود من الصفحات، سيكتشف من الصفحات الأولى أنهم لم يقصدوا مخاطبة قارئهم





بأى لون من ألوان التعقيد أو الإغراق فى مصطلحات وتفصيل لا تهم سوى المتخصصين، كانت غايتهم "تثقيفية" فى المقام الأول، تقديم وجبات شهية من ألوان وصنوف مختلفة من المعارف والفنون والآداب ليضعوها أمام الراغبين من الشباب والقراء، يفتحون لهم أبواب المعرفة ويحثونهم على طلب المزيد. هذه الغاية الجليلة تتضح من الافتتاحية التى كتبها "طه حسين" للسلسلة الناشئة، يقول:

"إن الذين غنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها، لم يفكروا إلا فى شىء واحد، هو نشر الثقافة من حيث هى ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ أبناء الشعوب العربية، وأن ينتفعوا وأن تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى وأخصب من الحياة العقلية التى نحياها".

أما برنامج السلسلة وطموحها والغرض منها، فعرضه "طه حسين" فى الافتتاحية المشار إليها، إذ يؤكد بوضوح ونصاعة أسلوبه الجميل أن "إنشاء هذه السلسلة من الكتب القصيرة اليسيرة الرخيصة، جاءت ليسهل شراؤها وتهون قراءتها ويقرب الانتفاع بها والاستمتاع بما فيها ولا يشق ثمنها على أوساط



الناس ولا فقرائهم. ومثل تلك السلاسل جهد من الجهود التي تبذل فى سبيل نشر الثقافة وترقية الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات». ويوضح "طه حسين" أن النية فى تلك السلاسل وأشباهاها "أن تكون على يسرها وقربها متنوعة أشد التنوع وأنفعه؛ فهى تنشر المؤلفات الحديثة كما تنشر الآثار القديمة وهى تنشر الآثار التى تؤلف كما تنشر الآثار التى تترجم، وهى تنشر من هذا كله فى كل فرع ممكن من فروع الإنتاج العقلى: فى الأدب الإنشائى وفى الأدب الوصفى، فى العلم الخالص وفى العلم التطبيقى، فى السياسة، فى التاريخ، فى العمران والاجتماع، فى كل لون من ألوان هذا النشاط الذى يجعل العقل الإنسانى منتجاً فى جميع فنون المعرفة".

وسيدهش القارئ الكريم عندما يعرف أن هيئة تحرير السلسلة كانت تتكون من الأعلام السابق ذكرهم (طه حسين وأحمد أمين وعلى الجارم وعباس محمود العقاد وآخرين)، وأن اسمها «اقرأ» جاء باقتراح من الرائد الكبير «أحمد أمين»، وكتب لها الكلمة الافتتاحية «طه حسين»، وصدر أول أعدادها بعنوان

«أحلام شهرزاد» «لطه حسين»، لتتوالى بعدها أعداد رائعة منها: شاعر الغزل «لعباس محمود العقاد»، «وجميل بثينة» له أيضاً، وعود على بدء «لإبراهيم عبد القادر المازنى»، وشاعر «ملك لعلى الجارم»، ومذكرات دجاجة «لإسحق موسى الحسينى»، والمذاهب السياسية المعاصرة «لعللى أدهم»... وهلم جرا.

كان طموح القائمين على السلسلة، وبخاصة «طه



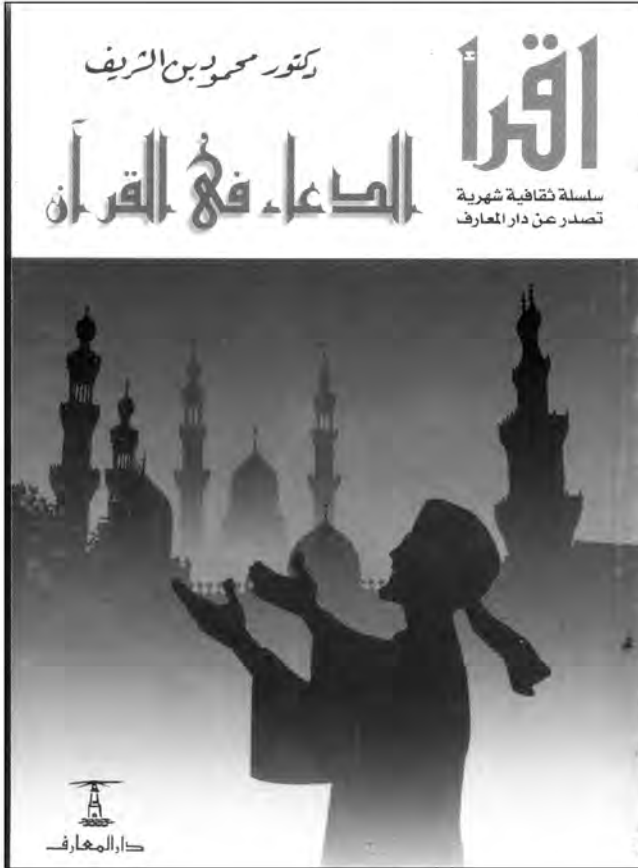
حسين»، هو تيسير سبل المعرفة الحديثة لكل الراغبين فيها، وخاصة من الشباب، وأن تكون متاحة في كل مكان في القاهرة والمحافظات، وكانت دار المعارف في ذلك الوقت تصدر مؤسسات النشر المصرية والعربية بامتلاكها أكبر شبكة توزيع وتسويق داخل مصر وخارجها على السواء.

لكن وراء هذا السبب الظاهر تحليل عميق لأزمة القراءة بشكل عام واتساع الفجوة بين المادة المقدمة للمتخصصين وبين تلك التي تقدم لعموم القراء، عرض «طه حسين» جانباً منه في مقدمته، بقوله «وليس كل ما ينتهجه العقل الإنسانى ميسر القراءة للناس، فهناك المتأزون في الثقافة ولكن هناك أصحاب الثقافة المتوسطة وأصحاب الثقافة المتواضعة. وليس من اليسير أن يسيغ أولئك وهؤلاء خير ما يثمره العقل الإنسانى من الإنتاج. فلا بد إذن من أن يأخذوا منه بحظ ما، لا بد من أن يرتفعوا إليه شيئاً ومن أن يهبط شيئاً، حتى يكون هذا اللقاء الخصب الذى يعم به نفع العلم والفلسفة والأدب».

هكذا، ومنذ البداية، كانت الغاية واضحة والهدف محدد والآلية متاحة، كان هؤلاء الرواد من مشعلى العقول، يقرأون ليفهموا أنفسهم أولاً والعالم ثانياً، ومن ثم يستطيعون أن يقدروا موقعنا من هذا العالم، ماذا نحن فاعلون؟ وماذا يمكن أن نقدم للبشرية مثلما قدم الآخرون؟.. اختط كل منهم طريقه، حسب رؤيته ومجال تخصصه، والدوائر التى يمكن أن يمارسوا فيها أدوارهم التنويرية، بدءاً من قاعات الدروس داخل أسوار الجامعة، يعلمون طلابهم ويغرسون فيهم بذرة السؤال وجرثومة المعرفة، وليس انتهاء بالكتابة على صفحات الجرائد والمجلات. لكنهم فى الوقت ذاته، كانوا يعون جيداً أن هذا ليس كافياً، كانوا ضد الدوائر المغلقة، آمنوا بأن المعرفة حق للجميع، وأن دورهم الأول والأساسى هو «التثقيف»، الوصول إلى الناس لا التعالى عليهم



واحتقارهم، الارتقاء بملكاتهم وقدراتهم وتوسيع مجال استجاباتهم لكل أنواع العلوم والثقافات والفنون والآداب. لن تجد واحداً من الأسماء المذكورة في هذه الفترة لم يتوجه لقارئٍ مفترض، يبحث عنه مثلما يبحث هو الآخر عنه، كتبوا في كل المجالات والفروع بقدر ما تسنى لكل منهم من معرفة وتحصيل، لكنهم دائماً لم يغفلوا حق الذين يرتقون الدرجات الأولى على سلم المعرفة، يضعونهم نصب أعينهم، يبحثون عن الوسائل والوسائط المناسبة للتواصل معهم.



بعد عامين.. وقائع احتفال

بعد النجاح الساحق الذى حققته مطبوعاتها، والرواج الذى فاق حدود التوقعات لأعداد «أقرأ»، احتفلت «دار المعارف» فى فبراير من العام ١٩٤٥م، بمرور عامين على ظهورها، واحتشد فى هذا الحفل مشاهير الكتاب والشعراء والأدباء وأعلام العصر فى الصحافة والفكر من مصر والعالم العربى، يتقدمهم سعادة «يوسف ذو الفقار باشا»، بحسب ما نوهت جريدة الأهرام فى عددها الصادر صباح الجمعة الموافق ١٦ من فبراير ١٩٤٥م.



الملك فاروق الأول

كان الحفل باهرا ومبهرا، وألقى «شفيق نجيب مثرى» صاحب الدار كلمة رحب فيها بالحاضرين ونوه برسالة (أقرأ) بين مصر والأقطار العربية وختمها بالدعاء للملك (الملك فاروق الأول آنذاك). بعدها أنشد الأستاذ «على الجارم بك»، قصيدة من عيون الشعر، وأعقبه الأستاذ «عباس محمود العقاد» فألقى كلمة باسم أعضاء لجنة «أقرأ».

كان ذلك الحدث فريداً بكل المقاييس، وشهد هذا الحفل الباذخ مباراة أدبية رائعة بين النثر والشعر، تم الإشادة فيها بدور السلسلة عربياً وأثرها فى توثيق الروابط الثقافية بين الناطقين بالضاد فى مصر وجاراتها الشقيقات. وعندما صدرت الصحف فى اليوم التالى للاحتفال تسجل وقائعه وتغطى تفاصيله، نشرت إحداها صورة لأعضاء لجنة (أقرأ) وهم يقومون بفرز الأصوات لإعلان الفائز بجائزة أحسن كتاب لـ (أقرأ) وكانت هذه اللجنة تتكون من: «شفيق نجيب مثرى»، «ويوسف مشاقة» (المدير العام المسؤول عن دار المعارف)، والدكتور «طه حسين، وأنطون الجميل، وعباس محمود العقاد، وفؤاد صروف» (وهذا الأخير كان

واحدًا من اللبنانيين الذين أسهموا في نهضة الصحافة المصرية حين تولى رئاسة تحرير مجلة «المقتطف» في القاهرة عقب وفاة عمه يعقوب صروف).



شفيق نجيب مत्री

وتورد صحف هذه الفترة باهتمام كبير تفاصيل اجتماع اللجنة وما تمخضت عنه أعمالها، وفيها وقائع وتفاصيل شديدة الطرافة والمتعة، وتورد إحداها ما يلي:

«بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٤٤م اجتمعت لجنة الاستفتاء في دار مطبعة المعارف ومكتبها بمصر بحضور حضرات الأساتذة: الدكتور

«طه حسين بك، وعباس محمود العقاد، وفؤاد صروف»، عن لجنة «اقرأ»، والأستاذين «شفيق نجيب مत्री» صاحب مطبعة المعارف ومكتبها بمصر و«يوسف مشاقة» مديرها. وقد صار إحصاء وفرز الأصوات الواردة فبلغ عددها ٢٧,٩ بنسبة ١٨ في المائة من النسخ التي توزع شهريا نال الكتاب رقم ٨ «مذكرات دجاجة» للدكتور «إسحق موسى الحسيني» بالقدس، باستحسان أكبر عدد من القراء، وكان ذلك بنسبة ٣١ في المائة من مجموع الأصوات الوارد فاستحق جائزة «اقرأ» لسنة ١٩٤٣م وقدرها سبعون جنيها مصرياً. وفاز حضرة السيد «مصطفى البارودي» بمعهد الحقوق العربي بدمشق بالاقتراع السري من بين القراء الذين استحسنوا الكتاب الفائز فاستحق الجائزة المخصصة لذلك وقدرها ثلاثون جنيهاً مصرياً».



دائرة معارف «اقرأ»

خلال الفترة من ١٩٤٢م حتى ١٩٦٣م ثم ما بعدها، توالى أعداد السلسلة التى شكلت وجدان وثقافة أجيال عدة، على مدار عشرات السنين، ولعبت دوراً خطيراً فى تلبية شغف وفضول قطاعات واسعة من الشباب فى مصر وخارجها فى «الثقافة» والآداب والفنون والعلوم، بل كانت ملهمة للعديد من دور النشر والمؤسسات الخاصة والحكومية فى احتذاء التقليد وإخراج سلاسل مشابهة تسعى للحاق بالنجاحات التى حققتها «اقرأ» والشهرة الكبيرة التى حازتها على امتداد العالم العربى كله، منها على سبيل المثال سلاسل دار الهلال: (المجلة الشهرية) و(كتاب الهلال) و(روايات الهلال)، وغيرها.

وبالنظر إلى الأعداد التى راكمتها السلسلة خلال ما يزيد على سبعين عاماً من انطلاقتها، سيجد الباحث المدقق أنها مثلت بحق «دائرة معارف» حقيقية، وموسوعة غنية مترامية الأطراف متعددة المجالات، وراحت كتبها بين القيم الروحية والدينية وتعاليم الإسلام ومبادئه، وبين النزعات والمذاهب الفكرية والسياسية والفلسفية الحديثة والمعاصرة، واشتملت كتبها على المعالم الكبرى فى التاريخ العربى والإسلامى وأعلامه وقياداته الفذة فى مضارب البطولة والمعارك والحروب. كما اشتملت أيضاً على طائفة مختارة ومتنوعة من أعلام الفكر العربى والفلسفة الإسلامية والعلوم الطبيعية فى القرون الغابرة: جابر بن حيان، ابن سينا، ابن الهيثم.

وعنيت كتب كثيرة من السلسلة عناية خاصة بأعلام الأدب العربى وشعرائه، خاصة من شعراء الحب المثالى أو ما عرفوا بالعذريين؛ أو غيرهم من الشعراء الغزليين الحسيين؛ ومنهم: عمر بن أبى ربيعة، جميل بثينة.





وفى الثقافة العلمية
المعاصرة، نشرت السلسلة
كتبا كثيرة فى تاريخ
العلوم ونشأتها، الفلك
وتاريخه، الصيدلة قديما
وحديثا، علوم البحار، نشأة
الكون، غرائز الحيوان، الغبار
الذرى، عصر الإلكترونيات..
إلخ مما يتصل بموضوعات
العلم الحديث وقضاياها.
وتحتل الفنون والآداب
العالمية؛ موسيقى ومسرح

وتشكيل ورقص، مساحة شاسعة من أعداد أقرأ، وركزت فى
كثير من كتبها على تعريف القارئ العربى بنجوم الكتابة
فى الآداب العالمية: هوميروس، دانتي، ميلتون، شكسبير، جوته،
اللورد بايرون، فيكتور هوجو، جان جاك روسو، فولتير، برنارد
شو، مكسيم جوركى، فيدور دوستوفيسكى، تولستوى،
طاغور، وآخرون.

يقول المرحوم. دكتور شوقي ضيف فى كلمة له عن «أقرأ»:
«ولا تكاد تجد كاتباً مصرياً كبيراً أو أديباً مصرياً مشهوراً إلا
شارك فى بعض أعدادها: «طه حسين، أحمد أمين، عباس العقاد،
إبراهيم المازنى، على الجارم، توفيق الحكيم، يحيى حقى،
محمد فريد أبو حديد، محمود تيمور، عبد الوهاب عزام، فتحى
رضوان، محمد زكى عبد القادر، سهير القلماوى، عائشة عبد
الرحمن، على أحمد باكثير، عبد العزيز كامل، حسين مؤنس،
أنيس منصور، إبراهيم زكى خورشيد، وغيرهم كثيرون»..

ويقول المرحوم «يوسف خليف»، أستاذ الأدب العربى بكلية
الآداب جامعة القاهرة: «لقد استطاعت هذه السلسلة على امتداد



نصف القرن من الزمان أن تحقق إنجازين كبيرين لهما دورهما المؤثر في حياتنا الثقافية؛ فهي من ناحية قدمت هذه الخلاصة الميسرة من الفكر الإنساني والثقافة العالمية لكل من يطلب هذا الفكر ويسعى إلى هذه الثقافة، كأنها خلية من النحل يجمع عصارات الزهر ليقدمها عسلاً مصفى، شرباً مختلفاً ألوانه فيه شفاء للناس. وهي من ناحية أخرى، أكدت أهمية الكتاب في زحمة الحياة المعاصرة، وفي مواجهة تحديات العصر، حين استطاعت أن تحقق هذه الموازنة البارعة وهذا الانسجام الذكي بينه وبين سرعة إيقاع الحياة التي نعيشها، واضطراب نبض العصر الذي نعيش فيه، وتشتت معطياته التي نتعامل معها».

قالوا عن «اقرأ»... آراء بعض كبار الأدباء في السلسلة:

«مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في تغذية الأدب والثقافة»..

«زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستسيغه الجمهور وترضى عنه الخاصة»..

«هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات»..

«تحية لدار المعارف التي قدمت هذه السلسلة المتواصلة من روائع الفكر والثقافة والفن والأدب، وتحية لهذه السلسلة في عيدها»..
يوسف خليف.



(٢) «ذخائر العرب».. عيون التراث العربى



بإجماع عشاق التراث العربى ومتخصصيه، فإن سلسلة «ذخائر العرب» التى أصدرتها دار المعارف فى أواخر أربعينيات القرن الماضى، هى السلسلة الأعرق فى مصر والعالم العربى التى اهتمت بنشر التراث العربى نشرًا راقياً، يقوم على أسس علمية غاية فى الدقة والعمق، واتبعت فى إخراج الكتب أرفع ما وصل إليه علم تحقيق التراث على يد شيوخه الأفذاذ العظام،

و«تولت دار المعارف بمصر إخراج كتب السلسلة فى قطع متميز وطباعة فاخرة وجودة لا تنافس»، كما كان يشار إلى صنيع الدار فى ذلك الوقت على أغلفة الكتب والمجلات.

ومنذ صدر الكتاب الأول فى «ذخائر العرب»، احتلت مكانة لم تبلغها أى سلسلة أخرى أو أى إصدار آخر فى مجال نشر التراث، ولا شك أن تلك السلسلة التى أصدرتها «دار المعارف» تعتبر أرقى وأعظم سلسلة تراثية عربية ظهرت حتى الآن، ولا يكاد ينافسها سلسلة أخرى سوى «الذخائر» التى أصدرتها الهيئة العامة لقصور الثقافة فى منتصف التسعينيات من القرن الماضى، وهى قياساً بالعمر والتاريخ أحدث طبعاً من «ذخائر العرب»، وإن كانت لا تقبل عنها فى قيمة ونبل ما أخرجته من كتب التراث العربى خاصة خلال الفترة التى تولى رئاسته تحريرها العلامة الكبير الدكتور عبد الحكيم راضى.



ويروى المرحوم "شفيق مत्री"، صاحب دار المعارف والمشرّف العام على مطبوعاتها، في معرض حديث له عن المرحوم الدكتور طه حسين، فيقول: «ومن أيام الدكتور العميد معي يوم سعت إليه فيه لأفّض بين يديه بخاطر كثيرًا ما جال في فكري واختلج في صدري، وأنا لا أزال أضطرب فيه بين إقدام واحجام. «ذخائر العرب» التي خلفها الآباء والأجداد، ووقع بعضها فريسة في بعض الأيدي، فأخرجوها للناس رخيصة مهلهلة، فلا هي موثقة محققة، ولا هي في ثوب قشيب. وكل ما كان يعنى به أحدهم أن يصدر الكتاب منها وعليه عنوانه ذو الرنين واسم مؤلفه المجيد، فينفد الكتاب في أيام..

أفلو حققت «دار المعارف» بعض هذه الذخائر النفيسة، وأصدرتها في الثوب الذي يتناسب مع نفاستها، فأنفقت في سبيل ذلك ما أنفقت ترى لو أنها فعلت ذلك، فهل تجد من القراء من يقتنيها بعد أن تعودوا الحصول عليها مقابل ذريهمات معدودات؟ أنصت إلى إنصاتا جميلا، وكان رحمه الله يحسن الإنصات، ثم تدقق بما كان يسعدني أن أنقله اليوم بنص عباراته:

أهـى رسالة أم تجارة؟ اسمع يا أستاذ شفيق!

استقبل الرسالة استقبالك الشمس، واسع في بلوغها ما استطعت إلى ذلك سبيلا. حينئذ سيتبعك رزقك كما يتبعك ظلك، لا يستطيع منك فكاكًا.

أما من استدبر الرسالة وسعى وراء الرزق، فسيبقى حياته يلهث وراء ظله ليبلغه وما هو يومًا ببالغه..



أصدر يا شفيق ذخائر العرب محققة موثقة على بركة الله... وتلاقت خواطر شفيق م ترى الصادقة وحماسة "طه حسين" الحارة بمقترح إنشاء سلسلة لنشر كتب التراث العربى محققة وإخراجها فى ثوب قشيب، تقدم به المحقق الكبير "عبد السلام هارون" سنة ١٩٤٢م، وذلك بعد أن اشترك مع قريبه العلامة "محمود محمد شاكر" فى إخراج وتحقيق أهم وأقدم مجموعتين شعريتين عربيتين تعودان إلى العصر الجاهلى، وهما «الأصمعيات» «لعبد الملك بن قريب الأصمعى»، و«المفضليات» للمفضل الضبى، وحققنا نجاحا كبيرا، وتخطفتها الأيدي، وطبع منها أكثر من طبعة فى فترة وجيزة.

ويروى "عبد السلام هارون" بنفسه قصة ميلاد «ذخائر العرب» كما سجلها فى كتابه «التراث العربى» (سلسلة كتابك، دار المعارف، ١٩٧٨م، ص ٦١)، يقول هارون:

«وقد بدأت دار المعارف نشاطها فى إحياء التراث العربى سنة ١٩٤٢م، حين فكرت أنا وأخى العلامة المغفور له الشيخ أحمد شاكر فى نشر مجموعات عيون الشعر سميناهما «ديوان العرب». وبدأنا فى نشر «المفضليات»، ثم «الأصمعيات». ثم اقترحنا على الدار أن تخصص نشرنا منظما لعيون التراث العربى، فسرعان ما استجابت لهذا الاقتراح وقامت بتنظيم تنفيذه».



عبد السلام هارون

وفى سبيل تنفيذ هذا المقترح، أعلنت «دار المعارف» فى ذلك الوقت عن مسابقة لتسمية هذا المشروع، ففاز به عنوان «ذخائر العرب» يشترك فى تحقيقها علماء الشرق الغرب، وكان باكورة هذه المجموعة كتاب «مجالس ثعلب» فى مجلدين، بتحقيق



«عبد السلام هارون» و«إصلاح المنطق» لابن السكيت بتحقيقه مع الشيخ «أحمد شاكر»، والطبعة الأولى من «جمهرة أنساب العرب» لابن حزم تحقيق أ. ليفى بروفنسال.

ويتابع هارون «وتوالى بعد ذلك نشر طائفة كبيرة من تلك الذخائر بلغت الآن ٥٤ كتاباً؛ منها ما هو فى أكثر من عشرة مجلدات، ومنها ما أعيد طبعه أكثر من خمس مرات. ولا تزال تلك المجموعة فى تزايد ونجاح مطرد، نرجو له المضى فى نشاطه واتساعه».

كتب المرحوم «عبد السلام هارون» هذا الكلام فى النصف الثانى من سبعينيات القرن الماضى، وإذا كانت السلسلة قد ظهرت إلى الوجود فى ١٩٤٨م فإنها وخلال الفترة من ٤٨ إلى ٧٨ (أى خلال ثلاثين عاماً) قد أخرجت ٥٤ كتاباً/عنواناً من ذخائر التراث العربى، ولو حسبنا عدد الأجزاء التى كان يتكون منها بعض الكتب، وهو الأغلب، وكان يصل إلى عشرة أجزاء فى بعضها، لاكتشفنا بسهولة أن ما طبعته وأخرجته «دار المعارف» خلال تلك الفترة يتجاوز المائة كتاب محققاً ومدققاً فى إطار سلسلة (ذخائر العرب).

ووفقاً لقائمة الكتب الثقافية والجامعية لدار المعارف (سنة ١٩٩٣م)، فإن عدد الكتب التى صدرت فى سلسلة «ذخائر العرب» بلغ ٦٥ كتاباً، كان آخرها «ديوان أبى الطيب المتنبى» لأبى العلاء المعرى، فى أربعة مجلدات ضخام، من تحقيق د. «عبد المجيد دياب».

ويظهر من حديث «هارون»، كيف كانت تأتى المبادرات العظيمة وكيف كان يستجاب لها، حين كان يقوم على مؤسسات النشر العريقة (العامة والخاصة) فى ذلك الزمن؛ أفراد من عينة «شفيق مثرى وعادل الغضبان»، فقد كانا مثقفين كبيرين قبل أن يكونا مسئولين عن دار لنشر الكتب. هم فى البدء والمعاد أصحاب رسالة، مثقفون حقيقيون لديهم ميزان من ذهب يزنون به الأفكار والرجال والمشاريع، يتكلمون قليلاً





ويعملون كثيرا، بياناتهم
وخطاباتهم تتحدث من خلال
إنجازاتهم، لهذا تركوا وراءهم
من الآثار والإنجازات العظيمة
التي تتحدث عنهم وتومئ إليهم،
وتتقطع نفوسنا حشرات عما
جرى وكان!

ولم يكن اختيار الكتب
التي سيتم نشرها وتحقيقها
في السلسلة عشوائيا، بل تم
إسناد الأمر إلى لجنة تشرف على

السلسلة وتختار عناوينها وتكلف كبار المحققين بالعمل
على إخراجها، وكانت هذه اللجنة تتكون من: الدكتور طه
حسين بك، الدكتور أحمد أمين بك، الأستاذ على الجارم بك،
الدكتور عبد الوهاب عزام بك، إبراهيم مصطفى (صاحب إحياء
النحو)، الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر، ومحمد حلمي عيسى
باشا» (وزير المعارف العمومية آنذاك)، وكان التعريف الذي
اعتمدته الدار ليوضع على أغلفة «ذخائر العرب»، أو حين الإعلان
عنها في أي مطبوعات أخرى كالتالي: «سلسلة تُعنى بإحياء
تراث العرب الخالد ونشر نفائسه في تحقيق دقيق وإخراج فني
بإشراف لجنة من كبار العلماء هم حضرات أصحاب المعالي والعزة
والفضيلة...».

كانت الرؤية العامة والعريضة التي تنطلق منها اللجنة في
عملها، وقدمت لها في باكورة إصدارات «ذخائر العرب» تلخيص
في أن نهضة العالم العربي قد قامت على أساسين خطيرين: أحدهما
التراث العربي القديم، والآخر نقل الإنتاج الأوروبي الحديث إلى
اللغة العربية، «وليس في ذلك شيء من الغرابة، فقد قامت نهضة



العالم العربى القديم على هذين الأساسين نفسيهما، فدَوْن التراث العربى القديم من جهة، ونقلت آثار الحضارات الأجنبية إلى اللغة العربية من جهة أخرى، ونشأ من ذلك ازدهار تلك الحضارة الإسلامية الرائعة التى لم يصل التاريخ بعد إلى الإحاطة بحقائقها ودقائق تأثيرها فى الحياة الإنسانية العامة».

وبالنظر إلى ما نشر من تراثنا القديم وهو قليل جدا بالقياس إلى ما لم ينشر، «فإنه كان لا بد من تضافر الجهود وتظاهرها على الماضى فى إحياء هذا التراث وإذاعة ما لم ينشر منه إلى الآن، وإصلاح ما نشر منه مغلوطا، وتجديد ما نشر منه ثم نفذ وقل فى أيدي القراء».

بهذه الطريقة، حددت اللجنة الغاية والهدف من هذه السلسلة، وقدمت أيضا لما سيتم إعادة نشره وتحقيقه فى إطارها، لتؤسس سلسلة «ذخائر العرب»، مسارا فريدا ورائعا فى إخراج كتب التراث العربى، شكلا ومضمونا ومنهجاً، إخراجاً وتدقيقاً، وتتوالى كتبها فى طبعات مدققة أنيقة يضرب بها المثل فى روعة الإخراج، وقمة ما وصلت إليه مناهج تحقيق التراث على يد أفذاذ المحققين من



محمود محمد شاكر

الشيوخ والعلماء الأجلاء؛ مثل الشيخ «أحمد محمد شاكر، وأخيه العلامة محمود محمد شاكر، وعبد السلام هارون، والسيد أحمد صقر، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وطه الحاجرى». ومن جيل المحققين الأكاديميين الممتازين: محمود على مكى، وشوقى

ضيف، ومحمد زغلول سلام، وناصر الدين الأسد، وإحسان عباس، وحسين مؤنس، ومحمود الطناحى، وعبد المجيد دياب، وآخرون».

ولك أن تتخيل عزيزى القارئ سلسلة يشرف عليها أسماء
بقيمة وقامة هؤلاء الأفاضل، المستوى الرفيع الذى كانت تخرج به
إصدارات «ذخائر العرب»، من اختيار الموضوعات والكتب، ومستوى
تحقيقها بما بلغته من دقة ومطابقة للأصل، وبما ألحق بها من
مقدمات وافية أو كتب لها خصيصاً من دراسات مفضلة عدت
كتباً كاملة بذاتها ملحقة بالنص المحقق، باتت «ذخائر العرب»
نفسها تراثاً إنسانياً رفيعاً بما نشرته وأخرجته ويسرته للباحثين
والدارسين ومحبى التراث والعلوم العربية.

ومنذ الكتاب الأول فى السلسلة وحتى الكتاب الأخير،
شهرت وعرفت كتب «ذخائر العرب» بالدقة المتناهية فى إخراج
النصوص، ومراحل التصحيح والمراجعة التى يمر بها الكتاب سواء
من القائمين على نشره وتحقيقه من كبار المحققين وكلهم
فطاحل فى علوم اللغة العربية والتراث، أو من الذين يراجعون
ويصححون البروفات من العاملين «بدار المعارف»، وفى هذا الشأن
يقول المرحوم «محمود الطناحى» فى كتابه «مدخل إلى تاريخ
نشر التراث العربى» (ص ١٣١):

«وتحرص دار المعارف على أن تكون النصوص التى تخرج فى
هذه السلسلة مطابقة لعنوانها، كما أنها تحرص على أن تخرجها
فى أنق صورة، ويعد قسم التصحيح فى دار المعارف من أحسن أقسام
التصحيح فى المطابع العامة والخاصة». ولقد بلغت سمعة قسم
التصحيح والمراجعة فى «دار المعارف» خلال تلك الفترة شأواً رفيعاً
وبعيداً، وكان من يلتحق للعمل به من أصحاب الكفاء والدراية
والمواهب الخاصة، وأغلبهم كانوا يستكملون دراساتهم العليا
ويبرزون فى مختلف التخصصات بعد ذلك.

صدر الكتاب الأول فى «ذخائر العرب» فى مجلدين بعنوان
«مجالس ثعلب»، بتحقيق عبد السلام هارون، وهو من نفائس كتب



التراث اللغوى، وقد نال هذا الكتاب عقب صدوره الجائزة الأولى للنشر والتحقيق العلمى فى المسابقات الأدبية التى نظمها مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٥٠م.

وافتح كتاب «مجالس ثعلب» نشر طائفة من عيون تراث العرب فى اللغة والبلاغة والنقد خرجت تباعا فى «ذخائر العرب»، ومنها:

«إصلاح المنطق» لابن السكيت، «إعجاز القرآن» للباقلانى، «ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن»، «الموازنة» للأمدى، «الإبانة عن سرقات المتنبي» للعميدى، وكتب أخرى.

على أن من أجل وأعظم ما أخرجته السلسلة من نفائس التراث الشعرى العربى، تلك المجموعة من الدواوين الكاملة أو شروحات لدواوين أعلام الشعر العربى فى عصوره الأولى، نذكر منها على سبيل المثال: «ديوان امرئ القيس» بتحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم، «شرح ديوان صريع الغوانى»، «ديوان البحترى» فى ٥ مجلدات بتحقيق محمد كامل الصيرفى، «ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب»، «ديوان الشماخ بن ضرار الديباني»، بالإضافة إلى «شرح ديوان المتنبي» المنسوب إلى أبى العلاء المعروف والمشهور بـ «معجز أحمد»..

ولا ينسى عشاق التراث ومحبه تلك النصوص الرائعة

من عيون تراثنا النثرى؛ «رسالة الغفران» لأبى العلاء المعرى التى عكفت على تحقيقها ودراستها وإخراجها للناس فى صورتها الأصلية كما كتبها شيخ المعرفة الدكتورة عائشة عبد الرحمن،



وأيضاً رسالته الأخرى الضخمة «الصاهل والشاحج»، كما أخرج
المرحوم أحمد أمين النص الأندلسي الفاتن «حى بن يقظان» مع
رسائل مشرقية أخرى دارت حول شخصيتى سلامان وأبسال لكل
من ابن سينا وابن النفيس..

سلسلة «تراث الإسلام... رافد عن الذخائر

وقد بدأت دار المعارف فى سنة ١٣٧٤هـ، إصدار سلسلة أخرى
من عيون التراث، يمكن اعتبارها الشقيقة الصغرى لـ «ذخائر
العرب»، سُمّتها «تراث الإسلام»، كان الكتاب الأول فيها «تفسير
الطبرى» أو «جامع البيان عن تأويل آى القرآن» من تحقيق شيخ
العربية «محمود محمد شاكر»، وقد خُرج أحاديثه المُحدَث الجليل
الشيخ «أحمد محمد شاكر».



صدر الجزءان الأول والثانى من
كتاب «جامع البيان عن تأويل آى
القرآن» الشهير بتفسير الطبرى سنة
١٩٥٤م، لصاحبه أبو جعفر محمد بن
جرير الطبرى (ت ٣١٠هـ)، وكتب على
غلافه الخارجى «حققه وعلق حواشيه
محمود محمد شاكر، وراجعهُ وخرج
أحاديثه أحمد محمد شاكر»، وقد
أصدرت «دار المعارف» منه ستة عشر

مجلداً ضخاماً، وقفت فى أثناء تفسير سورة إبراهيم عليه السلام.
وكان الكتاب الثانى فى هذه السلسلة «جوامع السيرة لابن
حزم» مع خمسة رسائل أخرى له، وهى:

رسالة فى القراءات المشهورة فى الأمصار، رسالة فى أسماء
الصحابية ورواة الحديث وما لكل واحد من العدد، رسالة فى
تسمية من روى عنهم الفتيا من الصحابة ومن بعدهم، جمل فتوح
الإسلام، وأخيراً أسماء الخلفاء المهديين والأئمة أمراء المؤمنين..



وقد حقق هذا الكتاب الدكتور «إحسان عباس، والدكتور ناصر الدين الأسد، وراجعه الشيخ أحمد محمد شاكر».

كبار محققى دار المعارف:

من أبرز أولئك المحققين الذين ازدادت بهم سماء مصر عقوداً من الزمن، واستضاءت بنورهم صفحات المكتبة العربية فى كل فن- العلامة الراوية المحقق اللغوى الأديب المصرى: "السيد أحمد صقر"، المولود عام: (١٢٣٥هـ/ ١٩١٥م)، والمتوفى بالقاهرة عام: (١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م)، ويُعدُّ العلامة السيد "أحمد صقر"، رابع أربعة فى مصر، هم أعلام تحقيق التراث ونشره فى عصرهم، يوم كان التحقيق علماً ورواية، قبل أن يصبح اليوم فناً وصناعة، الذين دخلوا ميدانه بزايد قوى من علم الأوائل وتجاربهم، ومدفوعين

بروح عربية إسلامية عارمة، استهدفت إذاعة النصوص الدالة على عظمة التراث، الكاشفة عن نواحي الجلال والكمال فيه:

أولهم: العلامة المحدث "أحمد محمد شاكر" (١٨٩٢م- ١٩٥٨م)، الحائز- بعد وفاته بنصف قرن - على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، المُقدَّم من رئاسة الجمهورية المصرية.

وثانيهم: شقيقه العلامة اللغوى الراوية "محمود محمد

شاكر" (١٩٠٩م- ١٩٩٧م)، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والحائز على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٨٢م، والحائز أيضاً على جائزة الملك فيصل العالمية فى الأدب العربى عام ١٩٨٤م.



وثالثهم: العلامة اللغوى "عبد السلام محمد هارون" (١٩٠٩م- ١٩٨٩م)، الأمين العام لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والحائز على جائزة الملك فيصل العالمية فى الأدب العربى عام ١٩٨١م.

(٣) مجموعة «نوابغ الفكر العربى»



عباس محمود العقاد

فى عام ١٩٥١م، وبعد ثمانى سنوات من صدور سلسلة «اقرأ»، وثلاث سنوات من صدور «ذخائر العرب»، بدأت دار المعارف فى نشر سلسلة «نوابغ الفكر العربى» التى استهلها "عباس محمود العقاد" بكتاب عن «ابن رشد».

جاءت هذه المجموعة الجديدة "لتقدم نوابغ الفكر العربى فى جميع العصور، فهى تعنى بالشعراء

والكتاب، كما تعنى بالفلاسفة والحكماء، وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ. يكتب عنهم ويترجم لهم نوابغ الفكر العربى فى العصر الحاضر من كل قطر وبلد عربى. ورأت دار المعارف أن تعهد فى كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه، فيجولوا فيه ويتبعوه بباب واف للمختار من روائع المترجم له، مفسر المعانى مبين الأغراض»، بحسب ما سجل محرر السلسلة على ظهر أغلفتها المتتابعة.

ومنذ الكتاب الأول وحتى الكتاب الأخير، جاءت كتب المجموعة كلها وفق تخطيط محدد يقوم على قسمين؛ الأول يتضمن ثلاثة فصول يعالج أولها العصر الذى ظهرت فيه الشخصية بأركانها الأساسية: الحياة السياسية، والحياة الاجتماعية، والحياة العقلية والثقافية، ويأتى الفصل الثانى ليعالج تفصيلاً سيرة العلم المترجم له وأبرز المحطات التى أمت به، والتفاصيل المهمة



فى حىاته، والروافء الفكرىة والثقافىة التى استقى منها معارفه وشكلت شخصىته ولعبت أثرها فى نتاجه الفكرى والأدبى. وأخىرا يأتى الفصل الثالث لىقدم دراسة مكثفة وعمىقة، وموجزة فى الآن ذاته، لأهم إسهامات تلك الشخصىة فى مجالها المعرفى أو الحقل الذى برزت فىه وتمىزت من خلاله.

بىنما القسم الثانى، الذى يحتل تقربىا نصف الكتاب، فمخصص بكاملة لمنتخبات ومختارات من أعمال الشخصىة المترجم لها، فإذا كان فىلسوفا أورد مؤلف الكتاب قطعا مختارة من نصوصه ومؤلفاته لىكشف عن لغته وأسلوبه وطبىعة أفكاره والقضايا الأساسىة التى شكلت فلسفته ومجمل آرائه. وإذا كان شاعرا، أورد مؤلف الكتاب نماذج من شعره تعرض للأغراض التى تناولها وعالجها وتكشف فى الوقت ذاته عن خصائص أسلوبه الشعرى وجمالىاته بشكل عام. وإذا كان مؤرخا تكون المنتخبات فى هذه الحال صورة من كتابته التارىخىة ومنهجه ورؤىته للأحداث التى عالجها فى كتبه وأعماله.. إلخ.

ورغم كثافة المادة وعمقها وما تقدمه من معلومات مهمة وغزىرة عن الشخصىة التى تناولها السلسلة، جاءت فى عدد محدود من الصفحات لا يتجاوز مائة وعشرىن صفحة، قد تقل فى بعض الأحيان، وقد تزيد بصفحات قليلة، لكنها لا تخرج عن متوسط عدد الصفحات المشار إىله، بحدى يكون الكتاب فى النهایة عبارة عن «رسالة مكثفة» ودسمة وفى حىز محدود من الصفحات عن هذه الشخصىة أو تلك، تقدم معرفة وافرة للقارئ العام أو المبتدئ تكفىه وتغنىه عن البحث فى شتات الكتب والمصادر، وفى الوقت ذاته تكون مفتاحا ومدخلا ممتازا للقارئ المتخصص والباحث عن المزىء فى هذا الموضوع لىنطلق منه إلى كتب أكبر وأوسع.

وتمىز الشكل الطباعى والإخراجى لكتب سلسلة «نوابغ الفكر العربى» من الكتاب الأول وحتى الكتاب الأخير، فجاء



القطع مميزاً بين القطع الكبير والقطع الصغير (مقاس ٢٢ سم طولاً في ١٤ سم عرضاً) وهو ما يماثل حالياً قطع الروايات في وقتنا الراهن، وجاء تصميم الغلاف بسيطاً غاية البساطة بلون واحد يتوسطه مستطيل أبيض أنيق يحتوى على اسم الشخصية المترجم لها مرسوماً بخط الرقعة، وتحتيه بخط النسخ اسم مؤلف الكتاب مسبقاً بكلمة «بقلم».

صدر من سلسلة «نوابغ الفكر العربى» واحد وأربعون كتاباً، غطت شخصيات وأعلام نبغت فى تاريخنا العربى، قديماً وحديثاً، فى الأدب والشعر والتاريخ والفلسفة والفكر الحديث والصحافة.. إلخ، وكان الكتاب الأول الذى صدر فى السلسلة للعملاق عباس محمود العقاد عن «ابن رشد»، وهو كتاب فريد ورائع عن أشهر فلاسفة المسلمين فى العصور الوسطى، وأبعدهم تأثيراً فى الفكر الغربى الحديث، فهو الشارح الأعظم لكتب أرسطو طاليس، وأكبر الفلاسفة الشراح أثراً فى الغرب خلال الفترة الزمنية الممتدة من القرن الثالث عشر إلى القرن العشرين.



وكما شأن كل إصدارات دار المعارف فى تلك الفترة الزاهرة، استقبلت كتب السلسلة استقبالا جميلاً وحافلاً وأقبل عليها القراء من جميع أنحاء الوطن العربى، وتعددت طبعات أغلب كتبها لتجاوز العشر فى غير قليل من العناوين، ولقيمة كتب السلسلة وبراعة مؤلفيها وحسن صنيعهم لا تكاد تخلو مؤسسة أكاديمية أو مكتبة جامعية أو مكتبة علمية فى التخصصات الإنسانية من أعدادها جميعاً أو على الأقل معظمها، وبالأخص



منها تلك التي تناولت أعلام ذى خصوصية فى التراث العربى مثل
«ابن المقفع»، «الجاحظ»، «التوحيدى»، «المتنبى»، «ابن زيدون»..



كانت سياسة القائمين على السلسلة (عادل الغضبان كان
فى الحقيقة هو المشرف العام على كل سلاسل دار المعارف فى
ذلك الوقت)، تقوم على اختيار مؤلفى هذه الكتب بعناية فائقة،
ووفق المخطط الذى أوضحناه، وغالباً ما كانت الدار تقوم بإسناد
الكتابة عن شخصية معينة من «نوابغ الفكر العربى» إلى
مؤلف معاصر بذاته عرف عنه التخصص أو الاشتغال فى مشروعه

العلمى على تلك الشخصية. أغلب كتب السلسلة اضطلع بها أكاديميون متخصصون نابغون أيضا، التزموا بالشروط العامة لها، وقدموا كتبهم عن نوابع الفكر العربى وفق هذا الشرط لا يغادرونه ولا يحيدون عنه، ومنهم من عكف خصيصا للكتابة عن شخصية أو علم بعد تكليف دار المعارف لهم بالكتابة عنها. ونستطيع القول بأن مجموعة «نوابع الفكر العربى» قد شكلت فى مجملها مكتبة كاملة ومتكاملة فى السير والتراجم، ووفرت لمطالعيها معرفة واسعة وعميقة ودسمة عن أى شخصية من الشخصيات التى تناولتها، وكذلك مثلت واحدة من أهم المصادر لكل طلاب القراءة فى التراجم والسير على العموم، وتاريخ الفكر والثقافة العربية بصفة خاصة.

إجمالا يمكن تقسيم الشخصيات التى تناولتها «نوابع الفكر العربى» إلى عدة مجموعات صغيرة، تشتمل تحتها على عدد من الأعلام جمع بينهم تخصص واحد أو فن واحد، ففى مجال الأدب والكتابة والشعر، سيجد قارئ السلسلة كتبا عن «الجاحظ»، و«بشار بن برد»، و«بديع الزمان الهمذانى»، و«أبو الفرج الأصفهاني»، و«ابن الرومى»، و«المتنبى»، و«البحترى»، و«الفرزدق»، و«جرير»، و«أبى حيان التوحيدى».. وغيرهم من أعلام الأدب العربى، شعرا ونثرا، فى عصوره الأولى.



وسيجد كتبا عن «ابن رشد»، و«الفارابى»، و«ابن سينا»، و«إخوان الصفا» من الفلاسفة المسلمين، ومن المؤرخين: «المسعودى» مثلا صاحب كتاب «مروج الذهب ومعادن الجوهر»، ومن اللغويين والبلاغيين: «ضياء الدين ابن الأثير»، و«ابن رشيق



القيراونى»، و«القاضى الجرجانى»، و«تقى الدين ابن حجة الحموى»، و«صفى الدين الحلى»، وآخرين.

وكذلك سيجد قارئ السلسلة كتباً عن عدد غير قليل من أبرز وأشهر أعلام النهضة الأدبية الحديثة فى مطالع القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين؛ مثل: «محمود سامى البارودى»، «الشيخ ناصيف اليازجى»، «الشيخ إبراهيم اليازجى»، «عبد الرحمن الكواكبى»، «رفاعة رافع الطهطاوى»، «خليل



رفاعة رافع الطهطاوى

مطران»، «ولى الدين يكن»، «جمال الدين الأفغانى»، «قاسم أمين»، «يعقوب صروف»، «أمين الريحانى»، و«حسن العطار».

من أهم ما صدر من عناوين فى مجموعة «نوابغ الفكر العربى».. الكتاب رقم عن «رفاعة رافع الطهطاوى» (١٨٠١م-١٨٧٣م) للمؤرخ القدير جمال الدين الشيال، وهو من أسبق الكتب التى عرضت لسيرة وحياة الطهطاوى ومنجزه الفكرى والنهضوى، بمنهج معاصر ولغة معاصرة، وكذلك أصبح هذا الكتاب منذ صدوره من أهم المراجع وأجلها عن حياة الرائد التنويرى الأول فى العصر الحديث.



محمود سامى البارودى

أما الكتاب الرابع فى السلسلة، فكان عن «محمود سامى البارودى» الذى ألفه

الدكتور عمر الدسوقي، وهو من رواد الدراسة الأدبية فى تاريخنا الحديث، وجاء الكتاب ليقدم دراسة وافية وشاملة عن رائد الشعر العربى الحديث، ورائد مدرسة الإحياء والبعث، أول مدرسة شعرية فى أدبنا المعاصر.

وكذلك من أهم ما صدر عن مجموعة «نوابغ الفكر العربى» أيضاً، الكتاب رقم (٤٠)، عن العلامة الأزهرى، «الشيخ حسن العطار»، والذي كتبه محمد عبد الغنى حسن، وهو تقريباً الكتاب الوحيد الذى خصص بكامله عن هذا الشيخ المستنير رغم خطورة الدور الذى لعبه فى مستهل النهضة الأدبية الحديثة، وقدم الكتاب صورة كاشفة ومضيئة عن حياة الشيخ الأزهرى وأدواره وأثاره العلمية وأفكاره الإصلاحية ورؤاه التى كانت بلا شك البذرة التى أثمرت فى ما بعد إصلاحيين أزهريين كبار مثل الإمام محمد عبده ومن تخرج فى مدرسته الفكرية.

(٤) مجموعة «نوابغ الفكر العربى»

وهذه السلسلة هى التوأم لمجموعة «نوابغ الفكر العربى»، أرادت بها دار المعارف أن تخرج للقارئ العربى وللمكتبة العربية مجموعة أخرى تقوم على نفس الأسس المنهجية والإطار العام والتخطيط الشامل الذى وضعته لإخراج مجموعة «نوابغ الفكر العربى»، لكنها فى هذه المرة عن «نوابغ الفكر العربى» من الفلاسفة والمفكرين والأعلام الذين لعبوا أدواراً باهرة فى مسيرة الحضارة العربية، واستكثبت لها خيرة المؤلفين والكتاب من



زكى نجيب محمود

أساتذة الفلسفة فى الجامعات المصرية؛ مثل: زكى نجيب محمود، فؤاد زكريا، أحمد فؤاد الأهوانى، نجيب بلدى، وعزى إسلام.. وآخرين.

وكتب محرر دار المعارف «عادل الغضبان» عن هذه السلسلة يعرف بها ويقدمها إلى القارئ العربى، يقول «مهتر دار المعارف المكتبة العربية بهذه المجموعة النفيسة،



وتوخت فيها المع ما بزغ فى سماء الغرب من عقول جبارة نابغة؛ لإيمانها بأن مقومات الفكر فى الشرق العربى، وإن توفرت لخلق العالم والأديب، إلا أنها لا تؤتى أطيب ثمارها وأعظم أكلها إلا إذا امتزجت فيها مقومات الفكر الغربى، وهذا ما تتوخاه هذه المجموعة من نوايغ الفكر الغربى».

وكل كتاب من كتب هذه المجموعة «يمتاز بترجمة وافية لحياة العبقرى الذى أفرد له ذلك الكتاب، وبدراسة مفصلة عن أدبه وعلمه ومذهبه الفكرى، كما يمتاز بصفوة مختارة من آثاره الموضحة لمنهج البحث منقولة إلى اللغة العربية ومنشورة إلى جانب الأصل الأفرنجى المنقولة عنه. إنها معرض فكرى حافل سوف يلتقى القراء فيه بجابرة الفكر من رجال الغرب قديمهم وحديثهم؛ أولئك الذين كانوا للعالم مصابيح هدى فأناروا له سبيل العلم والمعرفة».

وبذات القطع الذى صدرت عليه مجموعة نوايغ الفكر الغربى، (مقاس ٢٢ سم طولاً فى ١٤,٥ سم عرضاً)، جاءت كتب نوايغ الفكر الغربى، ويتراوح متوسط صفحات الكتاب بين ١٥٠ صفحة و ٢٥٠ صفحة، قد تقل فى بعض الكتب، وتزيد فى بعضها الآخر، لكن غالبها كان يقع بين الـ ٢٠٠ و ٢٢٠ صفحة.

وعلى النهج ذاته أيضاً، جاء التخطيط العام للسلسلة؛ فكل شخصية نابغة فى الفلسفة أو الاجتماع أو التاريخ أو القانون من نوايغ الفكر الغربى التى تتناولها يتم معالجتها بالتمهيد لدراسة عصرها؛ سياسياً واجتماعياً وعقلياً، ثم عرض وافٍ لمعالم حياة الشخصية وأبرز ملامحها، ثم عرض لمؤلفاتها وأعمالها وما يتصل بها من أفكارها ونظرياتها أو مذهبها الفلسفى على الجملة، وهذا كله يستغرق نصف الكتاب أو ما يزيد قليلاً على النصف. ويأتى النصف الآخر أو القسم الثانى من الكتاب مخصصاً بكامله لنصوص مختارة أو منتخبات من أعمال الشخصية وآثارها الكبرى.



على أن كتب هذه السلسلة تتعدى فكرة كونها تعريفاً بأعلام الفكر العالمى، رواده فى العصور القديمة والوسطى ومحدثيه، فهى دراسات رصينة، جادة ومعقدة، بل ناقدة أيضاً لحياة وأعمال هؤلاء الأعلام من الفلاسفة والمفكرين الغربيين. ظهر الكتاب الأول فى السلسلة عن «نيتشه» بقلم الدكتور فؤاد زكريا فى العام ١٩٥٦م، وكان كتاباً باذخاً عظيم الفائدة واسع المعرفة، قدم وجبة رائعة ودسمة عن فيلسوف أوروبا المنعزل، ورسم صورة واضحة المعالم محددة الأركان لعصره وثقافته والأسس التى شكلت فلسفته وآرائه. كان هذا الكتاب أشبه برسالة ماجستير حقيقية عكف على تأليفها واحد من أعظم وأكبر أساتذة الفلسفة فى القرن العشرين.

أما الكتاب الثانى فكان عن «برتراند رسل» بقلم الدكتور زكى نجيب محمود، وصدر فى العام نفسه، وربما يكون هذا الكتاب الذى يقع فى ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط، من أهم الكتب بالعربية التى تعرضت لواحد من أهم وأشهر فلاسفة القرن العشرين، يقول زكى نجيب محمود فى مقدمته للكتاب «حين كتبت هذا الكتاب، حاولت أن أهتم بالمهم من فلسفته، بغض

النظر عن مدى ذيوعه بين أوساط القراء، وجعلت تتابع الفصول متمشياً، إلى حد كبير، مع التطور الفكرى للفيلسوف، كما يظهر هذا التطور فى رواية الفيلسوف عن نفسه هى التى تراها فى الفصل الأول من الكتاب».

وكتب أستاذ الفلسفة القدير الدكتور زكريا إبراهيم عن «برجسون»، وهو الكتاب الثالث فى السلسلة، يعرض فيه لفكر



برجسون ومذهبه الفلسفى فى واحد من أعمق وأبسط الكتب عن الفيلسوف الفرنسى الشهير، وفى أسلوب واضح جلى يدل على إحاطة مؤلفه وفهمه الكامل لصحيح مذهب الفيلسوف وأفكاره.



برجسون

وكتاب «أفلاطون» للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى، وهو الكتاب الخامس فى السلسلة، يكاد يكون أهم كتاب صدر فى مجموعة نوابغ الفكر الغربى، لأهمية وذيوع صيت الشخصية التى يتناولها، فضلا عن علو باع المؤلف المعروف بدراساته العميقة والفذة فى فروع الدراسة الفلسفية عموما. وأحمد فؤاد الأهوانى (١٩٠٨م - ١٩٧٠م) أحد

أهم أساتذة الفلسفة وعلم النفس والفكر الإسلامى فى جامعة القاهرة، وقدم للمكتبة العربية والدراسات الفلسفية العديد من الكتب والمؤلفات والمترجمات فى الفلسفة وتفرعاتها المتشابكة ما بين تأليف وتحقيق وترجمة، وكذلك فى القضايا الفكرية العامة. يعالج الكتاب تفصيلا السيرة الذاتية لأفلاطون من حيث حياته ومؤلفاته ومذهبه فى الفن والرياضة والهندسة والفلسفة والنفس والمدينة الفاضلة وغير ذلك، ثم يورد منتخبات من آثاره ونصوصا مختارة من أعماله مقرونة بأصلها الفرنسى أو اللاتينى بعد مراجعتها على الأصل اليونانى.

ويأتى كتاب «جون لوك» للدكتور عزمى إسلام، وهو الكتاب رقم (١٦) فى السلسلة، ليستعرض مكانة الفيلسوف والمفكر السياسى جون لوك فى التاريخ الإنسانى، ويؤكد على إسهاماته وأهميته فى حركة التنوير الكبرى التى سادت أوروبا فى القرن الثامن عشر والتى لم تكن سوى امتداد طبيعى لفلسفة جون لوك، تلك الفلسفة التى قامت على احترام القيم الإنسانية

والحرية الفردية سواء في الدين أو الفكر أو السياسة، وتنادى
بتحرير الفرد.

وتتابعت كتب مجموعة نوابغ الفكر الغربي، لتصل إلى
واحد وعشرين كتاباً تتحدث عن واحد وعشرين نابغة غربية بأهم
الأقلام الفلسفية في مصر والعالم العربي، وبعضها طبع أكثر من
طبعة، وما زال الطلب عليها كبيراً ومتزايداً برغم مرور ما يقرب
من ستة عقود على صدور الكتاب الأول.

ظهر من سلسلة «نوابغ الفكر الغربي» على الترتيب:



«نيتشه» لفؤاد زكريا، «برتراند
رسل» لزكي نجيب محمود، «برجسون»
لزكريا إبراهيم، «بسكال» لنجيب
بلدي، «أفلاطون» لأحمد فؤاد الأهواني،
«جون ستوارت مل» لتوفيق الطويل،
«ديفيد هيوم» لزكي نجيب محمود،
«شيلر» لعثمان أمين، «تايلور» لأحمد
أبو زيد، «وليم جيمس» لمحمود زيدان،
«جون ديوى» لأحمد فؤاد الأهواني،
«ديكارت» لنجيب بلدي، «باركلي»

ليحيى هويدى، «سان سيمون» لطلعت عيسى، «كولردج»
لمحمد مصطفى بدوى، «جون لوك» لعزى إسلام، «ت. إس. إليوت»
لفايق متى، «كوندرسيه» لعاطف وصفى، «لدفيج فتجنشتين»
لعزى إسلام، «هيجل» لعبد الفتاح الديدى، وأخيراً «هولدرلين»
لعبد الغفار مكاوى..

(٥) مكتبة الدراسات الأدبية

يلفت انتباه المؤرخ والباحث الثقافى المعنى بدراسة حقبة
الخمسينيات والستينيات، على وجه الخصوص، أنها كانت فترة
عامرة ومزدهرة بالأكاديميين المتخصصين الذين تتلمذوا على
جيل الأساتذة من رواد النهضة الحديثة، بدأت البذور التى ألقاها



طه حسين وأحمد لطفى السيد ومصطفى عبد الرازق وأحمد أمين وأمين الخولى، ونظرانهم فى كل مجالات البحث والعلوم الإنسانية والاجتماعية، تؤتى أكلها وتثمر ثمارها، وكانت الجامعة المصرية هى مركز هذه الحركة ومولدها فى الوقت ذاته. شهدت هذه الفترة إجازة عشرات الرسائل من الماجستير والدكتوراه أنجزها أعلام أفذاذ سيصيرون أساتذة عظاما وعلماء أجلاء، وكان لا بد أن ينشروا هذه البحوث ويذيعوها على الناس، أولا لطلاب المعرفة والثقافة بصورة عامة، وثانيا للطلاب والدارسين فى الجامعات والأقسام العلمية المختلفة (الآداب، اللغات، الفلسفة، الاجتماع، التاريخ.. إلخ).

ولم يكن لدار المعارف، وهى الدار الأكبر والأشهر فى العالم العربى آنذاك، أن تغفل عن ملء الفراغ فى هذا الجانب وأن يكون لها قصب السبق ولواء الريادة فى نشر الكتاب الثقافى والأكاديمى المتخصص، وأن تفكر فى إصدار عدد من السلاسل العلمية المتخصصة لتخدم بها طائفة عريضة وشريحة واسعة من

قرائها وتوفر لهم وبين أيديهم خلاصة وعصارة ما أنتجته قرائح أساتذتهم العظماء.

وفى ظنى أن مقترح إنشاء هذه السلسلة تحديدا «مكتبة الدراسات الأدبية»، كان بواعز من العميد طه حسين الذى كان يعد بمثابة المستشار الثقافى لدار المعارف، وأظن أنه عرض فكرته على صديقه شفيق نجيب





مترى صاحب دار المعارف،
الذى تحمس بدوره للفكرة،
وأسند إلى المحرر العام للدار
والمشرف على مطبوعاتها،
عادل الغضبان، تنفيذها فورا.
ومن المؤكد أن مهندس
وصاحب فكرة إخراج هذه
السلسلة بشكل دورى وفق
معايير محددة وصارمة، هو
عادل الغضبان، وذلك ضمن
عدد من السلاسل الأخرى التى
تبتغى تحقيق هدفين معا:

الأول أن تضيف هذه الكتب مادة معرفية وثقافية فى إطار النشر
العام وتفيد جمهرة المثقفين والقراء كل حسب طلبه واهتمامه،
والثانى أن تتوجه أيضا للطلاب الجامعيين الذين يدرسون
موضوعات فى تخصصاتهم الدقيقة وتتصل مباشرة بموضوعات
هذه الكتب. ومن هنا حققت السلسلة الهدفين بحجر واحد أن
تكون كتباً ثقافية بالمعنى العام والشامل، ولا يستغنى عنها
مثقف أو قارئ عام مطلع، وأن تكون أكاديمية تخدم الطلاب
والدارسين، وتوفر لهم مادة يستعينون بها على إكمال مقرراتهم
الدراسية إن لم تكن هى بحد ذاتها تمثل ذلك.

هكذا، ظهرت إلى الوجود سلسلة «مكتبة الدراسات الأدبية»،
وتكون باكورة لعدد من السلاسل العلمية المتخصصة التى
أصدرتها دار المعارف فى منتصف الخمسينيات من القرن الماضى (صدر
على غرارها مكتبة «الدراسات الفلسفية»، «مكتبة علم النفس»،
«مكتبة الدراسات التاريخية»، «المكتبة الجغرافية».. إلخ) لتستوعب
الدراسات الأدبية والنقدية المتخصصة والمتعمقة، والتى كان



أغلبها أطروحات علمية تقدم بها أصحابها إلى نيل درجتى الماجستير والدكتوراه فى تخصصات الآداب والنقد وتاريخ الأدب العربى. ولم يكن هؤلاء المؤلفون، من أساتذة الأدب والمتخصصين فى مصر فقط، بل كانوا أيضا وبنسبة لافتة من الدول العربية الأخرى؛ من العراق وسوريا وفلسطين والأردن والسودان وتونس والجزائر والمغرب. ومن يحصى كتب «مكتبة الدراسات الأدبية» سيجد فيها كتباً لكل من سامى الدهان وسامى الكيالى وجودت الركابى من سوريا، وناصر الدين الأسد من الأردن، وكامل السوافيرى من فلسطين، ويوسف عز الدين من العراق، والنشاشيبي من العراق أيضاً، وزكى المحاسنى من سوريا، وأبو القاسم عبد الله من الجزائر، ويوسف حسين بكار من تونس.. وغيرهم.

واتخذ شكل الكتب التى صدرت فى «مكتبة الدراسات الأدبية» شكلاً إخراجياً موحداً، بتصميم غلاف ثابت (لون واحد يتوسطه العنوان واسم المؤلف فى شكل بيضاوى يتخلل مساحة اللون الثابت للغلاف)، وكان القطع كبيراً، وتتراوح عدد الصفحات ما بين ٢٥٠ صفحة و٣٥٠ صفحة، وقد تزيد فى بعض الكتب إلى ما يزيد على الخمسمائة صفحة.

ظهر الكتاب الأول فى «مكتبة الدراسات الأدبية» فى العام



الدكتور شوقى ضيف

١٩٥٦م، وهو كتاب المرحوم الدكتور ناصر الدين الأسد «مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية». وهذا الكتاب المرجعى الذى استهلت به «مكتبة الدراسات الأدبية» إصداراتها، كان فى الأصل أطروحة الدكتوراه التى تقدم بها ناصر الدين الأسد إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة

لنيل درجة الدكتوراه عام ١٩٥٥م تحت إشراف الدكتور شوقي ضيف، وبتشجيع ودعم من الدكتور طه حسين.

ثم صدر الكتاب الثانى بعنوان «شعراء الرابطة القلمية» للدكتورة نادرة جميل السراج، وهو عبارة عن دراسات فى شعر المهجر عامة وفى شعر شعراء الرابطة القلمية خاصة، وفيه صفحات مشرقة من شعراء إخوان لهم سطع فنهـم العربى فى سماء الأندلس الجديدة.



أحمد شوقي

وجاء الكتاب الثالث بتوقيع الدكتور شوقي ضيف عن «شوقي شاعر العصر الحديث»، وهو من أشهر كتب السلسلة وأذيعها وأكثرها طباعة وتداولاً منذ صدور طبعته الأولى حتى وقتنا هذا. وفى هذا الكتاب، الذى يعد بحق من أوفى الدراسات وأشملها عن شاعر العربية

الأشهر والأكبر فى العصر الحديث، يصور حياة أمير الشعراء أحمد شوقي من جميع النواحي، ويبحث عن مكونات الصناعة الشعرية وروافدها، ويحدد موقف الشاعر بين التيار القديم والتيار الجديد ويحسم الجدل الدائر فى هذه المسألة ويختم دراسته بموقف النقد المحدثين من شعر شوقي واختلافهم حوله، وكذلك موقف الشاعر نفسه من النقد والنقاد.

ويصدر الكتاب الرابع فى السلسلة لشوقي ضيف أيضاً، بعنوان «الأدب العربى المعاصر فى مصر»، ليقدم مدخلاً ممتازاً ووافياً بتاريخ مائة عام كاملة من أدبنا المعاصر، نثراً وشعراً، ويترجم فيه لأهم وأبرز أعلام الحركة الأدبية خلال الفترة من ١٨٥٠م وحتى ١٩٥٠م.

وتتوالى أعداد «مكتبة الدراسات الأدبية»، ويصدر من هذه



السلسلة حوالى ١٠٠ كتاب (لحين توقفت فى أواخر الثمانينيات أو أول التسعينيات من القرن الماضى)، مثلت معنى المكتبة الحقيقية، الوافرة، العميقة، كتبها خيرة الأساتذة والنقاد والمتخصصون فى الأدب والنقد وتاريخ الأدب، واستوعبت بحوثا ودراسات أصبحت، وما زالت، منذ نشرها فى كتاب على الناس، من أهم الكتب فى موضوعاتها، بمعنى أن من عكف على قراءة هذه الكتب وفى إطارها المحدد لها، يكون قد ألم تماما بأهم وأبرز ملامح الحياة الأدبية فى العالم العربى وما يتصل بها من دراسة أو نقد، قديما أو حديثا، إماما تاما ووافيا ومحيطا.

أقبل القراء على إصدارات «مكتبة الدراسات الأدبية» إقبالا كبيرا ورائعا، ووضح أن السلسلة تغطى مساحة عريضة لا يستهان بها، ولهذا تجاوز الأثر الذى أحدثته السلسلة فى أهميتها وقيمة ما طبعه وتنشره من بحوث النطاق المصرى وامتد أثره إلى العالم العربى كله من المحيط إلى الخليج. وصدرت عشرات الطبعات من كتب «مكتبة الدراسات الأدبية» لتغطى الطلب المتزايد عليها فى مصر وخارجها، وأصبحت كتبها الرصينة أيقونة معروفة وراسخة لكل طلاب الدراسات الأدبية فى كليات الآداب بأقسامها الأدبية واللغوية، وكليات الدراسات العربية، وكلية دار العلوم، وما يشابه هذه الكليات من مؤسسات ومعاهد معنية بدراسة الأدب واللغة العربية والنقد وتاريخ الأدب.

كتب لها تاريخ

فى مكتبة الدراسات الأدبية نشر المرحوم الدكتور شوقى ضيف أبرز وأهم كتبه ودراساته الأدبية التى تكمل بصورة أو أخرى موسوعته الضخمة «تاريخ الأدب العربى» التى صدرت فى عشرة أجزاء عن دار المعارف أيضا (راجع فصل نجوم تألفت فى دار المعارف)،



ومن هذه الكتب:

«التطور والتجديد في الشعر الأموي»، «دراسات في الشعر العربي المعاصر»، «الفن ومذاهبه في الشعر العربي»، «الفن ومذاهبه في النثر العربي»، «الشعر وطوايعه الشعبية عبر العصور»، «البارودي رائد الشعر الحديث»، «الشعر والغناء في مكة والمدينة في العصر الأموي»، و«في التراث والشعر واللغة»، وهو الكتاب الأخير الذي صدر في السلسلة تحت رقم (١٠٠)، وغيرها من الكتب المهمة التي لا غنى عنها لكل طالب جاد أو باحث مدقق أو قارئ عام يبحث عن لذة الثقافة والمعرفة لذاتها.

ومما أصدرته «مكتبة الدراسات الأدبية» أيضا من الكتب المهمة والقيمة لأعلام الأدب والنقد في مصر والعالم العربي، وتركت بصمات عميقة في تطور الدراسة الأدبية أو رادت الطريق أمام الباحثين في فروع مختلفة، نذكر العناوين التالية:



الكتاب رقم (٦) .. «ألف ليلة وليلة دراسة وتحليل» للمرحومة الأستاذة الجليلة الدكتورة سهير القلماوي، من أهم الكتب - إن لم يكن أهمها - التي صدرت في «مكتبة الدراسات الأدبية» خلال مشوارها الذي امتد لما يزيد على أربعة عقود متصلة، وهو في الأصل

رسالتها للدكتوراه التي تقدمت بها إلى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٥م، تحت إشراف أستاذها ومعلمها الدكتور طه حسين.

وكان العميد شديد السعادة بهذه الدراسة وبصاحبته، وقال في تقديمه للكتاب في طبعته الصادرة عن دار المعارف سنة ١٩٥٦م: "وكل ما أتمناه هو أن تكون هذه الخطوة هي الأولى لسهير في درس الأدب الشعبي، وألا تكون خطوتها الأخيرة". وقد



نال هذا الكتاب العظيم شهرة واسعة في الدراسات الأدبية بعامة والشعبية بخاصة، وتعددت طبعاته التي تجاوزت العشر طبعات (على أقل تقدير)، واحتلت صاحبه مكانة رفيعة وسامقة في مضمار البحث الأدبي بسبب هذا الكتاب الذي ارتادت به أرضا بكرًا لم يسبقها إليه سابق؛ إذ إنها بهذه الدراسة كانت رائدة دراسات ألف ليلة وليلة، وفتحت الباب أمام شباب الباحثين والدارسين لاقتحام مجال الدراسات الشعبية دون وجل أو خوف.

الكتاب رقم (٨) .. «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» للدكتور يوسف خليف، وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩م، وهو في الأصل أطروحة الماجستير التي تقدم بها يوسف خليف لنيل درجة الماجستير من كلية الآداب جامعة القاهرة، قسم اللغة العربية وآدابها، تحت إشراف المرحوم أحمد أمين، كانت دراسة أصيلة وفريدة في بابها؛ إذ كانت الدراسة الأولى عن هؤلاء الشعراء الذين عاشوا رمال البادية وفي أعماقها الغامضة الرهيبة، وكانوا عصابات من خلعاء القبائل وشذاذها، وأغربتها السود، وفقرائها المهمشين المتمردين، يجمع بينهم الفقر والتشرد والتمرد على النظام القبلي، وجسد شعرهم صيحة احتجاج واعتراض قوية ضد هذا النظام، كما صور فلسفتهم الاجتماعية والاقتصادية وحياتهم التي انبنت على قيم البطولة والنبالة والمغامرة.

وكتاب «ذو الرمة شاعر الحب والصحراء»، له أيضا، يتناول هذا الكتاب دراسة أدبية تحليلية ونقدية في شعر أحد أهم شعراء العصر الأموي وهو ذو الرمة من خلال دراسة لحياة الشاعر من حيث نشأته وشبابه وقصص حبه، وأبرز المراحل المميزة لتجربته الحياتية، مع الوقوف على قراءة أدبية في شعر الحب وشعر الصحراء لدى ذو الرمة، مختتما بدراسة فنية حول سمات وخصائص تجربته الشعرية، موضعا مكانته من تاريخ الشعر العربي.

ثم تتابعت كتب «مكتبة الدراسات الأدبية» حتى وصلت للكتاب رقم (١٠٠)، ومن أبرز هذه عناوين:





«منهج الزمخشري في تفسير القرآن» لمصطفى الصاوي الجويني، «شوقي وشعره الإسلامي» لماهر حسن فهمي، «حافظ إبراهيم شاعر النيل» للدكتور عبد الحميد سند الجندى، «الأدب العربى المعاصر فى سوربة (١٨٥٠-١٩٥٠)» لسامى الكيالى، «شكيب أرسلان حياته وآثاره» لسامى الدهان، «فى الأدب الأندلسى» لجودت الركابى،

«شعر الحرب فى أدب العرب» للدكتور زكى المحاسنى، «رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى دراسة نقدية» للدكتورة بنت الشاطى عائشة عبد الرحمن، و«التفسير البيانى للقرآن الكريم» لها أيضا، «النيل فى الأدب المصرى» للدكتورة نعمات أحمد فؤاد، «الجاحظ - حياته وآثاره» لطفه الحاجرى، «اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى» لمحمد مصطفى هدارة، «تطور الرواية العرببة الحديثة فى مصر (١٨٧٠-١٩٣٨)» للدكتور عبد المحسن طه بدر، «القصة فى الأدب الفارسى» للدكتور أمين عبد المجيد بدوى، «القيان والغناء فى الشعر الجاهلى» لناصر الدين الأسد، و«العرب قبل الإسلام» لخليل يحيى نامى.. وغيرها من الكتب والدراسات التى نقد معظمها، ولم يعد طبعها منذ زمن بعيد.

(٦) مكتبة الدراسات الفلسفية

من أعظم ما أخرجته دار المعارف فى خمسينيات القرن الماضى سلسلة ليس لها نظير فى المكتبة العرببة، أسمتها «مكتبة الدراسات الفلسفية»، وهى بحق «مكتبة» عامرة بكل أصيل وقيم فى مجال الدراسات الفلسفية، وما يتصل بها من قضايا



وموضوعات ومذاهب فلسفية، اضطلع بكتابتها أو ترجمة نصوصها أعظم أساتذة الفلسفة في مصر بلا شك، وكانت هذه الفترة تشهد ازدهارا في مجال الدراسات الأكاديمية، ويحظى الدرس الفلسفي بنخبة من ألمع الأسماء؛ مثل: يوسف كرم، نجيب بلدي، محمد يوسف موسى، سليمان دنيا، أحمد محمود صبحي، على سامي النشار، إمام عبد الفتاح إمام، إبراهيم بيومي مدكور، فؤاد كامل، عاطف العراقي، وآخرين.

من منتصف الخمسينيات وحتى منتصف الثمانينيات (على أقصى تقدير) صدر من هذه السلسلة قرابة الأربعين عنوانا (قد تزيد قليلا أو تنقص في ظل غياب معلومات ببيوجرافية دقيقة وموثقة)، صدر من بعض هذه العناوين ما يقرب من الطبعات العشر، وكانت أهم مراجع في أبوابها تسعى المكتبات الأكاديمية والأقسام العلمية بالجامعات المصرية والعربية على التزود منها.

وإذا كان محبو وعشاق ودارسو تاريخ الأدب العربي يعتبرون موسوعة العظيم شوقي ضيف هي "أكمل" و"أعظم" ما كتب عن تاريخ الأدب العربي، ولا غنى عنها لأي طالب أو باحث، يحرص عليها وعلى اقتنائها، فإن «مكتبة الدراسات الفلسفية» تمثل هذه القيمة وهذه الأهمية والمرجعية في آن لطلاب الدراسات الفلسفية والمعنيين بالدرس الفلسفي.

أما فكرة إخراج هذه السلسلة فكانت من أفكار عادل الغضبان، أيضا، ضمن عدد من السلاسل الأخرى التي تحقق هدفين معا: الأول أن تضيف هذه الكتب مادة معرفية وثقافية في إطار النشر العام، وتفيد جمهرة المثقفين والقراء كل حسب طلبه واهتمامه، والثاني أن تتوجه أيضا للطلاب الجامعيين الذين يدرسون موضوعات في تخصصاتهم الدقيقة وتتصل مباشرة بموضوعات هذه الكتب.

ومن هنا حققت السلسلة الهدفين بحجر واحد، أن تكون



كتبها ثقافية بالمعنى العام والشامل، ولا يستغنى عنها مثقف أو قارئ عام مطلع، وأن تكون أكاديمية تخدم الطلاب والدارسين، وتوفر لهم مادة يستعينون بها على إكمال مقرراتهم الدراسية إن لم تكن هي بحد ذاتها تمثل ذلك.



صدر الكتاب الأول من مكتبة الدراسات الفلسفية بعنوان «تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط» لمؤرخ الفلسفة القدير يوسف كرم، وهو من أعلام الثقافة المصرية الحديثة الذين لم يلقوا حظاً كبيراً من الشهرة برغم قيمته الكبيرة وإنجازه الضخم في مجال الدراسات الفلسفية.

وجاء كتابه هذا ليدرس الحركة

الدينية والحركة الفكرية في أوروبا العصور الوسطى، والتي كان للدين والفلسفة أثر فيهما، إذ كانت الفلسفة اليونانية نواة الفلسفة الأوربية وتناولتها العقول الجديدة في الشرق والغرب، فاصطنعت منها أشياء وأنكرت أشياء وضل بسببها عن العقائد الدينية لفيف كبير. هذه الحركة الكبيرة يعرضها المؤلف ويتتبع آثارها عند الأمم الغربية قوماً ولساناً، ويبين آراء الأوربيين باللاتينية طوال العصر الوسيط. وفي الكتاب أيضاً تراجم لجمهرة من فلاسفة العصر الوسيط تؤرخ لحياتهم وأعمالهم الفكرية وتسجل آراءهم ونظرياتهم الفلسفية في وضوح امتاز به المؤلف ودل على تمكنه في هذا العلم الذي لا يسلس قيادة إلا لفئة قليلة ممتازة.

أتاحت «مكتبة الدراسات الفلسفية» ليوسف كرم أن يخرج أعظم وأهم أعماله في تاريخ الفلسفة وقضاياها، وكان كتابه الأول في السلسلة حلقة من حلقات تاريخه الضخم لتاريخ الفلسفة



عبر العصور، وكان أصدر كتابه الضخم «تاريخ الفلسفة اليونانية» عن لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦م، ليمثل الحلقة الأولى من هذا المشروع الكبير. ثم جاء كتابه «تاريخ الفلسفة الأوروبية في العصر الوسيط» ليكون الحلقة الثانية، وأتبعه بكتابيه المرجعي «تاريخ الفلسفة الحديثة»، وهو الكتاب الثانى الذى صدر فى سلسلة «مكتبة الدراسات الفلسفية»، لتكتمل بذلك حلقات تاريخ الفلسفة عبر العصور. وهذا الكتاب الأخير، نال شهرة فائقة، وتعددت طبعاته، وأقبل عليه جمهور قراء الفلسفة ومحبيها إقبالا شغوفاً.

البداية كانت مشجعة ومبشرة، خاصة بعد الاستقبال الحافل من القراء للكتابين الأولين، مما استدعى إعادة طبع الكتابين مرات ومرات، ثم صدر الكتاب الثالث ليوسف كرم أيضاً بعنوان «العقل والوجود»، والكتاب الخامس له أيضاً بعنوان «الطبيعة وما بعد الطبيعة»، وهذا الكتاب محاولة فلسفية لفهم طبيعة الحياة وطبيعة الإنسان والوصول إلى الله، وقد أراد المؤلف تحرير الفلسفة من هذا العقم فى عبارة محكمة دقيقة لا غموض فيها ولا التواء أو عسر.

هكذا استوعبت «مكتبة الدراسات الفلسفية» أعظم وأهم الأعمال التى كتبها مؤرخ الفلسفة القدير يوسف كرم، وباتت كتبه التى أصدرها فى هذا الإطار من أهم الأعمال التى يرجع إليها طلاب الفلسفة وروادها ولا يستغنون عنها، لا فى دراساتهم الأولية أو فى مراحل الدراسة العليا لمن أراد منهم استكمال الطريق.



استوعبت السلسلة أيضا نصوصا مهمة من عيون النصوص الفلسفية فى القرن العشرين، وكانت أن فاجأت الجميع بصدور الترجمة العربية من النص الفلسفى الكبير «أصول الرياضيات» فى أربعة أجزاء لبرتراند راسل، وقام بالترجمة محمد مرسى وأحمد فؤاد الأهوانى، وهذا الكتاب الكبير أحدث انقلابا فى مبادئ العلم الرياضى، وهويتناول أفكارا أساسية فى العلم الرياضى مثل فكرة العدد اللانهائية والاتصال وغير ذلك مما يعد أساسا لجميع العلوم الطبيعية والذرية فى العصر الحاضر، وأما مؤلفه فواحد من أشهر الفلاسفة والرياضيين فى القرن العشرين.



ومن النصوص الفلسفية التأسيسية التى صدرت عن مكتبة الدراسات الفلسفية «فايدروس أو عن الجمال» لأفلاطون، والذى ترجمته الدكتورة أميرة حلمى مطر، وهى المحاوره الخالدة بين سقراط وفايدروس حول مسائل الفن وفلسفة الجمال.

أيضا «مقدمة فى المنطق الرمزى» من تأليف أ. هـ. بيسون،

و د. ح. أوكونر، ومن ترجمة د. عبد الفتاح الديدى، والمنطق الرمزى هو أسلوب فى التفكير الحديث السريع المباشر الذى يسعى للعشور على حلول عملية دقيقة منهجية فى كل الإشكالات التى تعترضه.

ونص كتاب «المنطق - نظرية البحث» لجون ديوى، وترجمة الدكتور زكى نجيب محمود، وهو من النصوص الفلسفية المعاصرة التى تعرض لوجهة نظر فى المنطق تلائم العلم المعاصر، يعبر بها عن رأى البراجماتيين الذين هم الصق الجماعات الفلسفية



المعاصرة بتيار العلم، وقد أطلق صاحب الكتاب على منطقه الجديد اسم «نظرية البحث».

وفي مكتبة الدراسات الفلسفية صدرت الترجمة العربية من الكتاب المرجعي «تاريخ الفلسفة الروسية» من تأليف د. نيقولا لوسكي، ومن ترجمة فؤاد كامل، ومراجعة الدكتور زكي نجيب محمود، ويقع هذا الكتاب الكبير في ٤٦٨ صفحة من القطع الكبير.

وتتابعت إصدارات مكتبة الدراسات الفلسفية ليصدر منها حوالى أربعين عنواناً خلال ما يزيد على ثلاثة عقود، كان من أبرزها:

في الفلسفة الإسلامية: «مناهج البحث عند مفكرى الإسلام»، لعلى سامى النشار، و«نشأة الفكر الفلسفى فى الإسلام» فى ثلاثة مجلدات له أيضاً، و«فى الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيقه» (جزءان) لإبراهيم بيومى مدكور، و«بين الدين والفلسفة عند ابن رشد» لمحمد يوسف موسى، و«القرآن والفلسفة» له أيضاً. و«الإدراك الحسى عند ابن سينا» للدكتور محمد عثمان

نجاتى، و«الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا» لعاطف العراقى، و«الحقيقة فى نظر الغزالى» لسليمان دنيا، و«الفلسفة الأخلاقية فى الفكر الإسلامى» لأحمد محمود صبحى، و«النزعة العقلية فى فلسفة ابن رشد» لعاطف العراقى، و«المادية والمثالية فى فلسفة ابن رشد» لمحمد عمارة، و«الشخصانية الإسلامية» لمحمد عزيز الحبابى..



وفى الفلسفة القديمة: «تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها» (١٩٦٢م) للدكتور نجيب بلدى، والكتاب الضخم «حكمة الصين - دراسة تحليلية لمعالم الفكر الصينى منذ أقدم العصور» لمحمد فؤاد شبل فى مجلدين، وهو عرض ممتع وشائق ودراسة جادة وعميقة لتطور الفكر الصينى الذى يختلف اختلافا شديدا عن الأنماط الفكرية فى الشرق والغرب.

وفى الفلسفة الحديثة: «المذهب فى فلسفة برجسون» لمراد وهبة، و«سورين كيركجورد: أبو الوجودية» لفوزية ميخائيل، و«بين برجسون وسارتر - أزمة الحرية» لحبيب الشارونى، و«الفرد فى فلسفة شوبنهاور» لفؤاد كامل، و«الغير فى فلسفة سارتر» له أيضا، و«ألبير كامى محاولة لدراسة فكره الفلسفى» لعبد الغفار مكاوى، و«المنهج الجدلى عند هيغل» لإمام عبد الفتاح إمام، و«مراحل الفكر الأخلاقى» لنجيب بلدى.. و«من الكائن إلى الشخص» للدكتور محمد عزيز الحبابى. و«فلسفة المصادفة» لمحمود أمين العالم.

(٧) مكتبة الدراسات التاريخية



«مكتبة الدراسات التاريخية» هى الشقيقة الثالثة للسلسلتين السابقتين، «مكتبة الدراسات الأدبية»، و«مكتبة الدراسات الفلسفية»، وتكتمل أضلاع مثلث العلوم الإنسانية التى سعت هذه المكتبات الثلاثة إلى تغطيتها بهذه السلسلة التى كانت شديدة التخصص، وذات طبيعة نوعية مميزة، ونشرت عددا من أندر وأهم



الدراسات التاريخية في بابها، وإن كان عدد عناوين الذي نشر فيها أقل نسبيا من السلسلتين السابقتين.

بالمنهج نفسه الذي سارت عليه السلسلتان السابقتان، استوعبت «مكتبة الدراسات التاريخية» طائفة من الموضوعات المختارة بين التاريخ القديم والوسيط والحديث، في مجالات وفروع عدة، ومن بينها المؤلف، وهو الأغلب، والمترجم الذي لم يتجاوز كتابا أو اثنين على الأكثر.



ويلفت النظر أن صدور هذه السلسلة تزامن مع ذروة المد الناصري في العالم العربي، والقومية العربية، مما انعكس على بعض الاختيارات والكتب التي نشرت في إطارها، ومنها مثلا دراسة محمود كامل المحامي «الدولة العربية الكبرى»، وهي دراسة ضخمة جاءت تطبيقا مباشرا في اتجاه التعريف بالتاريخ الواحد واللغة الواحدة وعناصر القومية المشتركة

بين الشعوب العربية، ولهذا جاء على غلاف الكتاب الخلفي في معرض التعريف به «وهذا أول كتاب يتحدث عن العرب وتاريخهم كأمة وجنس متميز لا كأفراد وجماعات، يستحق لما بذل في تأليفه من جهد وما حوى من تحقيق دقيق للأحداث الماضية والأخيرة، أن يكون مرجعا تاريخيا مهما، وموسوعة يجدر بكل عربي مثقف أن يقتنيها».

أيضا من بين الكتب التي نشرت في «مكتبة الدراسات التاريخية»، كتاب المؤرخ الجليل على حسنى الخربوطلى «تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي»، وهو أول دراسة لتاريخ العراق في



فجر الإسلام، وتناول دراسة أحوال العراق السياسية والاجتماعية والاقتصادية بالتفصيل، بالإضافة إلى دراسة الحياة الثقافية والدينية منذ الفتح العربي إلى سقوط الحكم الأموي.

وفي السلسلة نفسها، نشر العلامة الدكتور إحسان عباس كتابه القيم «العرب في صقلية» - دراسة في التاريخ والأدب» عام ١٩٥٩م، ولا يقتصر هذا الكتاب على كونه تاريخاً لحياة الشعر العربي في صقلية، وإنما يتناول أيضاً تاريخها من النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية. يقول مؤلفه في مقدمته للكتاب «كان أملى حين بدأت هذه الدراسة أن تكون تاريخاً لحياة الشعر العربي في صقلية، ولكنني وجدت أن دراسة الشعر لا يمكن أن تتم دون تعميق في فهم تاريخ صقلية من نواحيه السياسية والاجتماعية والثقافية. ولذلك قدمت البحث في هذه الجوانب على البحث في الشعر، متعمداً الاستقصاء والاستكثار من الحقائق، بانياً الموضوع بالتدرج دون تحليل كثير أو مقارنات ومقاييسات؛ إذ لا بد في البدء من تكوين صورة وافية لصقلية الإسلامية في ناحيتي التاريخ والأدب قبل القيام بالقياس والمقارنة والتحليل».

كذلك من أندر الكتب وأهمها التي عالجت موضوعاً صعباً ومعقداً، ولم يكن من الميسور الاطلاع على أي مصادر أو نصوص تكشف أو تلقى بعض الضوء على تفاصيله، كتاب المرحوم الدكتور محمد كامل حسين «طائفة الإسماعيلية» - تاريخها وعقائدها» عام ١٩٥٩م وصنوه «طائفة الدروز» - تاريخها وعقائدها» عام ١٩٦٢م. وهما كتابان منفصلان متصلان إذا جاز التعبير، يمكن لقارئهما معا أن يعد الكتاب الثاني مكملًا ومتمًا للكتاب الأول إذا أراد.

وكتاب «طائفة الدروز» - تاريخها وعقائدها، برغم صغر حجمه وقلة عدد صفحاته (١٣٦ صفحة من القطع الكبير)، هو أول كتاب



فى بابيه يتعرض لتاريخ هذه الطائفة وعقائدها اعتمادا على نصوصهم المقدسة وكتبهم الخاصة التى كانوا يخفونها ويضنون بها على غير الخاصة من أهل المذهب أو الطائفة، وقد شرح محمد كامل حسين بعضا من أفكارهم وعرض لأرائهم المذهبية فى إيجاز شديد دون مناقشتها مع الإمام بالأصول الفكرية والتاريخية والعقيدية التى استقى منها الدروز هذه العقائد. (قاصدا بذلك عرض أصول مذهبهم كما يرونها فى كتبهم دون تدخل منه برأى أو تفسير على أن يكون ذلك فى مؤلف أو كتاب منفصل).



د. محمد كامل حسين

والدكتور محمد كامل حسين، واحد من أنبغ تلاميذ العميد الدكتور طه حسين، وهو أول أستاذ متخصص فى الأدب المصرى فى العصور الإسلامية، وأحد القلائل من العلماء الأفاضل الذين توفروا على دراسة الحقبة الفاطمية فى مصر وإخراج ونشر وتحقيق نصوصها التراثية

النادرة التى كان من الصعب جدا أن تتوافر للباحثين، كما أنه أحد القلائل الذين ألفوا وكتبوا فى تاريخ المذاهب والطوائف الإسلامية، ولم يكتب أحد مثل ما كتب عن طائفتى الدروز والإسماعيلية والشيعة الباطنية عموما، هذا غير تأليفه العظيمة فى تاريخ الأدب المصرى فى العصور الإسلامية وخصوصا العصر الفاطمى..

ومن أبرز عناوين «مكتبة الدراسات التاريخية» التى صدرت فى إطار السلسلة وعنها:

كتاب «مصر والسودان» (فى ٥٧٢ صفحة من القطع الكبير)، للمؤرخ القدير الدكتور محمد فؤاد شكرى، وهذا السفر النفيس، يؤرخ لمصر والسودان فى فترة لم تكن تفصل بين البلدين الشقيقين أى حدود أو حواجز وكانا يشكلا معا

كيانا سياسيا واحدا، ويسجل ما اعتراهما من أحداث وحوادث مؤيدة بالوثائق والأسانيد.

ثم جاء الكتاب الفريد في بابيه، ولم يكتب مثله في موضوعه، وهو «تاريخ الطباعة في الشرق العربي»، لراند تاريخ الصحافة والإعلام الدكتور خليل صابات، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م، ويبحث هذا الكتاب في نشأة الطباعة في بلاد الشرق العربي وتطورها، وفي العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي ساعدت على تقدم هذا الفن أو جموده في بعض بلاد هذا الشرق، وهو أول بحث من نوعه يعالج هذا الموضوع من الناحيتين الفنية والتاريخية مستندا إلى الوثائق الرسمية والإحصاءات، وهو يبين إلى أي مدى ساهمت الطباعة في تطور وعي الشرق العربي وإلى أي حد أثرت الصحافة في تقدم هذا الفن.

وتضمن الكتاب أيضا العديد من الصور النادرة التي تعود بالقارئ إلى الحقبة الأولى من تاريخ الطباعة، كما يعنى عناية خاصة بالتاريخ لبعض دور الطباعة التي مضت بهذا الفن قدما (ومنها أهم مادة توثيقية عن دار المعارف في دور نشأتها الأولى حينما أسسها نجيب مئري تحت مسمى «مطبعة المعارف ومكتبتها» عام ١٨٩١م).

وكتاب «الهيلينية في مصر من الإسكندر إلى الفتح العربي»، تأليف سير هارولد إدريس بل، وترجمة د. زكى على، وجاءت هذه الترجمة لكتاب فريد في تنوعه حيث تناول النظم الدينية والاجتماعية والفكرية والأحداث الكبرى التي جرت في الحوض الشرقي من البحر المتوسط في مدة تقرب من ألف سنة، فجاء جامعا في جملته لتراث علمي جليل، ومفصلا لظاهرة القومية المصرية وصراعها مع تيار الهلينية الجارف في أول القرن الثالث قبل الميلاد حتى كتب لها النصر.

«سيف الدولة وعصر الحمدانيين»، للأستاذ سامى الكيالى، ١٩٥٩م، ويقع في ٢٣٥ صفحة من القطع الكبير، وهو أول دراسة



حديثة لعصر الحمدانيين في الشام، والإمارة الزاهرة التي تأسست على يد سيف الدولة الحمداني في القرن الثالث الهجري.



وكتاب «الفن الحربي في صدر الإسلام»، للأستاذ عبد الرؤوف عون، ويعرض هذا الكتاب للتكتيكات الحربية الإسلامية ويطبّقها في أشهر معاركهم، ويتحدث عن غنائم الجند وتوزيعها، ومرتباتهم وتطورها الزمني، والأسرى ومعاملتهم وطرق تبادلهم، ثم يتعرض إلى ذكر الحروب البحرية، وتزين هذا الكتاب بصور ورسوم لأنواع من أسلحة القتال والحصار الخفيفة والثقيلة.

وكان آخر كتاب تم نشره تحت مسمى «مكتبة الدراسات التاريخية» في العام ١٩٦٥م، كتاب العالم الكبير سليم أنطون مرقس، «حضارات غارقة - قصة الكشوف الأثرية تحت البحر»، وهذا كتاب عظيم في مجال نادر من مجالات التخصص العلمية «تاريخ علوم البحار»، ربما كان الوحيد من نوعه في تلك الفترة الذي عالج تاريخ منشآت وآثار وحضارات غارقة على سواحل البحر المتوسط، من منظور تاريخي / علمي، فقد أدى هبوط سواحل البحر الأبيض المتوسط بالنسبة لسطح البحر إلى غرق كثير من المنشآت البحرية؛ مثل الإسكندرية القديمة، و«صور» و«صيدا» على الساحل اللبناني، و«أبولونيا» على الساحل الليبي، وقد ظلت هذه المنشآت الغارقة مجهولة حتى تطور فن الغوص بدرجة سمحت باستكشافها.



الفصل الخامس

طه حسين.. ودار المعارف



د. طه حسين

ليس هناك من أبناء جيلي، ومن الأجيال السابقة، من لا يذكر طبعات كتب الدكتور طه حسين بأغلفتها التي تصدرها صورته الشهيرة بنظارته السوداء ووضعية يده أسفل ذقنه، تلك الصورة التي انطبعت في أذهاننا منذ تفتحت أعيننا على روائع طه حسين، وأعماله العظيمة في الأدب والفكر والإسلاميات والدراسات الأدبية واللغوية والتاريخية.. إلخ.

وليس هناك من له أدنى صلة بالقراءة أو اتصال بالثقافة بسبب، لم يقرأ كتاباً واحداً على الأقل لطه حسين، أو اقتنى في مكتبته واحداً من كتبه في طبعاتها الأصلية المدققة المشهورة عن دار المعارف التي احتضنت طه حسين، وزَّهت به، وحرصت كل الحرص على اتصاله بها ونشر كتبه منذ ثلاثينيات القرن الماضي وحتى وفاته في أكتوبر سنة ١٩٧٣م، ولعل مكتبة الأعمال الكاملة لطه حسين التي اضطلعت دار المعارف بنشرها وتوفيرها لعموم القراء لأكثر من نصف القرن، كانت وما زالت هي الأهم والأقيم والأجدر بالانتقاء من بين كل الطبعات التي صدرت لكتب طه حسين (شرعية كانت وما أقلها، أو مزورة وما أكثرها خاصة في بيروت).





وحكاية عميد الأدب العربى،
الدكتور طه حسين، الرجل الذى
أحضر لنا الشمس والنور مع أنه عاش
حياته كلها فى الظلام، مع دار
المعارف، حكاية فريدة، غنية، وافرة
المتعة والفائدة والتاريخ. وليس من
المصادفات العابرة، أن حلت الذكرى
الثانية والأربعين لرحيل عميد الأدب
العربى، الدكتور طه حسين (١٨٨٩م -
١٩٧٣م) فى الثامن والعشرين من

أكتوبر ٢٠١٥م، وذلك بالتزامن مع الاحتفال بمرور ١٢٥ عاما على
إنشاء الصرح الأكبر فى تاريخ النشر العربى الحديث، دار المعارف
التي اقترن اسمها بطه حسين، واقترن اسمه بها منذ أن انضم فى
ثلاثينيات القرن الماضى إلى كتيبة الأعلام الذين تنشر لهم الدار
(وقد كان على رأسهم)، وحتى الآن.

كان الدكتور طه حسين يحب دار المعارف، ويثق فيها
ويكثر من زيارتها فى مختلف المناسبات (وما أكثرها فى ذلك
الزمن الزاهر) ويعرض على القائمين عليها اقتراحاته وآراءه فى
نشر الثقافة، وإن كثيرا من المجموعات والسلاسل التي لا تزال
الدار تقوم على نشرها حتى اليوم هى من ثمار آرائه السديدة
ورعايته ومتابعته لها ومشاركته فيها أيضا.

بدأت علاقة طه حسين المباشرة بدار المعارف ذات يوم من أيام
عام ١٩٣٠م، عندما اصطحب عميد الأثريين المصريين وشيخهم
سليم حسن العميد طه حسين إلى مكتب شفيق نجيب مترى
صاحب دار المعارف ومديرها، كى يعرض عليه طبع كتابه
«قادة الفكر»، ومن حينها لم تنقطع علاقة طه حسين بدار
المعارف حتى توفاه الله فى سنة ١٩٧٣م. لكن علاقة طه حسين
بمطبعة المعارف ومكتبتها تعود إلى ما قبل ذلك بقليل؛ إذ كان

طه حسين وقتها فى كامل عنفوانه الفكرى ولياقته العقلية والذهنية وحضوره الطاغى، وكانت آثار معركة كتابه «الشعر الجاهلى» لم تنقش بعد، وما زال فى الأجواء بعض من غبارها ودخانها.

ما أشد ما وقع فى قلبى من الحزن حين خطها القلم على الورق لأول مرة الفقيه لا العميد! وإن لم يكن القلم قد تعثر فخط هذه مرة فالتاريخ سيظل يردد عميد الأدب العربى فتعرفه الأجيال ما شاء الله من دهور.

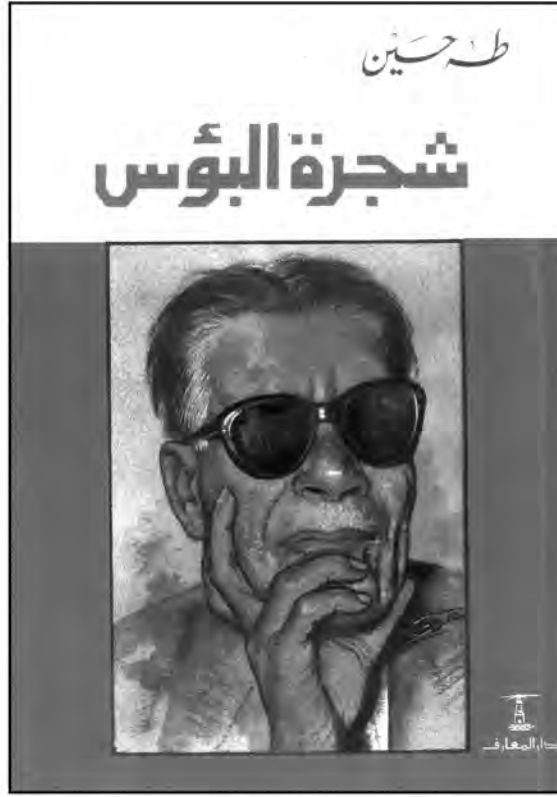
لم تبق الأيام الطوال على كثير مما قيل فى ذلك اليوم العزيز على من أيام حياتى ولكنها محاولة أضع بها بين يدي هذا الجيل لمحات مما خلفه هذا اللقاء فى نفسى من أثر.

قال الدكتور سليم حسن ما معناه: إن الكاتب يكتب فيحسن ويحيد، ثم يدفع بكتابه إلى دار النشر أو الطباعة فيصدر عنها فى ثوب قد يكون قشيبا يدفع القارئ إلى الحفاوة بما يقرأ، وقد يكون هذا الثوب زريبا فيجعله يعرض عن هذا الكتاب إعراضا.

فغلب حضرة عميد الأدب العربى بما معناه:

وقد جئناك اليوم بكتابى
قادة الفكر ليصدر عند دارك
فى هذا الثوب القشيب. فماذا
أنت فاعل به؟ إذا احتفى القراء
به وبمن كتبه فأنت شريك فى
الفضل، وإن أعرضوا.. ولن أزيد.
ومهما أكن قد أنسيت من
الألفاظ والعبارات فإننى لن أنسى
وقع هذا المعنى من نفسى.
وظهر كتاب «قادة الفكر»
فى ثوب عدّه الدكتور العميد





قشينا.. وتحول المؤلف الكبير صديقا كبيرا، يفسح من قلبه الكبير مكانا عزيزا لشخصي ولدار المعارف، ويفسح لي من وقته الغالي ما أفضى له فيه بما يتردد في نفسي من خواطر وأفكار.

ومن أيام دار المعارف المشهودة مع الدكتور العميد يوم الاحتفال بعيدها الذهبي (مرور خمسين عاما على تأسيسها) عام ١٩٤١م وكان قد صدر عن الدار طبعة محققة فاخرة من كتاب «كليلة ودمنة» وثق مصادرها وحقق نصها الدكتور عبد الوهاب عزام، وقدمها إلى القراء الدكتور طه حسين تقديما هو دراسة قيمة تقرأ لذاتها.



وكان شفيق م ترى صاحب مطبعة المعارف المصرية ومكتبتها (دار المعارف)، قد نظم حفلا باهرا فى منتصف العام ١٩٤١م، بمناسبة العيد الذهبى لتأسيس المطبعة، دعا إليه لفيضا من الوزراء والأدباء والمفكرين. وكان فى استقبالهم كل من أنطون الجميل ومحمد خالد حسين، ويوسف مشاقة مدير الدار. وتحدث فى الحفل مجموعة كبيرة من المفكرين والسياسيين، ومنهم: د. طه حسين، ومحمد خليل بك، وعبد العزيز البشري، وعبد الله عفيفى بك، ومحمد أحمد جاد المولى، وحلمى عيسى باشا وزير المعارف، والدكتور على إبراهيم وزير الصحة، وفوزان السابق مندوب الوزير السعودى المفوض فى مصر، وإسماعيل تيمور بك، ومحمد توفيق رفعت رئيس المجمع اللغوى، وزكى العرابى باشا، وجعفر والى باشا، ومحمد صفوت باشا.. وآخرون.

وبهذه المناسبة ألقى حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين خطابا قال فيه:

”فقد كان عهدى بالكتب التى ننشرها فى مصر أنها تكلفنا ما تكلفنا من العناء فى تأليفها وإذا اعتها، ثم لا نجنى منها شيئا، أو لا نكاد نجنى منها شيئا، وربما كلفتنا إلى العناء العقلى أثقالا مالية لم نكن نقدر على احتمالها فى كثير من الأحيان. فلما اتصلت بمطبعة المعارف ومكتبتها تغير هذا كله تغيرا تاما. ومن المحقق أن المرتب الذى كنت أقتاضاه من الجامعة لم يكن من شأنه أن يمكننى من الرحلة إلى أوروبا فى كل عام هناك حيث كنت أفرغ للراحة أولا، ثم للدرس والإنتاج بعد ذلك. فأنا مدين بالرحلة المنظمة إلى أوروبا، وبما أتاح لى هذه الرحلة من راحة وإنتاج لمطبعة المعارف ومكتبتها“.

وعن هذه المناسبة وما تخللها من كلمات، وخاصة كلمة طه حسين، يقول شفيق م ترى:



”وألقى رحمه الله فى ذاك اليوم كلمة أرسى فيها قواعد رسالة النشر والناشرين. ومن أيامه معى يوم طرحت فيه أمامه فكرة سلسلة من الكتيبات تصدر كل شهر، زهيدة الثمن رفيعة المستوى مؤلفة غير مترجمة بأقلام كتاب من كل طرف من أطراف الوطن العربى يقرأها العرب فى كل رجا من أرجاء الوطن العربى. كان ذلك فى يوم من أيام عام ١٩٤٢م، فانطلق، رحمه الله، بما معناه: إن العرب الذين نراهم اليوم منقسمين، ونرى أهواءهم شتى، لن يجمع كلمتهم. يوم تجتمع - إلا نسيج فكرى متجانس، تنسج خيوطه أقلام كتابهم جميعا، فيشارك فى قراءة آثار أقلامهم قراء العربية قاطبة.. بمثل هذا ستجتمع كلمتهم يوما بفضل الله.

أصدر سلسلتك يا شفيق، وسمها «اقرأ»..

وقد أتحفها بكتابه الأول «أحلام شهر زاد» فكان فاتحة الخير العميم والبركة الشاملة..

ومما يرويه الأستاذ سامى الكيالى، وهو واحد من أنجب تلاميذ العميد ومريديه، أنه بعد عامين من صدور سلسلة (اقرأ) نظمت دار المعارف مسابقة عن أحسن كتاب صدر فى السلسلة فى خلال العامين، فنال كتاب «أحلام شهر زاد» للدكتور طه حسين الجائزة الأولى، لكن طه حسين طلب استبعاد كتابه من المسابقة، ففاز بها كتاب «سيدة القصور» للأستاذ على الجارم وكتاب «جحا فى جانبولاد» للأستاذ محمد فريد أبو حديد، وكانت لجنة التحكيم تتكون من: عباس محمود العقاد، أنطون الجميل، يوسف مشاققة، شفيق نجيب مئرى، عادل الغضبان، وفؤاد صروف..

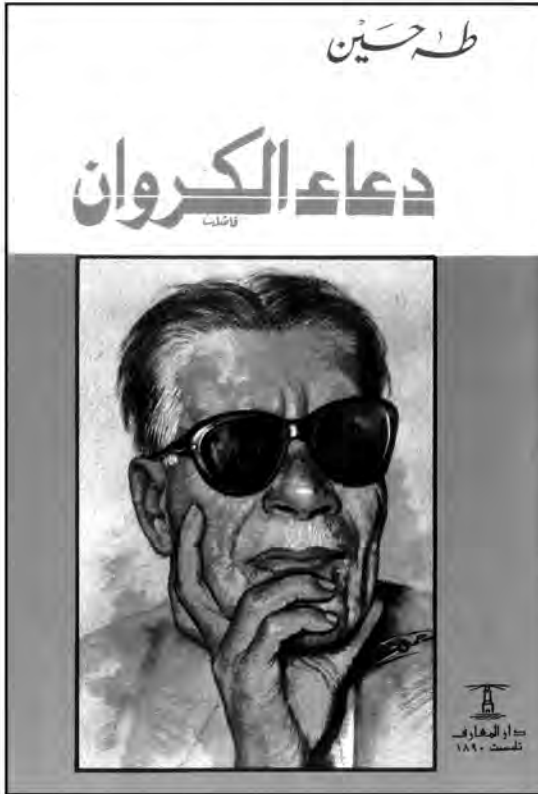
وطوال ثلاثة وأربعين عاما متصلة، نشر طه حسين الطباعات الأولى من أعماله فى دار المعارف، وأعاد نشر ما لم ينشر فيها مرات



ومرات، وارتبط اسم الدكتور العميد بكل مناسبة عزيزة ونشاط مبدع لدار المعارف، وكان أحد أركانها الركينة في إبداعاتها المبتكرة وسلاسلها المخترعة، يذهب إليه شفيق م ترى بالفكرة تجول بخاطره، فيؤيده ويدعمه ويكون على رأس المشجعين بل المشاركين بفاعلية وحيوية في هذا المشروع أو ذلك النشاط.

كتبوا عن طه حسين في دار المعارف

وليست مؤلفات العميد وحدها هي التي يطلبها جمهور القراء ومحبو أدب طه حسين، وليست كتبه وحدها التي اعتنت بها دار



المعارف وازدانت مطابعها ومكتباتها وقوائم إصداراتها بعناوينها، بل أيضا أهم الكتب التي صدرت عن طه حسين في حياته، وعقب مماته، صدرت عن دار المعارف، وهي كلها من نفائس الكتب ونوادر المؤلفات، خصوصا منها ما اقترب من حياة العميد من واقع صداقة قريبة أو تلمذة علمية أو اتصال بدوائر الأدب والفكر التي كانت تستضيف العميد وتفيد من علمه وبصيرته.

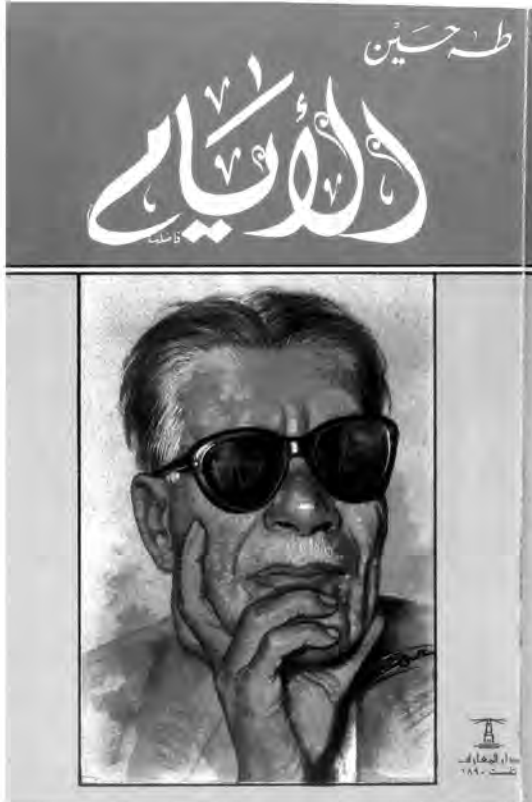
مؤلفات طه حسين التي أصدرتها دار المعارف

أهم كتب طه حسين وأشهرها وأبقاها خرجت في دار المعارف، وعن دار المعارف، وتعددت طبعاتها بالعشرات، ووزعت نسخها بمئات الآلاف في مصر وخارجها، سيرته العظيمة التي فتحت بابا جديدا في فن السيرة الذاتية «الأيام»، وفي الأدب القصصي والروائي تعزف القراء أول ما تعرفوا على «دعاء الكروان» و«أديب» و«المعذبون في الأرض» و«الحب الضائع» و«شجرة البؤس» و«رحلة الربيع» في طبعات دار المعارف.

كتاباته الجليّة في الأدب والنقد، لم يعرف دارسو الأدب والنقد طبعات موثقة ومدققة منها غير طبعات دار المعارف، ويأتى على رأسها «في الأدب الجاهلي»، و«فصول في الأدب والنقد» وكتابه الخالد «حديث الأربعاء» بأجزائه الثلاثة كاملة، وكان الجزء الأول (وهو أشهرها وأذيعها) دراسة فائنة وبديعة استهل بها طه حسين محاولته الفذة في اختراق غابات الشعر الجاهلي ممسكا بيد قارئه، هاديا ومرشدا ودليلا؛ للتعرف على روح الثقافة العربية في العصر الجاهلي، وتمثيله جماليا من خلال فن العربية الأول «الشعر». وكان طه حسين في هذا الكتاب رائدا لأرض غير مطروقة، ووجه أنظار النقاد ودارسى الشعر القديم ومتخصصيه إلى ضرورة التوسط بين المقبلين على قراءة ودرس الشعر القديم بتشابكاته اللغوية والجمالية والفنية وبين النصوص ذاتها. فتح طه حسين الباب



واسعا، لقراءة وتحليل الشعر العربى وتذوقه فى عصور ازدهاره،
وفى الجزئين الثانى والثالث من «حديث الأربعاء» سار طه حسين
على ذات النهج فى درسه للحياة الأدبية والاجتماعية فى عصر
الدولتين الأموية والعباسية، ولأول مرة فى تاريخ الدراسة الأدبية
يتعرض العميد لشعراء الدعابة والمجون واللهو ليكشف عن
جوانب مثيرة من الحياة الأدبية والاجتماعية، ومن خلالها ينطلق
لتصوير معركة القيم والحديث فى أدبنا المعاصر.
وهناك العديد من الكتب التى نشرتها دار المعارف لرائدنا
الكبير تعد "محطات" فى تاريخ الثقافة المصرية منها مثلا على
هامش السيرة، ومستقبل الثقافة، والفتنة الكبرى..



الفصل السادس

نجوم تألقت فى دار المعارف

محمد حسين هيكل (١٨٨٨م - ١٩٥٦م) .. مؤرخ السيرة النبوية



محمد حسين هيكل

أديب وصحفى، وروائى ومؤرخ وسياسى مصرى كبير، صاحب أول رواية عربية باتفاق نقاد الأدب العربى الحديث، كما أنه قدم التاريخ الإسلامى من منظور جديد يجمع بين التحليل العميق، والأسلوب الشائق، وكان أديباً بارعاً، كما كان له نشاط كبير فى التاريخ السياسى المصرى الحديث. ولد عام ١٨٨٨م بمحافظة الدقهلية لأسرة ثرية،

توجه فى صغره إلى الكتاب، ثم التحق بمدرسة الجمالية الابتدائية، وأكمل دراسته بعدها بمدرسة الخديوية الثانوية، ثم قرر الالتحاق بمدرسة الحقوق المصرية عام ١٩٠٩م. سافر بعد ذلك إلى فرنسا ليحصل من هناك على درجة الدكتوراه. وعاد هيكل إلى مصر عام ١٩١٢م، واشتغل بالصحافة حتى عام ١٩١٧م، مارس بعدها التدريس الجامعى حتى عام ١٩٢٢م إلا أنه ضاق ذرعاً بالعمل الوظيفى، فقرر الاستقالة ليتفرغ للعمل السياسى، فكان أحد أعضاء مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين، ورئيساً له فيما بعد، كما تقلد منصب رئيس تحرير جريدة «السياسة» التى أسسها الحزب، وتقلد عدة مناصب حكومية رفيعة منها



الدكتور محمد حسين هيكل

زينب



توليه لوزارة المعارف ثلاث مرات،
وتوليه لوزارة الشؤون الاجتماعية،
كما كان رئيساً لمجلس الشيوخ،
ورئيساً لوفد مصر في الأمم المتحدة
عدة مرات.

مر التطور الفكري لهيكل
بمراحل، حيث بدأ حياته الفكرية
مؤمناً بالقيم الغربية، والنزعة
الفرعونية التي شهدت تنامياً
بسبب تقدم الدراسات الأوروبية في

حقول «المصريات»، إلا أنه بعد إمعان النظر، بدأ يخضع ما يراه
من سلوكيات اجتماعية وأخلاقية مصاحبة للحدثة الغربية
للنقد، حيث عاصر الوجه القبيح للمشروع الحضاري الغربي
الذي أدى لقيام الحرب العالمية الأولى والثانية والتي تسببت في
مقتل أكثر من خمسين مليون إنسان، كما عايش الظاهرة
الاستعمارية ورأى كيف أن الديمقراطية الغربية تكيل
بمكيالين.

لم يكن متصوماً على نفسه، يحلق بفكره في أبراج
عاجية تنأى عن هموم الناس ومشاكلها اليومية، بل كان رجل
فكر وحركة، فكما كان يكتب في الفلسفة والتاريخ
والأدب، كان في الوقت ذاته رائداً من رواد العمل السياسي العام
في مصر الحديثة، يكافح من أجل استقلال مصر. وقد توفي
الدكتور هيكل عام ١٩٥٦م، بعد ثمانية وستين عاماً قضاهما
في جهاد فكري وحركي.

وقد نشرت له دار المعارف العديد من مؤلفاته.. منها :

١ - حياة محمد.

٢ - الصديق أبو بكر.





- ٣- الفاروق عمر.
- ٤- جان جاك روسو وكتبه (ثلاثة أجزاء).
- ٥- تراجم مصرية وغربية.
- ٦- فى أوقات الفراغ.
- ٧- مذكراتى فى السياسة المصرية (ثلاثة أجزاء).

عباس محمود العقاد (١٨٨٩م - ١٩٦٤م)



عباس محمود العقاد

والعقاد غنى عن التعريف، فهو عبقرى من عباقرة الأدب العربى، وشاعر ومؤرخ وفيلسوف مصرى، برغم تخرجه من المرحلة الابتدائية فقط فإنه شغفه بالقراءة والبحث جعله يقبل على العلم ويستزيد منه، فأصبح بذلك علما من أعلام الفكر وأنصار التجديد فى الأدب. عرف بمعاركه الأدبية مع كبار الكتاب، فاختلف مع طه حسين وغيره من النقاد بسبب قراءاته التحليلية المتفردة والخارجة عن المألوف، حظى بإعجاب وتقدير نظرائه





الذين وجدوا في أدبه نبض الحياة المصرية الحديثة. من أشهر أعماله «العبقريات» وهي سلسلة من المؤلفات التي استلهمها بـ «عبقريّة محمد» وختمها بـ «عبقريّة المسيح».

انفردت دار المعارف وطوال أكثر من ثلاثة عقود في حياته، بنشر الإنتاج الفكري لعباس محمود العقاد، أشهرها وأظهرها وأبقاها أثرا وتأثيرا، أخرجته دار

المعارف. وحتى بعد رحيله تعددت طبعات العشرات من كتبه في الإسلاميات، والسير والتراجم، والدراسات الأدبية واللغوية، والدراسات التاريخية.. إلخ.

في سلسلة «نوابغ الفكر العربي» صدر الكتاب الأول عن «ابن رشد» بتوقيع العقاد، وفي هذا الكتاب يظهر ابن رشد ظهورا واضحا ممهدا له بذكر حركات العلم والسياسة والاجتماع. فتنجلي للقارئ الكريم بعد هذا التمهيد جوانب كثيرة من حياة الفيلسوف العربي الذي كان منفعلا بعصره وفاعلا فيه وفي ما تلاه من عصور.

وفي سلسلة «اقرأ» أخرج العقاد ما يزيد على الكتب العشرة كلها صارت من أشهر أعماله وأكثرها طباعة ورواجا ربما حتى الآن.. أما كتبه الأخرى التي أخرجها في كتب النشر العام، فهي كثيرة جدا، لكن من أهمها على الإطلاق:

«اليوميات» و«الفصول» و«الخلاصة»..

أما «اليوميات» التي تقع في ٤ مجلدات ضخام من القطع الكبير، فمقالات كتبت بمبضع الجراح لا يشق إلا بتقدير ولا يقطع إلا بمقدار. تحلت بالقوة وتنوعت فيها المعارف؛ فمن

فصول فى الدين والفلسفة وعلم النفس إلى نظرات فى السياسة والاجتماع والاقتصاد إلى دراسات فى العلوم والآداب والفنون. ويأتى مجلد «الإسلاميات» الذى طبع عشرات الطباعات، وضم بين دفتيه سبعة كتب أساسية.

«أشتات مجتمعات فى اللغة والأدب».. فى هذه الصفحات فصول متفرقة يجمعها غرض واحد هو تصحيح بعض الأخطاء فى النظر إلى اللغة العربية والحكم على مكانتها بين اللغات العالمية التى تصلح لأداء رسالة العلم والثقافة فى القرن العشرين.



ونشرت له دار المعارف أيضا..

١- الديمقراطية فى الإسلام.

٢- كتاب الله.

٣- تذكاري جيتى.

٤- التعريف بشكسبير.

٥- أثر العرب فى الحضارة

الأوربية.

سهير القلماوى (١٩١١م - ١٩٩٧م).. رائدة دراسات «ألف ليلة وليلة».



سهير القلماوى

كانت سهير القلماوى بطبيعة تكوينها وثقافتها تجمع بين القديم والحديث، تعلمت الجديد فى المدارس الأجنبية التى درست بها قبل أن تلتحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب، وأتقنت العديد من اللغات الأوربية (الإنجليزية والفرنسية)، واستعدت لدخول كلية الطب، ولكن كلية





الطب لم تقبل أوراقها لأنها فتاة، فقد كانت الجامعة المصرية تتردد في قبول الطالبات حتى عام التحاق سهير القلماوى بها. وذهب والدها الطبيب الشهير إلى طه حسين ليعينه على حل مشكلة ابنته، ولكن طه حسين صرف نظر الطالبة عن كلية الطب، وأقنعها بالالتحاق بكلية الآداب، والدراسة في قسم اللغة العربية الذي كان أشهر أساتذته.

ويبدو أن شخصية طه حسين الساحرة جذبت الفتاة سهير القلماوى إليه، فتعلقت به، واتخذته أباً ثانياً وأستاذاً ومشرفاً ورائداً ومثلاً أعلى في الحياة، وأجلها الأستاذ وأعجب بها، ووجد فيها نموذجاً للمرأة الجديدة التي كان المثقفون المصريون يحلمون بها منذ أن كتب قاسم أمين كتاب «المرأة الجديدة» ونشره سنة ١٩٠٠م من القرن الماضي.

وبعد أن حصلت على درجة الدكتوراه، انتهى بها الأمر أستاذة للأدب الحديث ونقده في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة، ثم أصبحت رئيسة للقسم، فكانت الفتاة الأولى التي تدخل كلية الآداب، والفتاة الأولى التي تحصل على درجة الدكتوراه من جامعة مصرية، والأستاذة الأولى التي تترأس قسماً من أقسام الدراسات العلمية بالجامعة، وكانت في إشرافها على القسم، كما يروى تلامذتها، نموذجاً للحزم الإداري، والصلابة الموضوعية، والمواقف المحايدة العادلة.

تزوجت سهير القلماوى من المرحوم يحيى الخشاب الأستاذ الرائد في اللغات والآداب الشرقية (اللغة الفارسية وآدابها)



وصاحب الترجمة المهمة لرحلة ناصر خسرو الشهيرة «سفرنامه» وصاحب الكتب والدراسات المرجعية فى الأدب الفارسى.. تولت منصب أستاذ الأدب العربى الحديث بكلية الآداب عام ١٩٥٦م، ثم منصب رئيس قسم اللغة العربية (١٩٥٨م - ١٩٦٧م). كما تولت الإشراف على (دار الكتاب العربى)، ثم الإشراف على مؤسسة التأليف والنشر فى الفترة من (١٩٦٧م - ١٩٧١م)، وأسهمت فى إقامة أول معرض دولى للكتاب بالقاهرة عام ١٩٦٩م والذى يشمل على الأخص جناحا خاص بالأطفال وهو ما استمر بعد ذلك ليصبح فيما بعد المعرض السنوى لكتب الطفل، فى عام ١٩٧٩م أصبحت عضواً بمجلس الشعب عن دائرة حلوان، وشاركت فى عضوية مجلس اتحاد الكتاب، واختيرت عضواً بالمجالس المصرية المتخصصة. ومثلت مصر فى العديد من المؤتمرات العالمية..

نالت سهير القلماوى العديد من الجوائز والأوسمة منها: جائزة الدولة عن كتابها «المحاكاة فى الأدب» عام ١٩٥٥م، وجائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٧٧م، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٧٨م.



ارتبط اسم الأستاذة الجليلة، تلميذة طه حسين النجيبية، بدار المعارف ارتباطاً وثيقاً منذ بدأت مسيرتها الأكاديمية ورحلتها مع البحث والتأليف، فصدرت أوفى طبعة من كتابها التأسيسى المرجعى «ألف ليلة وليلة - دراسة وتحليل» فى مكتبة الدراسات الأدبية (الكتاب رقم ٦) عام ١٩٥٦م، بتصدير طه حسين،





وكان رسالتها للدكتوراه، أتمتها بتحفيز وتشجيع من أستاذها طه حسين، ونالت عنه الجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية.

هذا الكتاب الذى فتح الباب واسعا أمام طلاب الدراسات الشعبية، أدارته الدكتورة سهير القلماوى حول الكتاب الساحر «ألف ليلة وليلة»، أعظم ما أنتجه الخيال الإنسانى من إبداع فى قص

الحواديت وسرد الحكايات، واحتل مكانة مرموقة فى الآداب العالمية ككتاب قصص رائع وخالد...

وعن طبعة دار المعارف، صدرت طبعات عديدة مصورة، ومزورة أيضا، ولا زال هذا الكتاب حتى الآن محل اهتمام الباحثين والدارسين فى مجال الدراسات الشعبية بصفة عامة، ودراسات ألف ليلة وليلة بصفة خاصة.

وعندما اضطلعت دار المعارف بإخراج «مسرحيات شكسبير» ضمن مشروع ضخم مؤلته وقامت عليه الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية بتوجيه وإشراف الدكتور طه حسين، اشتركت سهير القلماوى فى ترجمة ومراجعة المسرحيات الآتية: «هنرى السادس» (جزءان)، «تيتوس أندرونيكوس»، «كوميديا الأخطاء»، «سيدان من فيرونا»، «روميو وجولييت»، «ترويض الشرسة»، «مأساة الملك ريتشارد الثانى»، «الليلة الثانية عشرة»، «هاملت أمير دانمركة»، «ترويلوس وكريسيدا»..

فى عام ١٩٥٨م أصدرت سهير القلماوى كتابها الممتع «العالم بين دفتى كتاب» الذى بنت فكرته على ترجمة مقالات عن القراءة وأنواعها وطرائقها المختلفة. كانت تتصرف فيها إلى حد

كبير وتستبدل بنماذجها الغربية الموجهة للقارئ الأوربي في المقام الأول نماذج عربية من التراث أو الأدب المعاصر. وكان من بين مقالات الكتاب مقالا بعنوان «القراءة المثمرة» اختير ضمن دروس المطالعة والقراءة لطلاب مراحل التعليم الأساسي.

وفي عام ١٩٦٥م، صدر كتابها «ثم غربت الشمس»، عن نهاية الوجود الإسلامي في الأندلس وزوال دولة بنى نصر الأحمر في غرناطة، في سلسلة (اقرأ)، العدد ٧٦، وكتابها «ذكرى طه حسين» صدر أيضا في سلسلة (اقرأ) العدد ٢٨٨، نوفمبر ١٩٧٣م.

عائشة عبد الرحمن (١٩١٣م - ١٩٩٨م).. بنت الشاطئ



د. عائشة عبد الرحمن

لم يكن التعليم سهلا ميسورا للبنات مصر في زمن بنت الشاطئ، لذا خاضت صعابا كثيرة، وواجهت مشاكل وعقبات عديدة، وعانت صراعا طويلا بين اليأس والأمل في سبيل تحقيق غايتها في التعليم المدني الذي كانت تطمح في الحصول عليه خلافا لرغبة والدها الذي كان يرفض هذا اللون من التعليم، ويصر على تعليمها في البيت

شأن بنات البيوت المحافظة التي لا تسمح للبنات بدخول المدارس. لقد تكوّن البناء العلمي والثقافي لبنت الشاطئ على أساس العلوم العربية كالنحو والأدب، والعلوم الإسلامية كعلوم التفسير والحديث، وأثمرت الشدة في تحصيل هذه العلوم، وحفظ بعضها إلى تكوين شخصية أدبية وعلمية عظيمة تميزت بها بنت الشاطئ عندما اجتازت مرحلة طفولتها، وتدرجت في مراحل حياتها، إلى أن أصبحت رمزا من رموز العلم والخلق والمعرفة.

تخرجت عائشة عبد الرحمن في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٩م، بعد أن حصلت على





الليسانس الممتازة، وعينت معيدة بالقسم ذاته فى العام نفسه، وبعد ذلك بعامين حصلت على الماجستير سنة ١٩٤١م بمرتبة الشرف الأولى، ثم حصلت على الدكتوراه بدراستها المهمة عن «رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى» سنة ١٩٥٠م بتقدير ممتاز، وقد كانت بهذه الرسالة قد ازدادت شهرة لتحقيقها ودراستها لنص

من نصوص الأدب الصعبة فى التراث العربى، أثبتت فى البحث العميق فيه كفاءتها العملية، واستعرضت علمها الواسع بتراث الأدب العربى فى نماذج الجليلة الأصيلية، وأشرف عليها فى هذه الرسالة الدكتور طه حسين، عميد الأدب العربى، وكان وزيرا للمعارف وقتها، وقد أشاد طه حسين بعملها الجاد فى هذا البحث، وأشاد بها أعضاء المناقشة كذلك.

تولت الدكتورة بنت الشاطى كثيرا من المناصب العلمية المهمة، أستاذة بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة عين شمس من سنة ١٩٦٢م، وأستاذة التفسير والدراسات العليا بكلية الشريعة جامعة القرويين بالمغرب عام ١٩٧٠م، وأستاذة منتدبة بمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة عام ١٩٦٢م، وأستاذة منتدبة بمركز تحقيق التراث، بدار الكتب القومية بالقاهرة عام ١٩٦٨م.

كان للدكتورة بنت الشاطى دور كبير فى إثراء الحياة العلمية والثقافية بجهودها الثقافية وحضورها العلمى ليس فى مصر وحدها وإنما فى العالم العربى، فقد كانت أستاذة زائرة



لكثير من الجامعات العربية مثل : جامعة أم درمان الإسلامية،
وجامعة الخرطوم، وجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وجامعة الجزائر،
وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمارات العربية، وكلية التربية
للبنات بالرياض. ولم يقتصر دور الدكتورة «بنت الشاطئ»
الثقافى والعلمى على المجال الجامعى، بل امتد إلى كثير من
المؤسسات والهيئات الثقافية التى شرفت بعضويتها مثل : المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية، والمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس
القومية المتخصصة.

قامت الدكتورة «بنت الشاطئ» عبر رحلتها العلمية
الثقافية الحافلة بالعطاء بتأليف عدد كبير من الكتب
والأبحاث، كما شاركت فى عدد كبير من المؤتمرات المصرية
والعربية والعالمية، وكانت وجهاً مشرقاً للأستاذة المصرية التى
مثلت الشخصية المصرية فى إسهامها فى رقى العلوم والفنون
والآداب عبر عصور الإنسانية منذ تاريخ طويل ضارب فى
أعماق الحضارة والعلم والإيمان.

ارتبط اسم بنت الشاطئ بدار المعارف منذ خطت خطواتها الأولى
فى عالم التأليف والكتابة،
وبعد حصولها على درجة
الدكتوراه عن تحقيقها لرسالة
الغفران لأبى العلاء المعرى،
ونالت جائزة مجمع اللغة العربية
لتحقيق النصوص عن عملها
هذا سنة ١٩٥٠م، صدرت الطبعة
الأولى من «رسالة الغفران» لأبى
العلاء المعرى بتحقيق عائشة
عبد الرحمن عن سلسلة «ذخائر
العرب».





ونشرت دراستها المفصلة عنه أيضا في كتاب مستقل صدر عن «مكتبة الدراسات الأدبية» بعنوان «رسالة الغفران لأبي العلاء المعري» وفي عام ١٩٥١م، صدر لها ضمن إصدارات سلسلة (اقرأ)، العدد ١٠٤، كتابها الصغير الممتع «أرض المعجزات» (رحلة في جزيرة العرب)، وعن دار المعارف أيضا، صدر كتابها «قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر»،

وأما إسهامات بنت الشاطئ في دراسة اللغة العربية والكشف عن أسرارها الجمالية البلاغية خاصة في أسلوب القرآن الكريم، فقد احتلت مساحة كبيرة من إنتاجها العلمي والبحثي، وصدر لها في هذا الإطار عدة كتب ودراسات صدرت كلها عن دار المعارف.

من أشهر هذه الكتب «التفسير البياني للقرآن الكريم» الذي صدر في جزئين عن «مكتبة الدراسات الأدبية»،

وصدر لها أيضا «من أسرار العربية في البيان القرآني»، الذي درست فيه البيان القرآني والإعجاز القرآني مبيّنة ما يتميز به أسلوب القرآن الكريم من فصاحة عربية تعد مثلاً رفيعاً لجمال أسلوب اللغة العربية وأثره في النفس، كما كشفت



بنت الشاطئ في هذا الكتاب أثر دراسة البيان القرآني في معرفة أسرار اللغة العربية في قراءة منهجية دقيقة لدراسة الحرف واللفظ القرآني في المصحف كله، لتبين سياقه الخاص في الآية والسورة، وسياقه العام في القرآن الكريم كله، وهو المنهج الذي تأثرت فيه بأمين الخولي.

أما في كتابها «لغتنا والحياة»، الذي صدرت طبعته الأولى عن دار المعارف، فقد ربطت بين اللغة العربية؛ قديمها وحديثها، ضمن ما اهتمت به من القضايا الحيوية «إذ يظل موضوع اللغة جديدا ما بقيت هذه العربية - أي اللغة العربية - أداة نطقنا وتفكيرنا، ولسان قوميتنا، ووسيلة الثقافة والتعبير عن إنسانيتنا، واللغة التي تصلنا بتراث أسلافنا، وتاريخ أمتنا، وبها نتفاهم ونلتقي عبر حدود الزمان والمكان».

وفي كتابها «تراثنا بين ماض وحاضر» تدعو الدكتورة عائشة عبد الرحمن إلى نهوض الأمة العربية، وتقرر أن التراث يستوعب الماضي والحاضر والمستقبل. لا يعنى الاهتمام بالتراث القديم إهمال متطلبات التجديد في العصر الحديث، ولا يعنى التجديد إنكار التراث القديم الذي يمثل الذات العربية، والشخصية القومية.



شوقي ضيف (١٩١٠م - ٢٠٠٥م) .. شيخ مؤرخى الأدب العربى



نظرة واحدة إلى قائمة مؤلفاته المطبوعة، وتحقيقاته، تجعل منه حالة فريدة فى ضخامة الإنتاج الفكرى واستمراره، أو عدم انقطاعه، سواء من الناحية الكمية أو الكيفية. ولوقسمنا عدد الكتب التى أصدرها على سنوات عمره (توفى رحمه الله عن خمسة وتسعين عاماً) لكانت المحصلة أكثر من كتاب على امتداد نصف قرن من النشاط الأكاديمى الخصب. والنتيجة هى أنه لا يمكن أى قارئ أن يمضى فى معرفة الأدب العربى وتاريخه الممتد وبيئاته المتنوعة من دون أن يرجع إلى كتب شوقي ضيف، ويجد فيها من ثراء المعلومات وشمول المنظور ما لا يجده عند غيره. والأمر نفسه ينطبق على مجالات التراث البلاغى والنقدى، والتراث اللغوى والنحوى، والدراسات الإسلامية والحضارية، وهى المجالات التى تظل كتابات شوقي ضيف فيها أشبه بالمنارة التى يستهدى بها السائر فى عتمة البحث العلمى، أو حتى الثقافى التى تسعى إلى استكشاف الآفاق المتعددة لأنشطتها وموروثاتها.



وإذا كان المرحوم شوقي ضيف قد فُتن بالعقاد وكتب عنه كتابه الصغير القيم «مع العقاد»، وقال عنه «لم يكتسب العقاد مكانته الأدبية الرفيعة من جاه ولا من وظيفة ولا من لقب علمي، وإنما اكتسبها بكفاحه المتصل العنيف الذي يعد به أعجوبة من أعاجيب عصرنا النادرة!»، فإن هذه العبارة تنطبق بحذافيرها على شوقي ضيف نفسه.

تنوعت مؤلفات شوقي ضيف وتعددت على نحو يدعو إلى الإعجاب والإجلال والإعجاب والاندعاش في الوقت نفسه، فما أنجزه ذلك العالم الجليل، كما وكيفاً، يمثل حالة نادرة من حالات الرهينة العلمية والتصوف الفكري والإخلاص الأكاديمي والدأب البحثي الذي قل نظيره. ولذلك يصعب تصنيف جهود شوقي ضيف في مجال واحد أو تخصص محدود، فقد كتب في كل فروع الدراسات الأدبية والبحث النقدي وتاريخ الأدب والدراسات الدينية؛ كتب في (الشعر) و(النثر) و(البلاغة) و(النقد) و(النحو) و(اللغة) و(التاريخ) و(التراجم

والسير) و(التفسير القرآني) و(السيرة النبوية) و(دراسة الحضارة) و(تحقيق التراث).. ولا غرابة - والأمر كذلك - في أن يكتب بعض تلامذته عنه كتباً تؤكد قيمته الاستثنائية، وأن ينال تكريم العديد من المؤسسات العلمية والأكاديمية، فتاريخه العلمي حافل في الجامعة، وفي مجامع اللغة العربية





على السواء، ومؤلفاته تزيد على الخمسين كتاباً ومؤلفاً، وستة كتب محققة، أولها «الرد على النحاة» لابن مضاء القرطبي، وثانيها القسم الخاص بالأندلس من كتاب «المغرب فى حلى المغرب» لابن سعيد، وثالثها كتاب «السبعة قراءات» لابن مجاهد، ورابعها «الدرر فى اختصار المغازى والسير» لابن عبد البر، وخامسها «نقط العروس فى

تواريخ الخلفاء» لابن حزم، وهى رسالة طبعها فى الجزء الثانى من المجلد الثالث عشر لمجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة. أما التحقيق الأخير فهو «رسائل الصاحب بن عباد» (بالاشتراك) الذى طبعته دار الفكر العربى.

ظل يعمل فيه منذ أن أصبح معيداً سنة ١٩٣٦م، ونال فيه درجة الماجستير بمرتبة الشرف سنة ١٩٣٩م، والدكتوراه بمرتبة الشرف الممتازة سنة ١٩٤٢م. وترقى فى هذا القسم إلى وظيفة مدرس بعد حصوله على الدكتوراه سنة ١٩٤٢م، وانتقل إلى درجة أستاذ مساعد سنة ١٩٤٨م، وأصبح أستاذاً لكرسى آداب اللغة العربية فى القسم نفسه سنة ١٩٥٦م، ثم رئيساً له سنة ١٩٦٨م. وحين جاوز الستين عُيِّن أستاذاً غير متفرغ سنة ١٩٧٥م، ثم أصبح أستاذاً متفرغاً إلى وفاته فى شهر آذار مارس الماضى.

وتعنى هذه السيرة الجامعية أن الرجل ظل يقوم بالتدريس والإشراف والتوجيه الجامعى على امتداد سبعين عاماً، وأنه ظل يسهم فى تكوين أجيال عدة توزعت على أقطار الوطن العربى،

وأسهمت في تأسيس جامعاته التي لم يبخل عليها شوقى ضيف بالعباء، فقد تولى التدريس في جامعة بيروت العربية أستاذا زائرا سنة ١٩٦٣م، ودعته الجامعة الأردنية للمشاركة في تأسيسها سنة ١٩٦٦، وجامعة بغداد سنة ١٩٦٨م، وشارك في تأسيس جامعة الكويت سنة ١٩٧٠م، وحاضر في جامعة الرياض سنة ١٩٧٣م، الأمر الذي كان يصله بتلامذة جدد - إلى جانب الأجيال الأقدم من أبناء هذه الأقطار التي تدين له جامعاتها بعبائه الذي انطلق من وعيه القومي الذي دعمه إيمانه «بوحدة التراث العربي».

ولولا هذا الإيمان ما كانت فاعليته في مجمع اللغة العربية الذي دخله عضوا عاملا سنة ١٩٧٦م، وانتخب أميناً عاما له سنة ١٩٨٨م، ثم نائبا للرئيس سنة ١٩٩٢م ورئيساً سنة ١٩٩٦م، لا يكف عن تأكيد وحدة الثقافة العربية في مؤتمرات المجمع الثقافية. ولذلك أصبح رئيسا لاتحاد الجامعات اللغوية العلمية العربية سنة ١٩٩٦م، وذلك في الأجيال الكثيرة اللاحقة. وأصبح عضو شرف في المجمع العلمي الأردني والمجمع العلمي العراقي بعد رحلة طويلة من التأثير في الأكاديميين العرب الذين تتلمذوا عليه



فى المجالات المتنوعة التى ترك فيها علاماته وكتاباتة. ولا غرابة
ـ والأمر كذلك ـ فى أن تكزّمه المجامع العربية والهيئات الثقافية
التي منحتة جوائزها، وعلى رأسها جائزة الملك فيصل العالمية.
أما أعظم ما ألف الدكتور شوقي ضيف فهو موسوعته
الضخمة «تاريخ الأدب العربى» بمجلداتها العشرة التى استغرق
العمل فيها ما يقرب من ثلاثين عاما، ثلاثة عقود متصلة يعمل
فيها بدأب وإصرار وتجرد إلى أن أتم أوفى وأكمل موسوعة عن
تاريخ الأدب العربى عبر عصوره المتعاقبة، يكتبها وللمرة
الأولى مؤرخ أدب عربى.

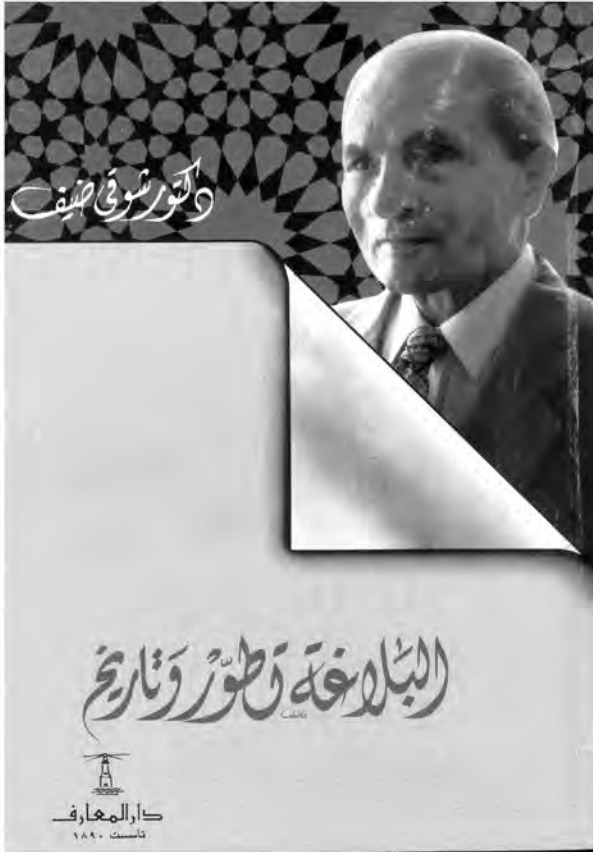
وهذه المجلدات العشرة ألقت الضوء على بيئات ظلت مجهولة
فى تاريخ الأدب العربى، وظلت أدوارها بعيدة عن اهتمام دارسى
الأدب العربى، مثل ليبيا وتونس وصقلية وإيران وأفريقيا وغيرها
من البيئات، والتي أسهم إلقاء الضوء عليها فى استكمال اللوحة
البانورامية الكبرى لمسيرة الأدب العربى فى بيئاته المعروفة وغير
المعروفة، وذلك على نحو غير مسبوق فى شموله وثرائه ودقته.
وخرجت الأجزاء العشرة على النحو التالى: الجزء الأول عن
«العصر الجاهلى» الذى أصدرت منه دار المعارف بالقاهرة أكثر
من اثنتين وعشرين طبعة إلى اليوم، وبعده جاء الجزء الثانى،
كتاب «العصر الإسلامى» الذى صدرت له تسع عشرة طبعة،
ثم الجزء الثالث عن «العصر العباسى الأول»، والجزء الرابع عن
«العصر العباسى الثانى».

وجاء الجزء الخامس عن «عصر الدول والإمارات» الممتد من
سنة ٣٣٤ للهجرة إلى مشارف العصر الحديث، والذى يتعرض
لتاريخ الشعر فى الجزيرة العربية والعراق وإيران. وهو الجزء الذى
يكتمل بالجزء السادس عن «الشام»، فى عصر الدول والإمارات،
وبعده الجزء السابع من العصر نفسه عن «مصر»، ثم الجزء الثامن
عن «الأندلس»، أما الجزء التاسع فكان عن «ليبيا وتونس



وصقلية»، بينما انفرد الجزء العاشر والأخير بالأدب فى «الجزائر والمغرب الأقصى وموريتانيا والسودان». ويمكن لأى قارئ متخصص أن يدرك على الفور سبق شوقى ضيف، فى موسوعته التاريخية، إلى التأريخ لأقاليم وأقطار، لا نجد لها تاريخاً أدبياً يغطى عصورها التراثية المختلفة، كما حدث مع ليبيا وتونس وصقلية وموريتانيا والسودان وأشباهها.

وهناك، إلى جانب هذا الجهد الاستثنائى، فى التأريخ للأدب العربى عبر عصوره وأقطاره، العشرات من كتبه الأخرى فى مجالات الأدب العربى وفنونه، وكلها صدر عن دار المعارف.



الفصل السابع

مجلة أكتوبر .. ٤٠ عامًا من عمر مصر

بلا شك، تمثل أربعة عقود من عمر مجلة «أكتوبر» التي ارتبط اسمها بدار المعارف منذ النصف الثانى من سبعينيات القرن الماضى، فترة عامرة ومزدهمة بجلال الأعمال والمواقف والتفاصيل، شخصيات ومشاهير ولحظات تاريخية، هى جزء من تاريخ هذا الوطن، فى الوقت الذى كانت فيه أيضا شاهدة عليه وموثقة له. أربعة عقود شهدت فيها المجلة سنوات أمجاد لا تتكرر، كما شهدت فترات نكوص لعبت فيها عوامل عديدة

فعلها، لكن التاريخ لا يكذب ولا يتجمل، والتاريخ يقول لنا، عبر شهادات وكتابات ووثائق أصيلة، وشهود عدل، إن هذه المجلة التى تأسست بقرار من الرئيس الراحل أنور السادات فى أواخر شهر أكتوبر سنة ١٩٧٦م، كانت حدثا جلا بكل المقاييس، وكانت إضافة حقيقية ومتميزة



شفيق مترى يطالع أكتوبر الإنجليزية





السادات يقرأ أول عدد لأكتوبر مع أنيس

فى مسيرة الصحافة
المصرية، واستطاعت
بفضل النخبة المختارة
التي قامت على أكتافها
هذه المجلة أن تتصدر
الساحة الصحفية بامتياز
واقترار واستحقاق لما يزيد
على عشرة أعوام متصلة.

يشهد هذا الفصل من
تاريخ دار المعارف، ومجلة

أكتوبر، تحولا جذريا فى مسيرة المؤسسة الأعرق فى عالم النشر،
فبعدما كانت منفردة بنشاطها التنويرى والثقيفى والمعرفى
الكبير، طيلة ما يقرب من خمسة وثمانين عاما، أصبحت دار
المعارف رائدة فى مجال النشر الصحفى وإصدار المجلات الصحفية،
لتصبح واحدة من أكبر المؤسسات الصحفية القومية فى مصر
خلال أربعين عاما، وذلك بعد أن صدر تكليف الرئيس الراحل
محمد أنور السادات إلى الكاتب الصحفى الكبير أنيس منصور
بإصدار مجلة أكتوبر، على أن يكون رئيسا لتحرير المجلة
الوليدة، ورئيسا لمجلس إدارة دار المعارف أيضا. وكان السادات
يأمل فى أن يصدر العدد الأول من المجلة فى ١٥ مايو ١٩٧٦م، لكن
التجهيزات والتحضيرات اللازمة للمجلة لم تكن اكتملت بعد
فى غضون ذلك التاريخ.

صدر العدد الأول من مجلة «أكتوبر» فى ٣١ من أكتوبر سنة
١٩٧٦م، وكانت وقتها ذرة المجلات العربية والمصرية، وأصبحت
عن جدارة واقترار المجلة السياسية الأولى فى العالم العربى، حيث
صدرت بشكل ومضمون ومحتوى وقطع جديد تماما على تجربة
إصدار المجلات فى العالم العربى، إذ كانت عين مؤسسها أنيس



منصور تنظر بكثير من الاهتمام والتركيز على تجارب أعرق
المجلات فى العالم وأشهرها، وقرر أن يستوحى فى تجربته الجديدة
قمة ما وصلت إليه صحافة المجلات والدوريات فى العالم مع
الاحتفاظ بطابع خاص وأصيل ونكهة مميزة من صحافة المجلات
فى تجربتنا العربية والمصرية خلال ما يقرب من مائة عام.

ويذكر الكاتب الكبير أنيس منصور، فى مناسبات عدة
ولقاءات أجريت معه حول تجربته وتاريخه مع مجلة «أكتوبر»، أن
فكرة صدور مجلة جديدة فى الشكل والمضمون قد حيرته كثيرا،
ولهذا فإنه قد استعرض وقلب فى كل المجلات التى كانت تصدر
فى ذلك الوقت بجميع اللغات الحية المشهورة؛ الإيطالية والألمانية
والفرنسية والأمريكية، ومنها مجلات «الأيروبي»، «أبوكا»،
و«بوردا»، ومجلة «شيترن»، و«دير شبيجل»، و«بارى ماتش»، و«لو
بوان»، و«إكسبريس»، و«تايم»، و«نيوزويك»، وتوقف عند أبواب
وصفحات وألوان وصور وموضوعات وأغلفة هذه المجلات، وكذلك
المجلات العربية، يقول أنيس منصور "وقد استفدت من كل هذه



يوسف السباعي يشارك أنيس منصور وأسرة التحرير "الاحتفال بالعدد الأول"





السادات وأنيس منصور مع أسرة تحرير مجلة أكتوبر

المجلات ولكن لابد أن تكون مجلتنا ذات طابع خاص وجديد ولكنه ليس مختلفا عن الذوق العام للمجلات". وإذا كان الرئيس الراحل أنور السادات قد أطلق اسم (أكتوبر) على المجلة الوليدة لتخليد ذكرى انتصار أكتوبر العظيم وتحمل اسمه لتبقى في ضمير كل مصري دائما، فقد أوكل للكاتب الكبير أنيس منصور رئاسة تحريرها ورئاسة مجلس إدارتها على أن تصدر من دار المعارف أعرق دور النشر المصرية والعربية، وقدم الرئيس السادات كل الدعم لمجلة «أكتوبر» حتى إنه أمدّها بمذكراته التي لاقت اهتماما كبيرا في ذلك الوقت وبأحاديثه التي أدلى بها لأنيس منصور، والذي اتضحت معالم شخصيته الثقافية والمهنية على كل محتويات المجلة من مادة صحفية ذات مستوى عال ومتميز من كتب مترجمة وأبواب متميزة..



كان أنيس منصور نجما حقيقيا من نجوم الصحافة المصرية، وواحد من أنبغ وأنبه الكتاب الصحفيين في العالم العربي آنذاك، ولم يكن اختيار الرئيس السادات له عشوائيا، ولا «ضربة لأزب»، كما يقول التراثيون، ولكنه جاء اختيارا موفقا لعوامل كثيرة ليس أولها أو آخرها أن أنيس منصور لم يكن الصحفي السياسي فقط بل كان المثقف الفنان متعدد المواهب واسع الخبرات، يتمتع بشبكة من العلاقات الإنسانية والمهنية بأعظم وأشهر شخصيات المجتمع، في السياسة والصحافة والأدب والفكر والفن، وكان أنيس منصور موهوبا وبارعا في استثمار هذه الميزة بما انعكس بالتأكيد على مجلة أكتوبر وأدائها ونجاحاتها المتلاحقة التي تحققت على يديه.

وحمل العدد الأول من «أكتوبر» مفاجآت عدة، وعلى كل المستويات؛ الرئيس السادات فقد كتب افتتاحية العدد، وخص المجلة في عددها الأول بذكرياته التي نشرت تحت عنوان



”ذوبان الجليد بين القاهرة وموسكو“، وفي العدد ذاته حملت الصفحة الأولى تنويها عن انفراد المجلة بنشر الترجمة العربية من مذكرات زوجة عميد الأدب العربي، سوزان طه حسين، بعنوان «معك». وكتب إحسان عبد القدوس محاوراته السياسية الشهيرة «على مقهى في الشارع السياسي»، وبدأ في العدد الأول نفسه نشر رواية



نجيب محفوظ الشهيرة «ملحمة الحرافيش» سلسلة برسوم الفنان الراحل ابن مجلة أكتوبر محمد إبراهيم، وكتب أنيس منصور تقديمًا موجزًا للرواية على صفحات المجلة ووصفها بأنها «خلاصة فلسفة نجيب محفوظ عن الناس والحياة في مصر».

كانت «أكتوبر» أول مجلة مصرية تصمد للبقاء بعد ١٩٥٢م، حققت نجاحًا كاسحًا وكبيرًا بل مذهلاً، وسرعان ما باتت المجلة الأسبوعية الأولى في مصر والعالم العربي. كانت المجلة إضافة جديدة وناهضة وحيوية للمشهد الصحفى في مصر، لم يكن يعيها سوى البنط الصغير الذى طبعت به، وقد تم تلافي هذا العيب فى الأعداد التالية مباشرة.

وفى خلال فترة قياسية وبعد ٦ شهور تقريباً أطلقت «أكتوبر» على القارئ العربى بكل ما هو جديد، وفى ذلك الوقت، ولأول مرة، استخدمت «أكتوبر» الجمع التصويرى لجمع حروفها، وكذلك طباعة «الأوفست» التى كانت جديدة فى مصر فى ذلك الوقت، فى طفرة غير مسبوقه وهى الطباعة الأنيقة والنظيفة، وقد لا يعرف الكثير من القراء فضلاً عن شباب الأجيال الجديدة من الصحفيين والعاملين فى الإعلام والميديا عموماً أن شعار المجلة أو «اللوجو» المميز لها بتصميم كلمة «أكتوبر»، قد تم اختياره من بين ٤٠ محاولة لتصميم هذا الشعار، وقد قام بتصميمه الفنان القدير شريف رضا بحروف هندسية حرة وليس لها علاقة بالخطوط العربية المعروفة.

ويروى الكاتب والناقد القدير، محمود عبد الشكور، فى كتابه «كنت صبياً فى السبعينيات - سيرة ثقافية واجتماعية» عن أصداء العدد الأول من المجلة، يقول «لا أنسى أن المجلة دفعت لإذاعة إعلان تليفزيونى تشكرفيه نصف مليون مصرى اشتروا العدد الأول، لا أعرف مدى صحة الرقم، ولكن الناس كانت سعيدة بظهور مجلة جديدة تحمل اسم شهر النصر، لم أكن أعلم ولا أتخيل أننى سأعمل بمصادفة غريبة فى المجلة نفسها التى اشتري أبى عددها الأول».



ولأننى أنتمى إلى جيل التحق بالعمل بالمجلة فى العقد الأول من الألفية الثالثة، ولم أشهد لحظات الميلاد التى سجلت بحروف من نور فى سجل الصحافة المصرية (بطبيعة الحال لم أكن ولدت بعد!)، فإن الرعيل الأول من أبناء المجلة الذين كانوا النواة التى استعان بها أنيس منصور فى تأسيس مجلة «أكتوبر» وخروجها للنور، قد سجلوا شهاداتهم القيمة على تلك اللحظة التاريخية، والمرحلة العامرة الزاهرة ليس فى تاريخ مجلة أكتوبر وحدها بل فى تاريخ الصحافة المصرية والعربية فى عدد تاريخى من مجلة أكتوبر صدر فى نهاية أكتوبر ٢٠١٥م.

سجلت هذه الشهادات والمقالات جوانب حية ومضيئة من تاريخ المجلة، وتاريخ الصحافة فى مصر، وهى أفضل ما كتب عن مجلة أكتوبر وتاريخها ونشأتها وسنواتها الأولى، وما شهدته من نجاحات ساحقة، ولحظات مجد لن تتكرر، وأسماء تألقت على صفحاتها وباتت من نجوم الصحافة والإعلام والأدب خلال نصف القرن الأخير.



أنيس منصور من مكتبه بمؤسسة دار المعارف ومجلة أكتوبر

الفصل الثامن

دار المعارف.. الحاضر وآفاق المستقبل



لا شك أن مؤسسة دار المعارف الآن، واحدة من كبريات المؤسسات المعنية بالنشر والطباعة والأنشطة المتصلة بها، ليس في مصر وحدها ولكن في العالم العربي كله. وبالرغم من ظروف كثيرة ومعوقات صعبة وتحديات جسيمة واجهت المؤسسة وما تزال، فإنها قادرة بعون الله على مواجهتها وتجاوزها، خصوصا إذا كانت الإدارة القائمة واعية ومدركة لهذه التحديات، وقررت بشجاعة أن تسير على الأشواق وتواجه المنغصات وتحدي الصعاب، فتقدم على القرارات الجريئة والإجراءات اللازمة لتعزيد وضع المؤسسة والتغلب على المشكلات التي تواجهها والانطلاق بها نحو آفاق واعدة واستعادة مكانتها الزاهرة واحتلالها دائما، كما كانت، قمة مجال النشر والطباعة في العالم العربي.



ولكى لا يكون الكلام مجردا من دلائله وعاريا عن شواهد، فإن هذا الفصل يرصد مجموعة من المسارات والإجراءات وكذلك المشروعات التى تنتهجها إدارة المؤسسة الحالية برئاسة الأستاذ سعيد عبده، لاستعادة مجد دار المعارف ووضعها فى مكانتها اللائقة مصريا وعربيا، وأن تكون شريكا ومنافسا فاعلا فى سوق النشر العربية.

وبالتزامن مع الاحتفال بمرور ١٢٥ عاما على إنشاء المؤسسة العريقة (دار المعارف)، كأول دار نشر فى الوطن العربى ورابع دار نشر على مستوى العالم، يحلم القائمون على المؤسسة، بل يطمحون ويسعون فعليا إلى اقتحام صناعة النشر الإلكترونى ليكون للدار بصمة وتواجد بل مساحة من السوق تتواءم مع اسم هذه المؤسسة، ولهذا، وبالتعاون مع معالى الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع الإماراتى، وفى إطار بروتوكول تعاون مشترك لمدة خمس سنوات به العديد من نواحي التعاون فى مجال الثقافة وعلى رأسها النشر الإلكترونى، جار حاليا إنشاء (مركز زايد للنشر) لهذا الغرض بدعم من مؤسسة زايد الخيرية.

يأتى إنشاء هذا المركز الضخم ليكون نافذة جديدة فى عالم النشر الإلكترونى للكتاب العربى بصفة عامة، وليس لدار المعارف فحسب، بل لكل الناشرين المصريين والعرب لتكون الثروة الفكرية لدور النشر فى العالم العربى ومصر بصفة خاصة متاحة على منصة مصرية خالصة. ولن يكون هذا المشروع، على ضخامته، هو المشروع الوحيد فى هذا الإطار، فهناك العديد من مشروعات التعاون الأخرى مع دولة الإمارات الشقيقة التى لا تألو جهدا فى دعم الثقافة ورسالة دار المعارف.

وقد سبق هذا الإنجاز بقليل، الاتفاق على التعاون المثمر بين المؤسسة وبين وزارة الثقافة الإماراتية، كان من ثماره الرائعة إعادة إصدار أكثر من ٤٥٠ كتابا من كنوز دار المعارف، وإصدار



٢٠ كتاباً للأدباء الشباب بالإمارات، بدعم وافق من أبناء الشيخ زايد (عليه رحمة الله)، وكم لهذا الرجل "زايد الخير" وأبنائه البررة من أباد بيضاء ناصعة ليس في إطار هذه المشروعات التنموية فقط، بل على الثقافة العربية كلها.

ففى إبريل من العام الحالى، وقعت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع الإماراتية بحضور معالى الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع مذكرة تفاهم مع مؤسسة "دار المعارف" لإعادة نشر وطباعة إصدارات المؤسسة التى قامت بطباعة عدد كبير من أمهات الكتب، كما أثرت المكتبة العربية بنشر العديد من أعمال كبار الكتاب على مدار ١٢٥ عاما.

وجاءت مذكرة التفاهم حرصا من الطرفين على تعزيز الهوية العربية الإسلامية والحفاظ على اللغة العربية وتقديم الثقافة التى تبنى المجتمعات وتنهض بها، وتحقيق التعايش بين البشر فى تحضر وسلام وانفتاح على العالم ورغبة فى توطيد أواصر العلاقات بين الشقيقتين العربيتين، الإمارات ومصر، وتحقيقا لرؤية القيادة الرشيدة فى الدولة التى تعمل بكل عزم وإخلاص على دعم المؤسسات المصرية وتمكينها من أداء دورها العربى والإسلامى. وقع هذه الاتفاقية عن وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع سعادة عفاء الصابرى وكييلة الوزارة فيما وقعها من جانب مؤسسة دار المعارف المصرية، الدكتور حسن أبوطالب رئيس مجلس الإدارة السابق، بحضور سعادة أحمد شبيب الظاهرى مدير عام مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية وعدد من قيادات موظفى الوزارة.

أيضا، وفى إطار التعاون العربى تم توقيع عقد وكالة مع مكتبة «العبيكان» للنشر بالملكة العربية السعودية لتسويق إصداراتهم بمصر من خلال مكاتب دار المعارف بحضور مدير عام الشركة ووفد مرافق له، كما سيتم قريبا افتتاح مكتبة



الإسماعيلية كأحدث فروع المؤسسة لخدمة القارئ هناك. كل ذلك بموازاة تنشيط دور المركز العربى للبحوث والإدارة "أراك"، أول مركز بحثى عمل على تطوير المحتوى وتدريب العاملين فى الإدارات والقطاعات المختلفة، وتنمية مهاراتهم لمواكبة العصر بقفزاته المتسارعة وطفراته المعرفية غير المسبوقة. ولا تغفل مؤسسة دار المعارف تحديث وتطوير نوافذها الإلكترونية التى تتواصل بها ومن خلالها مع جمهور عريض، وجديد، من الأجيال الشابة، خاصة فى ما يتصل بنشاط الموقع الإلكتروني الرسمى لدار المعارف، الذى سيشهد خلال الفترة المقبلة طفرة كبيرة، سيكون من نواتجها دعم نشاطه الأسمى فى نشر المحتوى الثقافى العربى فى شكل عمليات بيع للكتب والإسطوانات والشرائط (المرئية والمسموعة) والمواد الإلكترونية (المجانى وغير المجانى) وضمان وصولها إلى القارئ فى أسرع وقت ممكن وبأقل تكلفة ممكنة.

وقبل عامين، كان مجلس إدارة دار المعارف قد قرر الموافقة على إطلاق بوابتى «أكتوبر» و«دار المعارف» الإلكترونية، وكل منهما له مجاله وتخصصه، وهما مشروعان واعدان سيحققان انطلاقة كبرى ودفعة قوية للدار ولمجلة أكتوبر، ينتظر إطلاقهما فى غضون الفترة القليلة المقبلة، ليضيفا إضافة هائلة وداعمة لمسيرة النشر والصحافة والإعلام فى مصر والعالم العربى.

من ناحية أخرى، وعبر ثلاثة مسارات متوازية ومتقاطعة، وبالاعتماد على ما كانت تمتلكه - وما زالت دار المعارف من ثروة بشرية تعد الأفضل فى مجالات الطباعة والنشر، فالكتب الصادرة عن دار المعارف هى الأفضل من حيث دقة المحتوى وصحته لغويا وجمال شكله، فضلا عن حسن إخراجه، تسعى المؤسسة إلى تحديث القطاعات الأساسية التى تقوم عليها أى دار للنشر؛ وهى:



قطاع النشر، قطاع التسويق بجناحيه الداخلى والخارجى، وقطاع المطابع الشريان التاجى الذى يمد القطاعين السابقين بثمرات إنتاجه. وفى القطاعات الثلاثة تسير حركة متسارعة ونشطة لتحديثها وتطويرها بصورة غير مسبقة، من خلال حزمة من الإجراءات والتعاقدات الجديدة، أفصح الأستاذ سعيد عبده عن بعضها على هامش الاحتفال بمرور مائة وخمسة وعشرين عاما على تأسيس الدار.

يقول "لدينا حلم للمستقبل قد يكون صعبا، ولكن ليس بالمستحيل، فالأحلام ما دام وراعا رجال قادرون على العمل لا بد أن تتحقق بإذن الله".

وكل يوم يقدم فريق العمل بدار المعارف الجديد فى مسيرة التطور والتحديث فى قطاعات وإدارات المؤسسة كافة.

أولا: قطاع التسويق وإدارة المعارض:

يشهد هذا القطاع طفرة هائلة فى ظل التحديثات القائمة والمستهدفة خلال الفترة القادمة، مع السعى لزيادة عدد منافذ البيع ومكتبات الدار التى تنتشر بطول الجمهورية وعرضها؛ إذ يدخل تحت هذه الإدارة كل مناطق البيع فى كل من: القاهرة والإسكندرية وأسيوط وقنا وسوهاج وأسوان وطنطا والمنصورة والزقايق والسويس والعريش وأخيرا الإسماعيلية.

وتتبع إدارة التسويق الرئيسية أربع إدارات فرعية موزعة على مناطق الجمهورية، وهى: منطقة القاهرة بالفجالة، منطقة الإسكندرية بشارع سعد زغلول، منطقة الزقازيق بميدان المنتزه، ومنطقة أسيوط بعمارة الأوقاف رقم (٣).

وحاليا، تمتلك دار المعارف واحدا وعشرين منفذا للبيع بجميع محافظات الجمهورية، وسيتم افتتاح الفرع الثانى والعشرين بمحافظة الإسماعيلية خلال فترة وجيزة. تضم منطقة القاهرة وحدها ست مكتبات كبرى، تتوزع كالتالى: فرع عبد الخالق





مكتبة دار المعارف بالسيدة زينب

ثروت، فرع الفجالة برمسيس، فرع المبتديان بالسيدة زينب، فرع شبرا، وأخيرا فرع ماسييرو الملاصق للمبنى الرئيسى لدار المعارف على كورنيش النيل.

وتضم منطقة الإسكندرية مكتبتين رئيسيتين؛ هما: مكتبة سعد زغلول، ومكتبة التحرير.

وتضم منطقة الزقايق ثلاث مكتبات: مكتبة الزقايق القديمة، مكتبة الزقايق الجديدة، ومعرض كلية الهندسة. وتأتى منطقة الإسماعيلية برصيد مكتبتين؛ الأولى بنادى الشجرة، والثانية هى المكتبة الأحدث التى سيتم افتتاحها بمناسبة مرور ١٢٥ سنة على تأسيس دار المعارف، لتتضم إلى أخواتها من مكتبات وفروع الدار. وتضم منطقة العريش مكتبة واحدة، أمام قسم العريش.

تحدد استراتيجية هذه الإدارة المحورية فى حزمة من الأهداف التى تعتبرها دستورا وغاية تسعى إلى تحقيقها وتتفانى فى الوصول إليها، أوجزتها الإدارة المسؤولة عن هذا الشريان الحيوى فى الأهداف الستة الآتية:

أولا: عميلنا دائما على حق، ولذلك نسعى إليه دائما ونكون فى خدمته دوما.



ثانيا: العميل عندنا أهم كثيرا من الصفقة المعقودة، ولذلك نتمسك دائما بالصدق والشفافية فى أى تعاملات تتم أو تجرى مع العميل بيعا أو شراء أو توزيعا.

ثالثا: خدمة البيع لدينا ليست "شطارة" لكنها "مهارة" تعتمد على العرض الجيد والمعاملة اللائقة وطرق الدعاية والإعلان الجاذبة.

رابعا: نؤمن بالمنافسة الشريفة، البناءة، المنتجة، ونسعد دائما بالمنافس الناجح، نتعلم منه ونفيد من مزاياه ومهاراته، ونتلافى أخطائه وعيوبه.

خامسا: الانتظام والوضوح فى التعاملات المالية، سواء فى التوريد أو التحصيل أو المبادلة، فتحصيل ما لنا لدى عملائنا يتم بكل احترام وتوقير، مع الالتزام الكامل بالسداد حسب التوقيتات المحددة فى حال وجود أى مستحقات أو متأخرات واجبة السداد، فخير طريق للاحتفاظ بالعملاء هو الصدق والوضوح والالتزام الكامل بما لنا أو علينا.

سادسا: تحرص الإدارة على مشاركة عملائنا فى كل ما يخصهم من مناسبات عامة أو خاصة، لأنهم الرصيد الذى تفخر به دار المعارف فى كل تعاملاتها داخل مصر أو خارجها.



وأرادت إدارة التسويق والمعارض بالدار أن تبلور هذه الأهداف فى عدد من الشعارات الترويجية، التى استقت أغلبها من تاريخ الدار ومنجزاتها الكبيرة خاصة فى فترة الخمسينيات والستينيات، ومنها:

(خذ المعارف من دار المعارف، بأسلوب اليوم وتفكير الغد، النشر رسالتنا والطباعة صناعتنا، نتائج المعارف دوائر المعارف... إلخ). وتختص إدارة المشتريات (كتب الغير) بتدبير احتياجات كتب التسويق من كتب الغير المحلية، بأفضل الشروط مقابل عمولة محددة يتم الاتفاق عليها مع الموردين، وكذلك تختص بعقد اتفاقات كتب المبادلة مع الغير، وتوزيع كتب الغير على المناطق والمكتبات، وكذلك تنفيذ الطلبات التى ترد إليها من جهاز البيع والمكتبات فى حدود القواعد الموضوعية، وأخيرا تنفيذ المرتجعات وتزويد المكتبات بالإصدارات والكتب الحديثة.

أما إدارة (الاستيراد)، فتختص هذه الإدارة باستيراد الكتب بقصد الاتجار بها عن طريق عرضها بالمكتبات والمعارض.

ثم تأتى إدارة التسويق الخارجى (التصدير)، وتختص هذه الإدارة بتسويق كتب الإدارة ومطبوعاتها وغيرها من منشورات الغير بالأسواق الخارجية، وعلى وجه الخصوص، فى البلاد العربية والإسلامية والإفريقية عن طريق المعارض المقامة دوريا بهذه الدول. ومن أهم اختصاصات هذه الإدارة وأدقها هو التصدى لتزوير كتب الدار ومتابعة السرقات التى تكتشفها لتزوير كتب المؤسسة والعمل على منع هذا الفعل اللا أخلاقى.

وأخيرا، تأتى إدارة (المخازن) أو التخزين، وهى المختصة بمتابعة التوزيع من الناحية التنفيذية التى تبدأ من وقت وصول الأصناف إلى المخازن وتسلمها إلى وقت صرفها، وتتضمن مسئولياتها أيضا فحص الأصناف وتسلمها بشكل صحيح وسليم فنيا وقانونيا، طبقا للمواصفات والقواعد الموضوعية، ثم المحافظة عليها وصيانتها أثناء التخزين، ولحين إعادة توزيعها مرة أخرى.



لدار المعارف عدة مخازن كبرى موزعة على مناطق الجمهورية، منها مخازن أدوات بمهمشة، ومخزن كتب الغير بمهمشة أيضا، ومخزن الوراق الرزم بالزاوية الحمراء، ومخزن المطابع بالمبنى الجديد، ومخزن أكتوبر البديل عن مخزن قليوب، ويحتوى على مخزون الورق اللفات، بالإضافة إلى مخزن المخلفات، ومخزن كتب الأطفال، ومخزن الكتب الثقافية والجامعية، ومخزن كتب التوزيع. كل هذا بخلاف تخصيص جزء كبير تحت التأسيس لإنشاء مطبعة جديدة وكبيرة للمؤسسة.

ثانيا: قطاع المطابع:

امتد نشاط دار المعارف إلى تقديم خدماتها الطباعية التي تميزت بها فلا تزال تتميز بالإخراج الفنى الجميل والدقة فى الطباعة وكفاءة الفنيين والعاملين من خبراء الطباعة حتى قيل «إن هذا الثوب مصنوع فى باريس وهذا الكتاب مطبوع فى دار المعارف»، وذلك بفضل التطوير المستمر فى مجالات الطباعة وجلب أحدث الآلات الطباعية ذات الكفاءة العالية والتي تعمل بالكمبيوتر.





ويعلم كل من اتصل بمهنة النشر وطباعة الكتب منذ أقدم العهود، أن قطاع المطابع هو العمود الفقري لأي دار نشر أو مؤسسة صحفية عاملة في مجال النشر والطباعة، فقطاع المطابع هو المنوط به تجهيز الكتب والإصدارات المختلفة (كتب، صحف، مجلات، كتب مدرسية، منشورات إعلانية، مطبوعات دعائية.. إلخ) قبل وبعد الطباعة، فهو شريان الدم الذي يغذي كل إدارات العمل المسئولة في المؤسسة؛ بدءاً بإدارة النشر، ومروراً بإدارتي التسويق الداخلي والخارجي، وانتهاء بإدارة الدعاية والإعلانات. ولا يمكن لأي باحث أو مؤرخ أراد أن يسجل تاريخ الطباعة في مصر والعالم العربي، أن يتجاوز أو يتجاهل دور دار المعارف أو (مطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة) التي تأسست عام ١٨٩١م، على يد واحد من أهم وأكبر رواد الطباعة والنشر آنذاك، المرحوم نجيب متري (١٨٦٥م-١٩٢٨م)، وهو الذي قاد بمفرده حركة ناشئة قتيبة في إدخال المطبعة وتطويرها وتحديثها إلى مجال النشر الخاص وطباعة الكتب المدرسية التعليمية والثقافية في تلك المرحلة الباكرة.



وإذا تحدثنا عن تاريخ الطباعة فى (دار المعارف)، فإننا نتحدث عن تاريخ الطباعة ليس فى مصر وحدها، بل فى العالم العربى كله؛ فـ(مطبعة المعارف ومكتبتها) التى أنشأها نجيب مـترى فى ١٨٩١م، وحولها ابنه شفيق مـترى إلى (دار المعارف بمصر) فى ١٩٤٥م، هى أول كيان مؤسسى يتخصص فى نشر الكتب وطباعتها، ويكون سباقا إلى استيراد أحدث ماكينات الطباعة من ألمانيا (أم المطبعة وماكينات الطباعة فى العالم كله). كانت المطابع الوليدة فى مصر آنذاك، وعلى رأسها مطبعة المعارف ومكتبتها، فى حركة دائمة تستجلب آلات مستحدثة مختلفة؛ بعضها للطباعة، وبعضها للتجليد، وآلات أخرى للتهيئة والترتيب، ولقد أتقنت (مطبعة المعارف) منذ البداية الطبع بالألوان حتى ضارعت فيها كبريات المطابع الأوروبية، وأغنت عن طبع ما يراد طبعه من الكتب أو المصورات خارج مصر، بعد أن راحت تنهل من خبرة المطابع الغربية الفائقة، واضعة فى اعتبارها كل تحسين ممكن لصناعة الكتاب المصرى والعربى، ويكتب صاحبها نجيب مـترى مبكرا جدا فى عام ١٩١٥م:



«إن مطبعة المعارف قد أصبحت بمشيئة الله، بعد ما جهزناها به من أنواع الحروف المختلفة، والآلات الحديثة، مستعدة للقيام بكل ما يطلب منها طبعه فى اللغات العربية والإفريقية»، ولذلك نشرت المطبعة فى ذلك الوقت إعلانا فى الصحف ينوه عن أجناس الحروف الموجودة فى المطبعة وأنواعها واستخداماتها، وعلى سبيل المثال يشرح الإعلان سمات ووظائف حرف بنط ٩ فيقول (يحسن استخدامه لطبع الألقاب والوظائف على بطاقات الزيارة)، وهكذا يستطرد فى شرح وظائف الأبناط الأخير التى كان معمولاً بها فى ذلك الوقت..

وفى ستينيات القرن الماضى، تم استيراد ماكينات الطبع "ألمان" وكذلك مقصات "البولار" الضخمة، ومنذ ذلك الوقت واكبت دار المعارف أحدث الصيحات فى عالم الطباعة وماكينات الطبع، فمن طبع "التيبو" و"الروتاتيف" إلى ماكينات الطبع الرقمية "الديجتال"، مروراً بماكينة "الويب هانشو" التى تتكون من خمس وحدات، وبها جهاز تجفيف ومبرد ووحدّة لضم الملفات أوتوماتيكياً بما يحقق السرعة فى الإنجاز، وكذلك وحدة أخرى لتجفيف الألوان من على الورق.

وكان يعمل على هذه الماكينة الضخمة ١٢ عاملاً، وقد بدأ تشغيلها عام ١٩٩٤م، حيث كانت تتميز بإمكانات عالية، مثل طبع الفرخ الواحد من الورق ٤ لون من الجهتين، أو فرخين من الورق أحدهما ٤ لون من الجهتين، والآخر لون من الجهتين، وكانت هذه الماكينة تطبع كتب وزارة التربية والتعليم بطاقة طباعية تصل إلى ٥٠ ألف فولدر فى اليوم. وكانت مطابع دار المعارف تطبع كتب وزارة التربية والتعليم فى الدول العربية المختلفة لسمعتها العالية وشهرتها الكبيرة التى تجاوزت الأفاق المحلية إلى العربية، وكانت رائدة فى هذا المجال وسبقت كثيراً من دور النشر الكبرى فى العالم العربى.







كان هناك أيضا الماكينة الضخمة "ويب كومباكتا" التي بدأت مع صدور مجلة أكتوبر عام ١٩٧٦م، وتتكون من أربع وحدات وطاقتها الطباعية ٩٠ ألف فولدر في اليوم، ومن قبلها استحدثت دار المعارف ماكينة "ويب فرانكنيتال" مكونة من أربع وحدات وتعمل بطاقة طباعية ٥٠ ألف فولدر في اليوم، بالإضافة إلى وجود ١٠ ماكينات أوفست مسطحا (تتعامل بالفرخ).

أما ماكينة طبع غلاف (مجلة أكتوبر) فتعمل بنظام التحكم الطباعي بالكمبيوتر أو سى بى سى (CPC) الذى يتيح ضبط الحبر والحركة لأسطوانات الزنك عن طريق مجموعة من المفاتيح بدلا من الأسلوب التقليدى اليدوى.

وفى مجال التجليد، أضيف خط تجليد الكتاب كولوبس وهو يتكون من ١١ محطة جمع ومحطتين يدويتين وحدة بشر وتغرية وتغليف وتجفيف وقص للكتب بكميات هائلة تصل إلى ٤٠ ألف كتاب فى اليوم.

وكانت دار المعارف سباقا، بل الأولى فى مصر التى تستخدم الكمبيوتر فى الجمع والتوضيب وتوجد حاليا أكثر من ١٥



وحدة كمبيوتر تقوم بهذه العمليات بالإضافة إلى التصميم والإخراج الصحفى لجميع المطبوعات التجارية ولمجلة أكتوبر وهناك وحدات جديدة فى الطريق.

وامتدت يد التحديث أيضا إلى الشكل الطباعى المعاصر، توضيحا وإخراجا، وقد نجحت دار المعارف فى العقدىن الأخيرىن فى اجتذاب نوعىات مختلفة من الشركات والوزارات والبنوك والمؤسسات الأخرى فى التعاون معها لتقديم منشوراتها ومطبوعاتىها فى إخراج متمىز وجودة فائقة. والقائمة تطول إذا حاولنا حصر أسماء الشركات والجهات الرسمية وغير الرسمية التى سعت لطبع منشوراتىها فى دار المعارف؛ منها على سبىل المثال: شركة المقاولون العرب، بنك مصر، شركة النيل للأدوية.. وحتى مطبوعات وكتب دور النشر العالمية مثل لونجمان وهائتية التى طبعت كتبىها فى دار المعارف بجودة عالية.

وبسبب شهرة مطابعىها وإتقان عمالىها وفنىيىها، نجحت دار المعارف فى إبرام العديد من التعاقدات لطبع كتب بعض الوزارات وعلى رأسىها وزارة التربية والتعليم فى دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية، وليبيا، وغيرها من الدول العربية الشقيقة.

ويزخر دولاى دار المعارف بعشرات من خطابات الشكر وشهادات التقدير تسجل الإشادة بجودة طباعة الكتب التعليمية المقررة.

ويجربى حاليا الإعداد لمشروع طموح لشراء ماكىنات طباعة جديدة، وحديثة، لتدعيم القدرات الطباعية للدار ودخولىها كمنافس قوى وعملاق مع كبرىات دور الطباعة فى العالم العربى.

حاليا يوجد فى دار المعارف ما يلى:

مرحلة ما قبل الطبع، أجهزة جمع الكتب، وهى أجهزة آبل ماكنتوش حديثة، علاوة على برامج المونتاج ويتم إرسالها إلى



جهاز (CTP) وهو جهاز نقل الصفحات من الكمبيوتر إلى الزنك مباشرة والذي يعطى جودة طباعية عالية، وهذا النظام حقق نسبة عالية من تقليل المفايد التي كانت تهدر بنظام الأقلام، كما أنه يوفر جودة طباعية ممتازة.

توجد أيضا ماكينات حديثة للطبع الأوفست، وماكينات أخرى أحدث، توفر جودة طباعية متميزة وعالية، تم استيرادها من شركات عالمية كبرى لها باع طويل فى هذه النوعية من الماكينات المتخصصة، وهى تطبع ٤ لون بكفاءة عالية.

أما ماكينات "الويب"، فيوجد ماكينتا ويب؛ إحداها قديمة والأخرى حديثة، بمقاسات متنوعة تتيح طباعة كل الكتب؛ بالأسود وبالألوان وبكميات كبيرة جدا وجودة عالية.

وتأتى المرحلة الأخيرة فى صناعة طباعة الكتب، وهى مرحلة التجليد، وتوجد فى هذه الدائرة ماكينات تجليد عديدة ومتنوعة المهام، مثل ماكينات الخياطة والسلك، وخطوط السلك، وخط البشر علاوة على ماكينات القص وماكينات التريبط.

وبعد سرد مراحل الطبع المختلفة للكتاب تقوم مطابع دار المعارف بطبع كتب وزارة التربية والتعليم بكميات هائلة تصل إلى عشرة ملايين نسخة، بالإضافة إلى طباعة كتب مشيخة الأزهر الشريف بكميات كبيرة أيضا. علاوة على طبع كتب رابطة الأدب الإسلامى، وطباعة كتب النشر الثقافى والخاصة بإدارة النشر بدار المعارف لكبار المؤلفين فى مصر والعالم العربى. كما تقوم المطابع أيضا بالطبع التجارى لأى شركة سواء داخل مصر أو خارجها.

وأخيرا، دائما ما تفتخر مطابع دار المعارف بأبنائها المهرة من مهندسين وفنيين وعمال؛ فهم دائما الذين يعطون الفارق فى الجودة والتميز عن أى مؤسسة أخرى، وهم دائما من يقفون بجوار



مؤسستهم، يدعمونها ويساندونها فى كل المواقف الصعبة،
وبكثيرة دار المعارف من أبنائها المخلصين ستعود دار المعارف
منارة ساطعة ومشعة تنشر العلم والثقافة والنور فى ربوع مصر
والعالم العربى كله.



ملاحق وثائق وصور ونصوص

١- المقدمة التى كتبها المؤرخ والمحقق الكبير الدكتور أحمد فريد رفاعى بك للكتاب التذكارى «مطبعة المعارف ومكتبتها وأصداؤها» (١٨٩٠م - ١٩٣١م).

مقدمة بقلم حضرة المؤرخ المحقق الكبير الدكتور أحمد فريد رفاعى بك

هذه كلمة إخلاص وولاء واعتراف بالجميل وإذاعة لفواضل انف حسناته ترتعن بها أعناقنا نحو تلك الجهود المنتجة البريئة التى تخدم الوطن والفن فى غير ضجيج ولا ضوضاء ولا كبرياء وهى جهود سعادتنا المؤلفين والناشرين وكرام الكاتبين من علماء وأدباء وشعراء أولئك الذين شرفهم الله برسالة قدسية مترعة بما يفيد وينفع ويؤلف الشتات ويجمع ويدعو لله والسداد ويذيع بين الإنسانية معالم الحكمة وفصل الخطاب.

هى كلمة إخلاص وولاء لأن أولئك الذين يجودون بعصارة أفئدتهم وحبات قلوبهم وذخيرة عقولهم وثمانين أوقاتهم بما يجودون به من تالدهم لشحذ أذهاننا وإنارة بصائرنا وإمدادنا بكل ما فيه جعبتهم وحولهم وطولهم مما يزيد فى حولنا من قوة ونهى وعلم وحجة وقد اصلوا مغداتهم برواحهم وفحمة ليلهم ببياض نهارهم فى غير كلال ولا ملال، لخليق منا بأن نقابل جميل صنيعهم بما نملك من إخلاص وولاء وشمر وثناء إحقاقا للحق وجزاء لدين جسيم ليس لنا إلى وفائه العدل من سبيل..



يرسل الكاتب صيحاته الإصلاحية ويدبج العالم بحوثه العلمية ويفيض الشاعر بقصائده الشعرية وعلم الله أن كل أولئك وهو فى تحليله الفكرى وعالمه الروحى إنما ينحت من قلبه ويسكب من دمه تلك الحروف التى نقرأها فى دعة واستراح وبهنية من العيش ولحظات قصار من الوقت وهى قد أقضت مضجعه وأعنتت جماع تفكيره .

وبعد... فجميل من صديق النابهين (شفيق وإدوارد مترى) نجلى صديقى الراحل الكريم بطل فن الطباعة حقا وزعيم الناشرين الأمناء عدلا وصدقا أن يتقدما للناطقين بالضاد بهذه المجموعة القيمة من رسوم قادتنا فى عالم التأليف الذين أحسنوا وأجادوا وأبلوا فأفادوا اعتراف منهما بالجميل وإن كان الأحرى أن يكون الصنيع من السادة المؤلفين لسلالة هذا البيت العامل الأمين إلا أن الواقع المحسوس الذى لا ريب فيه وليس فى ثناياه من مبالغة ولا إغراق أن قسطا كبيرا من نشاطنا الفكرى ليدين فى أكثر نواحيه إلى تلك الجهود المتواصلة نحو الكمال والإبداع ونحو الإحسان والإتقان التى بذلها بكل الطباعة راحلنا الكريم نحو الذكرى المبرورة والأيدى البيضاء على المؤلفين خاصة وجمهور القارئ عامة صديقى ذى الأحداث الفيحاء المرحوم نجيب مترى والدهما البر وولى الكاتبين الحميم.

منذ حوالى نصف قرن وذلك البطل العصامى العظيم يعمل فى اتقاد ومواظبة وفى حسن مواتاة ومثابرة وفى غير إعلان عن النفس مع الجود فى غير ما تردد، ولا امتعاض بما فى حوزته من مال ونشب عمل الجبابرة الأفذاذ، وكان إلى دمث مناقبه ولين عريقته وسعة عطنه وسماحة أخلاقه وطيب أعراقه نعم المعين والمشجع ونعم النصير والظهير لكل كاتب ومؤلف ولكل شاعر ومصنف، حتى أيقن الجميع أن ماله نهب للجميع وإن دار طباعته لمن لا مطبعة له ناهيك بوداعته وأصالته وحزامته ونبالته ونزاهته وأمانته .



لقد وفق فقيدنا الكريم بطل صناعة الطباعة فى المشرق بلا نقد ولا إبرام وامام الناشرين الأمناء بلا شك ولا إحجام الى إصدار مئات المؤلفات القيمة سواء كانت مدرسيه إفادة لطلابنا، أم أدبية عمرانية ثقفتنا شيوخنا وشبابنا فى إتقان صنعه وجمال مظهره وكمال مخبرة إلى رخص ثمن وسهولة تناوله ومثابرة الجابرة وحزم الحكماء فى صدق نية وطهر طوية ما أثبت به شرفا لجدودة الفينيقيين وبنى به مجدا خالدا المعاشريه المصريين وخلف من وراءه أحداث وضاءة لاولاده البررة الأكرمين فعليه رحمة الله ورضوانه بقدر نفعه لجمهور الكاتبين والقارئين.

على أنسى أرى لزما محتوما على أن أنوه هنا بما لشبليه من تزين صادق واحتذاء دقيق لخطوات والدهما البر الكريم وبطل صناعة الطباعة الفذ العظيم، وأنه إذا كان كتابنا جميعا يعترفون بصحة ما أثبتته أحد كرام مؤلفينا الفضلاء فى كلمة طيبة ألقاها فى العيد الفضى عام ١٩١٦م حيث يقول: ولى عادة فى الطبع لا يرضى بها ولا يتحملها إلا صاحب مطبعة المعارف أو من كان له صبر صاحبها وسماحته وطيب أخلاقه كنت أعقد فصل وأقدمه للطبع فتصدر المطبعة منه مثالا وتعيده إلا لا راجعه فلم أكن اكتفى بمراجعته طبق الأصل كما هى عادة الكتاب والمؤلفين بل كثيرا ما كنت أزيد على الأصل أو أنقص منه وأغير وأبدل فى معانيه وألفاظه تغييرا يوجب فيه أكثر الأحيان قلب الصفحات كلها فى لا مطلعته رأسا على عقب" ولقد أثبتت ذلك القول كنموذج صادق لما اعترف به جميع الخطباء من وزراء وشعراء وأدباء وهنا أسمح لنفسى بإثبات ذلك أيضا عن ولديه الجديرين بكل تنشيط وحذب وتأيد ونصر.

(شفيق وإدوارد) فلله درهما، من شهمين كريمين خليقين لكل رعاية وإجلال، أجل أذكر هذه بمناسبة ما وقع لى بنصه وفصه وأنا أخذ فى طبع كتابى الشخصيات البارزة فكم كان



صنعى أضعاف مضاعفة لما اعترف به الجميع من قلب وإبدال
وتقديم وتأخير وإضافة وحذف ومع ذلك لم ألق من هذين الشابين
الحكيمين إلا كل هش وبش واجابة وتلبية وليان وطواعية فى
أدب رائع واتقان يانع إلى خلق سجيح وفضل وعقل رجيع. إننى
هنا تنبيهها للناشئين من شبابنا الناهضين بفضلهما وإكبابهما
على عملهما ومضييهما فى أداء واجبهما كل فى حيزه، فشفيق
للفن الذى بذ فيه الأقران وتعلمه فى النمسا وبلاد الألمان، وأدوار
للإدارة المتتدة الحكيمّة التى لا تبخل بالبذل فى كل ما يحقق
غايتهما فى اقتداء أثر قدوتهما الصالحة وأمثولتهما الخالدة مع
الألفية وعروة الإخاء وكمال التعاون.

وأيم الحق ما زرت دارهما إلا كان كل يقتلذ من عمله
المواصل المجدى ما يتقدم به لنفع نفسه وفنه وقومه. ووالله
لقد شغل كل فى حيزه ذلك الفراغ العظيم الذى تركه
صديقى الكريم حتى إن الجميع من بليغ أسفهم لفقد المرحوم
نجيب م ترى الذى كان حركة دائمة ونشاطا مستمرا لم يحس
من فراغ تركه، بهمة هذين العاملين اللذين قد وصلا بمثابرتهم
وأمانتهما وكدهما وجدهما وقناعتهم إلى الذروة التى ليس
بعدها من غاية أو كمال.

فلنذكر بذكرهما وذكرى الراحل الكريم الأخلاق
الكاملة والتربية الاستقلالية والإكباب على العمل. ولنذكر
الأمانة وحسن الأحوثة والتفانى فى أداء الواجب ثم لنذكر إلى
جانب ذلك جميعه محاسبة النفس على الصغيرة والكبيرة
فى عدم حدثها عن المبدأ السامى لهذه الدار بل ذلك البناء الشامخ
والجود الراسخ اسما ومسمى ولفظة ومعنى وهو (إلى الأمام فى
إخلاص وأمانة واتقان..).



٢- نص الخطاب الذى ألقاه الأستاذ الكبير حضرة أنطون بك الجميل فى حفلة العيد الفضى لمطبعة المعارف سنة ١٩١٦م، تحت عنوان «مشاهدات فى مطبعة المعارف»

لو بعث المقرئ من رسمه، أو نشر على باشا مبارك من قبره، وحاول هذا أو ذاك وضع «خُطط» جديدة لمدينة القاهرة، لكان كلاهما ولا شك يُطلق على شارع الفجالة اسم: «شارع الأدب والأدباء أو شارع المعارف».

فمن هذه البقعة الصغيرة التى لا تتجاوز الكيلومتر يصدر قسم كبير من المطبوعات العربية، وينتشر فى أقطار العالم الأربعة. فأخبر بحافظتنا أن تغير اسم هذا الشارع، ولا سيما أن لا أثر فيه اليوم للمفجل والفجالين، وتسميه بشارع المعارف. ولو حددنا الموقع الجغرافى لمطبعة المعارف لقلنا إنها واقعة على مدخل هذا «البوغاز الأدبى».

مطبعة المعارف، منذ عهد بعيد، ملتقى رجال التأليف وأرباب القلم فى مصر. ومن حاول أن يكتب تاريخ الأدب العربى فى ربع قرن ومن أراد أن يصف مشاهير الكتاب والشعراء من أحياء وأموات ارتادوها وجلسوا بين جدرانها فقد أراد أن يذكر مطعم الذين ألفوا وترجموا فى هذه الحقبة من الزمن تسع سنوات مرت ويكاد مغرب كل شمس يرانى فى هذه المطبعة تارة مؤلفا وحينما مترجما وطورا ناشرا أو مصححا فأتيت لى أن أنظر بعينى وأسمع بأذنى من أخبار الأدباء وأعرف من سير الحركة الأدبية وظهور الكتب وانتشارها ما أنا عارض منه عليكم بعض نتف فى هذه المصرية كما تعرض صور السينما فتوغراف إذ أنى لى أن أحيط بهذا الموضوع المتشعب من جميع أطرافه فى بضع دقائق حددت لى لمحات لكم. فى إحدى زوايا المطبعة قطعة أثاث سموها ما شئتم منضدة أو مكتبا أو طاولة فكل هذه الأسماء تنطبق عليها لأنها كثيرا ما تقوم بجميع الوظائف التى تدل عليها هذه الألفاظ...



حول هذه الطاولة أو المنضدة اجتمع فى فترات مختلفة كتاب ومؤلفون مختلفون نوعاً ومنهجاً وأسلوباً متفقون أبداً وكرم أخلاق وسعة معارف، إلى هذه الطاولة طالما جلس وزراء ووكلاء وزارات وقضاة ومحامون وأدباء وشعراء فعقدوا حولها جلسات لطيفة وقد سلوت بين الجميع حرفة الأدب وصناعة التأليف فهذا يصحح بروفة وذلك يبحث عن كلمة وذلك يكتب تنمة فصل من فصول كتابه والآخر يراقب طبع ملزمة يهمله أمرها وهذا يناقش ذاك فى موضوع أو عبارة فكانهم قفير نحل يشترتون عسلاً والكل فى ذهاب وإياب، وآلات الطباعة بقريهم تدور على محورها مرتلة تراتيل العلم كأنها آلات الموسيقى تعزف والخروج من جميع الأجناس تدب فى أيدي العمال النشيطين فتتراص بعضها إلى بعض مؤلفة كلمات والكلمات تؤلف سطور والسطور تؤلف صفحات هى صورة العلم الغزير والأدب الجم.. هذا وصاحب المطبعة يقظ وأخوه مديرها الغيور فى رواح ومجىء لا تغفل لهما عين عن إشاره ولا تصم لهما أذن عن كلمة.

وأول من أذكر من قصاد المطبعة وإن كان قد انقطع عن جلساتنا منذ مدة سعادة إسماعيل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف اليوم وناظر مدرسة المعلمين يومئذ ولا أزال أراه جالساً فى زاوية يصلح مؤلفه النفيس فى خلاصة الطبيعة يحيط به جلال العلم الحق وهيبته ويكنفه تواضع الأدب ورزاقته فكان يهتم بإدارة أذهان الطلبة بكتابته كما يهتم اليوم بأمير تربيتهم وتثقيفهم بإرادته.

وقد ظل مدة واسطة عقد هذه الجلسات الصديقان "حافظ إبراهيم و خليل أفندى مطران" وكانا يشتغلان بترجمة الموجز فى علم الاقتصاد لبول ليروا ويوليو وحولهما هالة من الأدباء والظرفاء، ومن يجهل رونق كل اجتماع يزينه هذان الأديبان أن الكبيران.

ولو كان فى الطاولة التى أشرت إليها أسطوانة فوتوغراف لرددت عليكم أحسن منى بعض ما سمعت من نكات حافظ



ومداخلات خليل التي كانت تتطير شرار ذكاء لامع خلاب وقد
كان لكل منهما عدا هذه الجلسات المشتركة جلسات خاصة
الأول لطبع كتابه فى التربية والأخلاق وكتيبه فى
الاقتصاد، والآخر لطبع ديوانه المسجدى ورواية عطيل المشهورة.
ونحن على هذه الحالة مثيرا ما كنا نسمع قرع عصا كأنها
الصولجان فى يد الملك المتوج.

وهمهمة كأنها الزئير خارجا من خلق الأسد ثم يدخل علينا
داخل كليب المتنبى. يظأ الثرى مترفقا من تيهه فكأنه أسد
يجس عليلا.

مازال يجمع نفسه فى زوره حتى حسبت العرض منه الطولا.
على أنه لم يكن كذلك الليث.

ليرد عفرتة إلى نافوخه حتى تصير لرأسه إكليلا
بل كان يلقي بطربوشه ما بين ناظريه كأنه يريد أن
يجب بعض المناظر عن عينه.

عرفتهم من هذا الوصف ذاك الذى له من الأسد اسمه المصغر
وعزمه المكبر عنيت الحكيم شبلى شميل وكان يأتى لمراقبة
طبع مجموعته المملوءة تألما نفسيا أو رواية دفينيس وخلقى الطافيا
حبا فطريا وهل لشميل إلا مجموعة هاتين العاطفتين.

وفى مطبعة المعارف التقى لأول مرة على ما أذكر صاحب
الشفاه بصاحب مناهج الأدب أمين بك واصف فما تعارفا حتى
تحابا وقدر كل منهما قدر صاحبه وكم كانت مطبعة المعارف
واسطة التعارف بين الأدباء وكان لحكيمنا مساء ذلك الالتقاء
غضبة من غضباته المعروفة على الزمان وأهله ترك صداها أجمل
أثر فى نفس الأديب المصرى الكبير.

وكان أمين بك واصف يطبع يومئذ كتاب الفهرست الذى
وضعه ملحقا لخريطة الممالك الإسلامية وما اجتمعنا به فى كل
مساء إلا وكان لديه كلمة جديدة من الموضوعات المصرية



يناقشنا بها وهو يتلهب غيرة على لسان العرب ويزود عن حياضه بقلمه السيال ولسانه الذلق وقد حداه ذلك إلى وضع أساس مشروع جليل بالاتفاق مع نفر من الأدباء سيعود إلى اللغة بأجل الفوائد وكانت الجلسات تحول في بعض الأحيان إلى جلسات اشتراعية تتناول القوانين العامة والخاصة وفلسفاتها إبان كان ثلاثة من نخبة رجال القانون يطبعون كتبهم في علم الحقوق:

أولهم المفكر المدقق حلمى بك عيسى مدير الإدارة القضائية فى وزارة الحقانية وكان بعد كتاب شرح البيع وقد لاقى هذا المؤلف من الرواج والإقبال حال صدوره ما دل على معرفة الناس فضل صاحبه وأدبه الرائع.

وثانيهم الشاب الكامل المذهب الذى يؤلنا غيابه وأيم الحق فى هذه الحفلة شفاه الله قريباً.

وهو عبد الحميد بك أبوهيف الأستاذ فى مدرسة الحقوق وصاحب كتاب قانون المرافعات المدنية والتجارية أما الثالث الدكتور عبد السلام أفندى ذهنى فكان يجيئنا فى كل أسبوع من بنى سويف لطبع كتابه فى مسئولية الحكومة وهو راكب من نشاطه قطرات أسرع من قطار الحديد تحدوه همة متقدة، أنفذ من البخار ومن هذه الطائفة من المؤلفين أذكر القاضى الفاضل صالح بك جودت الذى كان يطرق أحيانا كتب القانون ليحول جولات تذكرفى الموضوعات الأدبية والاجتماعية كما فعل فى روايته الإيمان.

وإذا عدت إلى أدباء الكتاب أذكر أديبنا المشهور السيد المنفلوطى وهو جالس إلى الطاولة المعهودة بثوبه الشرقى الجميل يصوب نظراته فيصير بها كبد الحقائق ويذرف عباراته فيستظر بها دموع القراء وما فكرت بجمال إنشاءه وتآلق أزياءه إلا ذكرت الكاتب الفرنسى بوفون، وكان يجيئنا شاعر الشعور الحى والعواطف الرقيقة ولى الدين بك يكن صاحب المعلوم والمجهول والابتسامه على ثغره تكاد تكون الدمعة تتلأأ فى



عين الحسناء فيمتعنا من أدبه المعروف وظروفه المشهور بايوقات
أنس لا تنسى وليت زميلي مدير الزهور قريب منا يومى الشهادة
وكثيرا ما كنا نشاهد الأستاذ المدقق الشيخ محمد الحضرى
وقد جلس يصحح كتابه فى تاريخ الأمم الإسلامية وإلى جانبه
شيشة ممشوقة القوام تنمى فقاقيع الماء فى جوفها ويتصاعد
الدخان من رأسها، وكان ينقض علينا كالباذى رجل الهمة
والمروءة نعوم بك شقير وهو مهتم بطبع تاريخ سيناء وقد تمكن
أن يضع لهذه المغازاة الخرداء تاريخا ضخما جامعا من قطع المثل
فى باله مجددا فى ذلك الأعجوبة التى تمت على يد موسى عليه
السلام ولقد فجر الكليم الماء من الثورة الصماء.

وفى مساء النهار كان يقبل علينا محمد خالد حسنين بك
وقد جمع إلى همة الشباب رزانة الكهول وهدوء المشتغلين
بالعلوم الرياضية فيكتب على مراجعه حساب المثلثات والجداول
الرياضية والهندسة المستوية إلخ.

وكثيرا ما كان يحمل إلينا قطار قلوب الرجل المثير العمل
القليل الكلام الدكتور محمد عبد الحميد بك فيصل توا من
المحطة إلى المطبعة بحصوله وكليشيهات لمؤلفاته.. العلاج بعد
العمليات والحمل خارج الرحم والتشخيص والعلاج الجراحى
وتعليل النوع والأمراض المعدية والتمريض المنزلى والإسعاف
الأولى وطب البيت وكلها مصنفات تنطق بفصل واضعها.
وتقول لوزارة المعارف يوم تنوى تدريس الطب باللغة العربية
هأنذا !!!

ثم يليه بقطار بنى سويق
توفيق بك البرادعى فى قبل على تصحيح كتب الجغرافيا
والأرحمه دون أن يستريح من وعاء السفر.

ثم يفد الدكتور سروبيان وهو يتلهب غيرة على ترويج علم
الصحة فى البلاد ثم يعم العمل بالقواعد الصحية وتقل الوفيات
بين الأطفال وقد لاقى من إقبال المدارس على مؤلفاته العديدة



فى هذا الموضوع وما كان جزاء لهمتة واعتراف بعلمه وواسع خبرته وبين رحله إلى الهند أو سفره إلى الترنسفال، يحل بيننا الأديب التشيك وديع أفندى البستانى حاملا إلينا ترجمات أقبرى الإنكليزى وخيام الفرس وقاغور الهند.

أنا سركىس أفندى فيقبل وبیده أصول من مجلته أو برنامج لحفلته فيفكها بأدبه المعروف وهذا نحن مشتركون مجانا بمجلتين لسركيس بدل الواحدة الأولى كتابية نقرأها كما يقرأها الناس والثانية كلامية نتمتع بها وحدنا وأنا أنصح لصديقة سركىس أن يتحول إلى مجلة طوافة تزور المشتركين فى مواعيد معينة يركبون بها وقد أنسنا مدة من الزمن إبان طبع كتاب الأحكام وكيل دار الكتب السلطانية آل سيد محمد البلاوى فكان دائما بيننا عنوان الكمال والكلف والأدب الوافر ولم يكن أستاذنا الأكبر إسماعيل باشا صبرى ليخل.

علينا بزياراته بين حين وآخر فنفسح له بيننا مجلس الرئاسة. فيتبواه عن جدارة وأهلية ويجلس الجميع حوله يغترفون من بحر أدبه الزاخر... ويستمدون نصائح من ذوقه المشهور وتعتقد أحيانا إلى جانب هذه الجلسات المتطريشة جلسات متبرنطة يحضرها فريق من الأساتذة المفتشين الإنكليزى فى وزارة المعارف.

أذكر منهم المستر روب والمستر سيمزارد والمستر تويدي أما الطاولة المعهودة فقد اشتد التزام عليها فى عهد وزارة حشمت باشا حتى كانت تأن ألواحها الخشبية على صلابتها.

من كثرة الجالسين إليها لطبع الكتب فى المواضيع المختلفة ولقد تفضل معاليه يوما بأن أعرب عن رغبته فى زيارة المطبعة وعمالها النشيطين فلبست الدار حلة العيد والابتهاج.

ولما أن لوجهها الوزير الحكيم دارت آلاتها الطابعة فتنشرت أوراقا عليها رسمه الكريم وبيتان من الشعر.

شرفت قدر معارف وليتها.... فغدت تتيه على بأكرم ناظر وحللت مطبعة المعارف زائرا... فتهللت طربا بأكرم زائر



ولم تقتصر هذه الحركة الأدبية فى مطبعة المعارف على الجنس النشيط بل كان للجنس اللطيف منها نصيب يذكر بفضل سيداتنا الفاضلات وأوانسنا الأظيبات اللواتى نزلن إلى ميدان التأليف يبارين الرجال مجدداً عصر أدبيات العرب الشعيرات وكنت أود وصف كل واحدة من كاتباتنا وهى تصحح بروقاتها أو تراقب طبع كتابها ببراعة لا تقل عن اهتمامها ببيتها وشؤونها المنزلية وهى اليوم تداعب فى يدها الجميلة اليراع أو الريشة أو القيشارة كما كانت العربيات يداعبن المغول والحسام ولكننى أكتفى بذكرهن ولا أصف.

فأذكر من زائرات مطبعة المعارف الكاتبة المجيدة صاحبة فتاه الشرق.

والسيدة الفاضلة صاحبة الجنس اللطيف.
والأخوات الأدبيات صاحبات مجلة الأعمال البدوية.
والأديبة صاحبة العائلة المصرية.
والسيدة البارعة صاحبة الفتاة والبيت.
والمرحومة مؤلفة تاريخ مصر.
ومدبجة المقالات الشائقة.

ولقد قصفت بها المنية أندر زهرة فى رياض العلم والأدب والفضيلة.

أيها السادة قد أكون مقتصراً فى عينكم وفى عيني إذا اكتفيت بذكر الأحياء مهم لا ذكر الأموات فقد عرفت طاولة المطبعة طوائف من نخبة أدبائنا وكتابنا هم واضعوا أساس النهضة الفكرية الحديثة فى البلاد العربية أذكر منهم المرحوم الشيخ إبراهيم اليازجى إمام اللغة فى عصره وصاحب الفضل على المطابع فلقد طالما عرفته مطبعة المعارف إبان كان يصدر مجلة الضياء ويطلع كتاب نجعه الرائد



ويشتغل بوضع أمهات جديدة لإصلاح حروف الطباعة العربية وللمرحوم قاسم بك أمين المصلح المشهور فقد كان يجيء لطباعة كتابه المرأة الجديدة الذى كان له دوى عظيم فى البلاد ولا يزال صدها يتراجع حتى اليوم.

أذكر المرحوم فتحى باشا زغلول وهو يطبع مؤلفاته الجليلة فى المحاماة وسر تقدم الإنجليز السكسونيين وسر تطور الأمم إلخ.. واقفا على صندوق الحروف بجانب العامل مراقبا العمل بنفسه فإنه على ما وصفه الخليل:

عاش يرمى إلى مرام وحيد وصلاح البلاد ذاك المرام وهو العامل المسهد فى التحصيل والقوم هادئون نيام أحد الفرقدنين من آل زغلول وحسب الفخار مجد توام أذكر المرحوم على باشا أبو الفتوح وما كاد ينجز طبع كتابه خواطر فى القضاء والاقتصاد والاجتماع حتى روعنا بنبا الرزء به فأنشدنا مع حافظ :

يا مصر قد أودى بفتاك ولا فتى إلا على أيها السادة أقف عند هذا الحد من عرض مناظر هذا السينما الأدبى واسمحوا لى قبل كلمة التهنية والدعاء أن أبسط أمنيته مزدوجة تتعلق بأصحاب المطابع والمكاتب من جهة والأدباء من جهة أخرى أتمنى على هؤلاء وأولئك تأليف نقابتين: غرض الأولى السعى إلى ترقية الكتاب العربى وترويجه وذلك لنشر طباعات متقنة من كتبنا التى لا تزال مطوية فى محفوظات دور الكتب أو التى طبعت طبعا مشوها ينفر المطالع وغرض النقابة الثانية تضامن أرباب الأقلام وتعاونهم على خدمة الآداب العربية بالطرق المعروفة التى لا مجال لبسطها الآن.. فعسى هذا العيد الذى نحتفل به اليوم أن يتجلى عن وضع أساس لهاتين النقابتين.

ومصر حرة بتحقيق هذه الأمنية وهى من البلاد العربية بمثابة الرأس من الجسم بل خليك بها وقد كانت أسبق الأمصار



إلى وضع حروف الهجاء وصنع الورق أن تعمل على إتقان فن
الطباعة وترقية الصناعة حتى تتمكن معالم الوطنية من
تجهيز مطابعنا بما يلزمها من الآلات والأدوات والحروف والورق
والأمل وطيد بأن مصر الحديثة ستدرك هذه الغاية من زعمائها
الكرام أما كلمة التهنية فازفها خالصة من كل تكلف إلى
صاحب مطبعة المعارف ومديرها وأعمالها والأدباء الذين يؤمنونها
مشفوعة بالدعاء الحميم لهم وللأفصل الذين شرفوا هذه الحفلة
بأن يكون جميعهم سالمين بعد ربع قرن لنحتفل بالعيد الذهبي
وبعده بالعيد الماسي إن شاء الله..



مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ وَمَكْتَبَتُهَا بِمِصْرَ

اطلع على هذه المجموعة حضرة الأستاذ الكبير محمد أمين بك لطفى السكرتير العام لوزارة المعارف المصرية سابقاً
ففضل وبعث إلينا بهذه الكلمة التي تشير الى عواطفه السامية وتقديره لخدمة العاملين في سبيل نشر التعليم

قال حفظه الله :

أنشئت مطبعة المعارف منذ نصف قرن وكانت منذ تنسبها نسيم الحياة في مكان بشارع الفجالة
(مقرها الآن) ظلت فيه دائية على أداء المهمة التي أخذتها على عاتقها وهي العمل على طبع ونشر
الكتب على اختلاف أنواعها وتباين مناحيها ، فلم تلبث أن اتمعدت المكان اللائق بهمة القائمين بها ،
وأثأ العلماء والناهون وقادة الفكر من رجالآات مصر بنتاج أفكارهم وثمار عقولهم لتعمل على إذاعته
بين جهرة الشرقين ، فالتسعت أعمالها وازدادت حركتها ، وحينذاك لم ير أصحابها بدءاً من أن يتقلوها
إلى مكان رجب يسع آلات الطباعة التي يتطلبها الفن الحديث ، فانخذوا مكانها الحالي لها داراً ،
وهو لا يبعد عن سابقه إلا ببضعة أمتار إلى جهة الشرق .

فاذا واثتلك المقادير وقصدت إليه ، رأيت ثمّ مكاناً فسيح الجنبات ، واسع الأرجاء تتخلله الشمس
والهواء ، به نوافذ وأسعات تطل منها فيأخذ نظرك وتملك فؤادك ما تشاهده من حركة دائمة
وآلات مستحدثة مختلفة بعضها للطباعة وبعضها للتجليد ، وآلات أخرى للتهيئة والترتيب .



وهذه صورة قسم صغير
من فرع تنضيد الحروف يرى
الناظر إليها فريقاً من العمال
يعملون وضياء الشمس يحيط
بهم من كل جهة فيضاعف
نشاطهم وإقدامهم على العمل ،
ولقد أتقنت مطبعة المعارف



مصر، فهي الآن واسطة عقد المطابع على اختلافها وغرة في جبينها ونقر لمصر والمصريين .

وإن تعجب فعجب من
هذه الآلات التي تدار من
غير حاجة إلى يد عاملة
« أوتوماتيك » ويرى الناظر
اثنتين منها في هذه الصورة
فالأولى التي على اليمين من نوع
(البدال) السريعة الحركة
والثانية من النوع الأسطواني
المعروف (بالطنبور)



وهذه صورة الآلة الطابعة
البديعة التي يجلى فيها جمال
الفن والتقن العمل وهي من
النوع « الأوتوماتيكي » التي
تستعمله أشهر المطابع في
البلاد الألمانية لطبع الكتب
النفيسة وغيرها من المطبوعات
القيمة

وهذا رسم آلة طي الورق
على الطريقة « الأوتوماتيكية »
والعامل الواقف الى اليمين
يضع رزمة الورق المطبوع
على لوحها والعامل الصغير
يتناول الورق الذي يتدفق
منها وقد تم طيّه وأصبح معداً
لفرع التجليد



ومما يسر النفس وتقر به العين أن جميع العمال الذين يقومون بالعمل فيها مصريون قد تدّوقوا



لذة الفن فشغفهم حبّ الاتقان في العمل حتى صار طبعاً لهم فلو حاولوا عدم الاتقان لما وجدوا إليه سبيلاً

مفطوراً على الميل
الصحيح الى هذا
الفن العظيم معروفاً
بسلامة الذوق ورقة
الجانب وكرم الأخلاق
وقد غادر هذه
الحياة قرير العين بما
تركه من الآثار التي
خلدت ذكره في تاريخ
فن الطباعة في الشرق



المرحوم نجيب مورتى

وكل شيء في
هذه المطبعة يشير
أبلغ إشارة الى الجهود
العظيمة التي بذلها
مؤسسها المرحوم
نجيب مورتى الى
قوة العزيمة التي كان
يَحْتَلُّ بها في إدارة
العمل . فقد كان
سباقاً في حلبة الاتقان

ولا تزال هذه المطبعة الشهيرة تسرع الخطى صاعدة في معارج الرقى والحياة المقرونة

بالأثر الصالح والذكر الجليل
بهمة صاحبها الأديبين
الناهضين شقيق افندى مورتى
وادوار افندى مورتى اللذين
يتباريان في حلبة العمل
بنزاهة وإخلاص وأمانة ،
ويعملان بما أوتياه من المهارة
في سبيل التجديد والتحسين ،



ادوار مورتى



شفيق مورتى

ويتسابقان الى توثيق عرى الصداقة والولاء مع كرام الكتاب والشعراء والمؤلفين الذين خدموا
العلم بأقلامهم وأفكارهم ولا يزالون يحدّثون في نشر التعليم في أرجاء البلاد



صورة الكأس الذي قدّمه فريق من المؤلفين والأدباء
الى نجيب افندى مورتى
تذكراً للعيد الفضى الذى أقاموه لمطبعة المعارف
بفندق أكوتهينتال بالقاهرة
في ٢٨ ابريل سنة ١٩١٦



٤- نص الخطاب الذى ألقاه حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك.. فى اليوبيل الذهبى لدار المعارف فى سنة ١٩٤١م

سيداتى وساداتى:

أما أنا فلم يتح لى الاشتراك فى العيد الفضى لمطبعة المعارف ومكتبتها، ولست أدري أكنت فى ذلك الوقت أدنى إلى الشباب من السادة الذين أحيوا هذا العيد، ولكن المحقق أنى كنت فى أوروبا أتم دراستى فى باريس. كما أنى لم أدع إلى الكلام فى إحياء هذا العيد الذهبى، ولكنى طلبت أن يؤذن لى بالكلام لأنى أحسست حاجة قوية إلى أن أشارك فى تكريم مطبعة المعارف ومكتبتها، وإلى أن أعترف بفضلها فى تشجيع الإنتاج الأدبى ودفع الأدباء إليه.

ولقد رجعت من أوروبا وفى نفسى صورة ممتازة لما انتهت إليه الصلة بين الأدباء والناشرين فى هذا العصر الحديث. فهى صلة تقوم على التعاون ولا تقوم على الاستغلال، فالناشر ينظر إلى الأديب المنتج على أنه شريكه فى خدمة المعرفة والثقافة وتمكين العقل من أن يوصل ثمراته إلى أبعد مدى وإلى أكثر عدد ممكن من القراء. والأديب ينظر إلى الناشر على هذا النحو نفسه، وقد انتهى ذلك العصر الذى كان نشر الثقافة فيه تجارة يسعد بها الناشر والطابع ويشقى بها العالم والأديب.

رجعت من أوروبا وفى نفسى هذه الصورة الرائعة، ولست أخفى عليكم أنى أنفقت وقتا غير قصير أتمس هذه الصورة فى مصر، فلم يتح لى الاهتمام إليها إلا حين اتصلت بمطبعة المعارف ومكتبتها. هنالك لم أحس الارتياح إلى العلاقة بينى وبين الذين أخذوا ينشرون كتبى، وإنما أحسست شيئا أكثر من ذلك وأقوى، أحسست تعاوننا يقوم على المودة والوفاء. وما لى لأصارحكم ببيع الحق، وما طلبت الكلام إلا لأصارحكم ببيع الحق؟



فقد كان عهدى بالكتب التى ننشرها فى مصر أنها تكلفنا ما تكلفنا من العناء فى تأليفها وإذاعتها، ثم لا نجنى منها شيئاً، أو لا نكاد نجنى منها شيئاً، وربما كلفتنا إلى العناء العقلى أثقالاً مالية لم نكن نقدر على احتمالها فى كثير من الأحيان. فلما اتصلت بمطبعة المعارف ومكتبتها تغير هذا كله تغيراً تاماً. ومن المحقق أن المرتب الذى كنت أتناضاه من الجامعة لم يكن من شأنه أن يمكننى من الرحلة إلى أوروبا فى كل عام هناك حيث كنت أفرغ للراحة أولاً، ثم للدرس والإنتاج بعد ذلك. فأنا مدين بالرحلة المنظمة إلى أوروبا، وبما أتاحت لى هذه الرحلة من راحة وإنتاج لمطبعة المعارف ومكتبتها.

٥- نص الإهداء الذى كتبه حضرة شفيق مثرى أفندى صاحب (مطبعة المعارف ومكتبتها) إلى الملك فاروق بمناسبة صدور طبعة خاصة من كتاب «كليلة ودمنة» على شرف الاحتفال باليوبيل الذهبى لدار المعارف سنة ١٩٤١:

الإهداء

إلى الملك المصلح فاروق الأول

مولائى...

قد امتاز عهدكم السعيد بنهضة للعلم والفن والأدب والإصلاح أحييت الأمل فى مستقبل لمصر والشرق خليق بأرقى عصور الحضارة الإسلامية. وهذا كتاب «كليلة ودمنة» قد ظفر بحظ من الخلود لم يتح لغيره من روائع الآثار لانفراده بأسلوب من الحكمة نسيج وحده. وقد حرصت مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر تذكارا لعيدها الذهبى - على أن تخرج منه صورة جديدة دقيقة تلائم فى جمالها وروعيتها هذا العهد الذهبى



السعيد. فهل يأذن مولاي فى أن أرفع إلى سدته العالية هذا الأثر
الخالد ليكون فى هذا العطف السامى تشجيع على ما تحبون
من المضى فى إحياء العلوم والأدب والفنون
الخادم الخاضع المطيع
شفيق نجيب م ترى

القاهرة فى ١٥ إبريل سنة ١٩٤١م
أخرجت هذه الطبعة (مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر)
لصاحبها شفيق نجيب م ترى.
تذكارا لعيدها الذهبى فى شهر إبريل من سنة إحدى وأربعين
وتسعمائة وألف..

وكان الفراغ من طبعه فى اليوم الثامن عشر من شهر ربيع
الأول سنة ستين وثلاثمائة وألف الموافق الخامس عشر من شهر
أبريل سنة إحدى وأربعين وتسعمائة وألف بمطبعة المعارف
ومكتبتها بمصر لصاحبها شفيق نجيب م ترى، وعدد نسخ هذه
الطبعة خمس وسبعون وألف منها تسعون ومائة على ورق من
نوع velino ماركة Formosa Editio مرقومة من ١ إلى ١٩٠ والنسخ
الباقية على ورق فاخر صنع السويد مرقومة من ١٩١ إلى ١٠٧٥

٦ - التصدير الذى كتبه حضرة الدكتور طه حسين بك للطبعة
الخاصة من كتاب «كليلة ودمنة».

التصدير للدكتور طه حسين بك

هذه طرفة قيمة تهديها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر إلى
قراء العربية فتمتع بها عقلهم وذوقهم وشعورهم وحسهم معا.
وتقديمها إليهم، فى هذه الأيام المظلمة المؤلمة التى قلما يظفر
الناس فيها بهذا المتاع الممتاز الخالص الذى ينعمون به فى أيام
السلم، فضل يضاف إلى فضل وإحسان يضاف إلى إحسان.



فى هذه الأيام التى لا يلتقى الناس فيها إلا تحدث بعضهم إلى بعض عن آلام الحرب وأثامها، والتى لا يخلو الناس فيها إلى أنفسهم إلا فكروا فى سيئات الحرب وموبقاتها، والتى لا يصبح الناس فيها ولا يمسون إلا على أنباء منها ما يسر ولكنه سرور فيه حمرة الدم وريح الموت، ومنها ما يحزن ويسوء ولكنه حزن لا كالأحزان: حزن عميق كثيف مطبق، يعرف أوله ولا يعرف آخره.

فى هذه الأيام التى يحاول الناس فيها أحياناً أن يفروا من أنفسهم وأن يفزعوا إلى القراءة وإلى غيرها من وسائل المتاع العقلى لعلهم يجدون فيها راحة من أنباء الحرب وخطوبها الباهظة، فلا يقرأون إلا ما يتصل بالحرب، ولا يجدون من لذات الفن إلا ما بينه وبين الحرب سبب قريب أو بعيد.

فى هذه الأيام المؤذية المضنية يحمد الناس لمطبعة المعارف ومكتبتها أن تقدم إليهم هذه المتعة القديمة الجديدة التى مضت عليها القرون والقرون، وستمضى عليها القرون والقرون وهى محتفظة دائماً بشباب نضر غرض لا يعرض له الذواء ولا يدركه الذبول. وهم ينظرون فيها كما تقدم إليهم الآن فيجدون لذة لأبصارهم، ولا يكادون يقرأون فيها حتى يجدوا هذه اللذة الفنية الممتازة النقية التى تخرجهم من هذه البيئة الثقيلة البغيضة التى يكره الناس على الحياة فيها الآن. فهى منفذ يخلصون منه بين حين وحين ساعة من نهار أو ساعة من ليل إلى جو نقى طاهر فيه للقلب رضا، وفيه للعقل غذاء وفيه للحس راحة وفيه للنفس روح. ويروقنى أن أرى فى هذه الطبعة الجديدة من كتاب «كليلة ودمنة» رموزاً سامية صادقة لمعان سامية نحبها أشد الحب ونطمح إليها أشد الطموح.

فى هذا الكتاب حكمة الهند، وجهد الفرس، ولغة العرب. وهو من هذه الناحية رمز صادق دقيق لمعنى سام جليل، هو هذه الوحدة العقلية الشرقية التى تنشأ عن التعاون والتضامن وتظاهر



الأجيال والقرون بين أمم الشرق على اختلافها، والتي حققتها الحضارة الإسلامية على أحسن وجه وأكمله أيام كانت هذه الحضارة حية قوية مؤثرة فى حياة الأمم والشعوب والتي نريد الآن أن نرد إليها قوتها الأولى وجمالها القديم.

هذه الحكمة الخالدة الساذجة التى أفاضها روح الهند، ونقلها عنهم جهد الفرس، وصاغها فى هذه الصورة العربية الرائعة ذوق العرب، وتوارثتها الأجيال بعد ذلك فنقلتها من بيئة إلى بيئة ومن شعب إلى شعب حتى جعلتها جزءاً من التراث الإنسانى الخالد، هذه الحكمة فى صورتها العربية رمزاً نحب أن يكون من تعاون الأمم الشرقية على إشاعة البر والتقوى وإذاعة الخير والمعروف ومقاومة الإثم والعدوان.

وفى هذه الطبعة التى تقدمها مطبعة المعارف ومكتباتها إلى الناس رمز آخر صادق دقيق لمعنى آخر سام جليل، نحبه أشد الحب ونطمح إليه أشد الطموح، وهو هذا التعاون المنتج بين قديمتنا العربى القيم ونشاطنا العصرى الخصب.

هذا الجهد الذى أنفقه ابن المقفع فى نقل «كليلة ودمنة» إلى العربية، وهذه الجهود التى أنفقها المسلمون بعده فى درس الكتاب وتصحيحه وتنقيحه والاستفادة منه والانتفاع به، لم تذهب سدى بل لم تنقطع ولم تقف عند حد محتوم، ولكنها اتصلت بين الأجيال يضيف إليها كل جيل ما قصرت عنه الأجيال الأخرى حتى وصلت إلينا فلم نعرض عنها ولم نزهد فيها ولم نأخذها كما هى فى قناعة وكسل وفتور، وإنما أقبلنا عليها مشغوفين بها راغبين فيها وأخذنا نضيف إليها ما عندنا كما أضاف إليها الذين سبقونا ما كان عندهم.

فالجهد القيم الذى بذله الأب شيخو حتى أخرج للناس أقدم نسخة ظفربها لم يقف عند الحد الذى وصل إليه الأب شيخو، ولكن زميلى الدكتور عبد الوهاب عزام يضيف إليه جهداً جديداً قيماً فينشر نسخة جديدة أقدم من نسخة الأب شيخو



بأكثر من قرن من الزمان، ويمكن التاريخ الأدبي والنقد الأدبي من أن يعيدا نظرهما في هذا النص القديم، ويستخلصا منه نتائج جديدة لها قيمتها وخطرها، ومن المحقق أن هذا الجهد الذى بذله الدكتور عبد الوهاب عزام لن يقف عند هذا الحد ولن ينتهى إلى هذه الغاية.

فقد كان يريد، وكانت مطبعة المعارف ومكتبتها تريد معه، جمع أكثر عدد ممكن من النسخ المخطوطة لهذا الكتاب ومعارضتها والموازنة بينها واستخراج أصح نص ممكن من هذه المعارضة والموازنة، فحالة الحرب بينهما وبين ما كان يريدان ولكنها لم تمنعهما من يقدمان إلى الناس أقدم نص لهذا الكتاب عرف إلى الآن. والحرب منقضية يوما ما والسلام مقبلة يوما ما وجهود الذين يحبون العلم ويعملون على إحيائه وتتميته وإذا عتبه إن وقفت الآن فهى مستأنفة غذا أو بعد غد.

وما أشك فى أن الدكتور عبد الوهاب عزام سيستأنف الجد والبحث وسيجمع النسخ المخطوطة التى لم يظفر بها بعد وسيمضى فى المعارضة والموازنة وسيتقدم بنص «كليلة ودمنة» إلى الصحة والدقة والقدم خطوات أبعد من هذه الخطوة البعيدة التى خطاها بطبع هذه النسخة.

وما ينبغي أن نسرف فى الطمع ولا أن نتعجل الزمن ولا أن نجارى طموحنا الجامح ولا أن نغض مما يتاح لنا من التوفيق والفوز فليس قليلا بل كثيرا جدا أن يخطو الدكتور عبد الوهاب عزام وتخطو معه (مطبعة المعارف ومكتبتها) فإذا خطوتهما تقدم كتاب «كليلة ودمنة» نحو الصحة والدقة والقدم أكثر من قرن من الزمان.

وفى هذه الطبعة رمز آخر صادق دقيق لمعنى سام جليل نحبه أشد الحب ونطمح إليه أشد الطموح، وهو التعاون المنتج بين علمائنا الشرقيين المحتفظين بشخصيتهم وبين علماء الغرب الذين برزوا فيما حاولوا من البحث العلمى، فقد أصبحت



العزلة العلمية سخفا لا يطمع فيه إلا الذين قصرت هممهم وفترت عزائمهم وضعفت عقولهم عن فهم الحياة كما ينبغي أن تفهم، وأصبح الجهد العلمى حظا شائعا بين الأمم المتحضرة جميعا، قوامه التعاون الصادق بين العلماء مهما تختلف أوطانهم وأجناسهم وبيئاتهم.

وقد بذل الدكتور عبد الوهاب عزام فى هذه الطريق جهدا قيما حقا فهو لم يقف وما كان له أن يقف عند الجهود الشرقية الشخصية التى بذلت لنشر هذا الكتاب؛ ولكنه ألم بالجهود التى بذلها الأوروبيون والأمريكيون منذ عرفوا «كليلة ودمنة» فأصلح منها ما أصلح وقوّم منها ما قوّم وأضاف إليها ما أضاف، وعرض ذلك علينا فى مقدمته الممتعة مع هذه الأمانة الساذجة المتواضعة التى تليق بالعلماء والتى لا يليق غيرها بالعلماء.

ويكفى أن الذين يقرأون هذه المقدمة سيحيطون إحاطة دقيقة شاملة بكل الجهود التى أنفقت حول هذا الكتاب منذ أخذوا الفرس عن الهند إلى أن وصلت إلينا طبعته الأخيرة فى هذا العام. وفى هذه الطبعة رمز آخر صادق دقيق على سذاجته ويسره لمعنى سام جليل نحبه ونؤثّره وتطمئن إليه نفوسنا اطمئنانا فيه كثير من الدعة والحنان.

فمطبعة المعارف ومكتبتها إنما عنيت بنشر هذه الطبعة وأنفقت فى ذلك ما أنفقت من جهد ومال واحتملت فيه ما احتملت من مشقة وحنان لم تصرفها عنه الحرب ولم تصدها عنه الظروف التى تصد أمثالها عن أمثاله، ووفقت فيه إلى ما وفقت إليه من الإجابة والإتقان.

فعلت هذا كله لسبب يسير ولكنه خطير فهى تريد أن تحتفل بمرور نصف قرن على إنشائها وهى لم تجد إلا هذا العمل العلمى الأدبى الفنى وسيلة إلى هذا الاحتفال، وهى بهذا تحيى ذكرى منشئ المطبعة ومكتبتها فتسجل وفاء الأبناء البررة للأب العطوف.



وهى بهذا تحيى هذا الجهد المتصل الذى أنفق فى غير ضعف
ولا ملل أثناء نصف قرن فى نشر العلم وإذاعة الثقافة فى الشرق
العربى كله وهى بهذا - آخر الأمر - تحيى هؤلاء القراء أو قل هذه
الأجيال من القراء الذين اتصلوا بها منذ نشأت والذين عرفوا العلم
والثقافة من طريقها.

تحييهم لأنهم وفوا لها كما وفّت لهم وتحييهم لأنهم يثقون بها
كما تثق بهم. وهى حين تهدي إليهم هذه التحية الرائعة تنبئهم
فى ظرف وخفة بأنها ستمضى فى مستقبل الأيام كما مضت من
قبل فى طريقها إلى نشر العلم والأدب والثقافة متوخية ما يجب
أن يتوخاه الناشر الأمين من العناية بالدقة العلمية والجمال الفنى
والحرص على إرضاء العقل والذوق والشعور جميعاً.
وأظن أنى لا أتجاوز إرادة القراء إذا أهديت إلى (مطبعة المعارف
ومكتبتها) وإلى الدكتور عبد الوهاب عزام تحية ملؤها التقدير
والإعجاب والأمل.

طه حسين

القاهرة فى ٥ أبريل سنة ١٩٤١م



المحتوى

٢	المقدمة
٥	تمهيد
	الفصل الأول:
١١	نجيب متري الأب (١٨٦٥م - ١٩٢٨م)
	الفصل الثاني:
٢٢	العصر الذهبي لدار المعارف
	الفصل الثالث:
٤٧	عادل الغضبان رئيس تحرير إصدارات دار المعارف
	الفصل الرابع:
٦٢	سلاسل دار المعارف.. سلاسل من ذهب
	الفصل الخامس:
١١٥	طه حسين... دار المعارف
	الفصل السادس:
١٢٥	نجوم تألفت في دار المعارف
	الفصل السابع:
١٤٥	مجلة أكتوبر: ٤٠ عاما من عمر مصر
	الفصل الثامن:
١٥٢	دار المعارف.. الحاضر وأفاق المستقبل



طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع)